



**Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras**

**Departamento de Artes  
TERCERA CONVOCATORIA AL**

**CUARTO CONGRESO INTERNACIONAL**

**ARTES EN CRUCE**

***Constelaciones del sentido***

6 al 9 de Abril de 2016  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
República Argentina

**Mesas redondas:**

. Montage: documento fílmico de un concierto escénico (Proyección del Documental). Coordinación: Federico Monjeau, cátedra: Estética Musical, carrera: Artes, FFyL-UBA, Inés Buchar, cátedra: Estética, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. Chantal Akerman, temporalidades en cruce. Coordinación: Irene Depetris Chauvin CONICET-UBA

. Imaginario de la representación e irrepresentabilidad (Albertina Carri y León Ferrari). Coordinación: cátedra Psicología del Arte, carrera: Artes FFyL-UBA.

. Bañados enteros en su plata suave: el esoterismo como inspiración de obras de música de tradición escrita. Coordinación: Guido Saá, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. Bolivia a través de su producción artístico-cultural. Innovaciones conceptuales, preguntas historiográficas, trayectorias visuales y análisis de prácticas y sensibilidades. Coordinación: María Aimaretti, carrera: Artes, CONICET -FFyL-UBA.

. La literatura y las artes visuales: indagación de articulaciones y traducciones. Coordinación: Marcela Croce, FFyL-UBA.

. Reflexiones en torno a los lenguajes de las artes escénicas y audiovisuales en el marco de la cátedra Introducción a los Lenguajes de las Artes Combinadas. Coordinación: Araceli Arreche, carrera: Artes, FFyL-UBA

. Los trabajadores del espectáculo en Buenos Aires: la especificidad laboral como condicionamiento de su situación social, cultural y gremial (1902 – 1955). Coordinación: Karina Mauro, carrera: Artes, UBACyT, CONICET-FFyL-UBA

. Relaciones bilaterales entre las cinematografías argentina y mexicana del período clásico-industrial: prácticas transnacionales y negociaciones en lo relativo a las identidades culturales. Coordinación: Ana Laura Lusnich, UBACyT, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. Proyecciones a futuro y desafíos para el Instituto en Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”. Coordinación: Guillermo Willis, carrera: Artes, FFyL-UBA.

### **Mesas abiertas a ponencias.**

. El lenguaje del cuerpo en la Antigüedad: Cuerpos eróticos y cuerpos respetables, cuerpos violentos y cuerpos monstruosos. Coordinación: Cora Dukelsky, cátedra: Historia de las Artes Plásticas I (Antigua), carrera: Artes, FFyL-UBA

. La Teoría Social del Arte en América Latina. Encuentros y Convergencias. Coordinación: Claudio Lobeto – Mara Sánchez, cátedra: Sociología y Antropología del Arte, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. Arte y Política en lo Público. Equipo Arte y Sociedad. CIDAC. Coordinación: Claudio Lobeto – Carina Circosta. FFyL-UBA

. Pantallas y retóricas. Coordinación: Mabel Tassara. UNA

. La problemática de la reflexión estética en torno al arte latinoamericano contemporáneo. Coordinación: cátedra Estética, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. Las configuraciones de la representación entre la cultura y el arte. Coordinación: GRUPO REO (Representaciones Entre Ojos) FFyL-UBA

. Intervenciones sobre el archivo en el documental latinoamericano contemporáneo. Coordinación: Mariano Véliz, cátedra: Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. El musical y sus bordes: Historia, cuerpos, afectos. Coordinación: Marcela Visconti . cátedra: Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. Poder y violencia: Escenarios sobre el cuerpo. Coordinación: cátedra de Estética y Teorías Teatrales, carrera de Artes, FFyL-UBA.

. Historia de las artes en argentina: discursos y prácticas académicas para la formación disciplinar. Coordinación: Marta Penhos y Sandra Szir, carrera: Artes, FFyL- UBACyT.

. El cine y los géneros literarios narrativos. Coordinación: Armando Minguzzi FFyL-UBA-UNM.

. El papel, el espacio y el cuerpo agotado: novelas, cuentos y crónicas en la escena en el teatro brasileño (O papel, o espaço e o corpo esgotado: romances, contos e crônicas em cena no teatro brasileiro). Coordinación: Nara Keiserman. Universidade federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

. Prácticas socio-estéticas alternativas y transformación social. Coordinación: Horacio García Clerc – Adriana Libonati GESAC (Grupo de estudios sobre arte y cultura)

. Enfoques actuales de la investigación en artes: cruces metodológicos y abordajes transdisciplinarios en el análisis de las prácticas artísticas. Coordinación: Subárea “Arte, estética y política” de IdiHCS-FAHCE-UNLP

. Hacia una teoría del arte sagrado en Mesoamérica. Coordinación: Jennie Quintero. UNAM

. Sobresaltos, perturbaciones y transgresiones de la Memoria en América Latina: agencias indóciles, discursos disruptivos, identidades pospuestas. Coordinación: María Aimaretti, carrera: Artes, FFyL-CONICET-UBA.

. Para decir cuerpo: la poesía argentina en el siglo XXI. Coordinación: Fernando Bogado y Florencia Del Castillo.

. Representaciones y auto representaciones de identidades de género en las artes visuales. Coordinación: Silvia Marrube, Gabriela Gugliottella, Rebeca Palma dos Santos. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

. Lo neobarroco latinoamericano en las diferentes manifestaciones artísticas. Persistencia de una categoría teórica y de una praxis cultural. Coordinación: Graciela Sarti, carrera: Artes, FFyL-UBA

. Las representaciones de la infancia en la producción multimodal del siglo XXI: literatura y cine dirigidos a la niñez. Coordinación: Mirta Gloria Fernández, FFyL-UBA

. Aproximaciones al teatro ídish-argentino. Coordinación: Susana Skura, Silvia Glocer, Lucas Fiszman. FFyL-UBA

. Campo de inmanencia. La pregunta de/por lo fotográfico en la producción visual contemporánea. Coordinación: Paola Cortes Rocca, Conicet-Untref

. Paradigmas emergentes en la Enseñanza de las Artes. Coordinación: Marinna Trentin y Pablo Pineau, carrera: Ciencias de la Educación, FFyL-UBA.

. Crítica académica, periodismo cultural y crítica en los medios. Coordinación: Constanza Guariglia, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. Interacciones entre cine y música popular en América Latina durante el período 1960-1990. Coordinación: Cátedras Música Latinoamericana y

Argentina e Historia del Cine Latinoamericano y Argentino, coordinación Pablo Piedras, carrera: Artes. FFyL-UBA.

. Corporalidad, movimiento e interculturalidad: Prácticas de creación, producción y entrenamiento. Coordinación: cátedra Teoría General del Movimiento, carrera: Artes. FFyL-UBA.

. Dispositivos tecnológicos y política(s) de la Representación: confluencias entre las artes escénicas e imagen técnica, especificidades y relaciones. Coordinación: Yamila Volnovich, carrera: Artes, FFyL-UBA-UNA.

. Las Vanguardias Históricas en Artes en Cruce (120 años del estreno de *Ubú Rey* de Alfred Jarry, 100 años de Dadaísmo y 50 años de la muerte de André Bretón). Coordinación: Historia del Teatro Universal, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. Centenarios de William Shakespeare y Miguel de Cervantes Saavedra en Artes en Cruce. Coordinación: Historia del Teatro Universal, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. Suena el futuro. Debate sobre sonido, ruido y silencio en clave electrónica. Coordinación: María Valdez, UBA-UNQUI

. Transformación del campo profesional. Nuevas áreas de inserción. Carreras en Artes + Museos, colecciones e Instituciones culturales HOY. Coordinación: Cintia Mezza, carrera: Artes, FFyL-UBA.

. Medios contemporáneos, diseño audiovisual y campos artísticos: tecnologías, poéticas historia e interacciones. Coordinación: Cátedras Teoría y estética de los medios (Speziale) e Historia analítica de los medios (Manetti). FADU-UBA.

. Cruces entre teoría y práctica en la escena contemporánea. Coordinación: Cátedras Análisis y Crítica del Hecho Teatral e Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino. Carrera: Artes. FFyL-UBA

. Estética y Política a la base del Marco Institucional de la Gestión Cultural. Coordinación: Maestría en Gestión Cultural. FFyL-UBA

. Artes y Educación: entre intenciones y prácticas en la formación docente. Coordinan: Victoria Orce UBA-UNA, Marina Burré UBA-UNLP y Alejandra Mare UNA.

. Arte, Estética y Educación. Coordinación: Cláudia da Silva Santana UNIMEP

. Historia e Historiografía del arte, Filosofía e Educación. Coordinación: Maria de Fátima Guimarães Universidade São Francisco– USF

### **Además continúan abiertas a ponencias las ÁREAS TEMÁTICAS:**

- 1-La teoría de las artes ante el desafío de la inter y transdisciplina
- 2-Transformación del campo profesional- nuevas áreas de inserción
- 3-Puesta en valor y puesta en crisis de la historia y de la historiografía de las artes
- 4-Interacciones entre lo visual, lo sonoro y la palabra
- 5-Arte y estudios de género
- 6-Cuerpo y creación: texto, medio y soporte
- 7-Artes: nuevas técnicas y tecnologías
- 8-Paradigmas emergentes en la educación formal y no formal en las Artes
- 9-Crítica académica, periodismo cultural y crítica en los medios

### **FECHAS DE RECEPCIÓN DE ABSTRACTS PARA MESAS ABIERTAS A PONENCIAS y ÁREAS TEMÁTICAS:**

- 20 de Diciembre de 2015: PRESENTACIÓN DE ABSTRACTS
- 15 de Febrero de 2016: ACEPTACIÓN DE LOS ABSTRACTS
- 31 de Marzo de 2016: PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

### **PRESENTACIÓN DE ABSTRACTS**

Sólo se aceptarán trabajos inéditos y no leídos en otros Congresos o Jornadas.

Se invita a los interesados a enviar vía e-mail a: [cuartocongresoartesencruce@gmail.com](mailto:cuartocongresoartesencruce@gmail.com) un resumen de entre 250 y 300 palabras en formato Word, tamaño de página A4, fuente *Times New Roman* 12, interlineado 1,5 que incluya: Título de la ponencia y resumen. Se deberá acompañar tres palabras claves.

En el cuerpo del mail se consignarán los siguientes datos:

- \* Título de la ponencia
- \* Nombre y apellido del/ los autor/es
- \* Pertenencia institucional
- \* Dirección electrónica

Los resúmenes serán evaluados por un comité de lectura integrado por especialistas en las áreas respectivas. Los resultados serán comunicados por correo electrónico a los expositores cuyos trabajos hayan sido seleccionados. La decisión del comité será inapelable.

**CONTACTO:**

- E-mail: [cuartocongresoartesencruce@gmail.com](mailto:cuartocongresoartesencruce@gmail.com)
- Tel: 4432-0606 int.130

**ARANCELES**

Tipo de participación Arancel

Expositor estudiante de grado (Univ. Nacionales): sin arancel

Expositor estudiante de grado de la FFyL UBA: sin arancel

Expositor nacional: \$ 400

Expositor de país latinoamericano: U\$S 100

Expositor de otro país: U\$S 120

Asistente nacional: \$100<sup>1</sup>

Asistente de país latinoamericano: U\$S 30

Asistente de otro país: U\$S 50

Los aranceles en dólares se pagarán en PESOS según la cotización oficial.

**SEDES**

Centro Cultural “Paco” Urondo

C. C. K.

---

<sup>1</sup>\*\*Estudiantes de grado de las carreras de Artes de universidades de Argentina: SIN CARGO

## **COMITÉ ACADÉMICO**

Beatriz Trastoy  
Eduardo Grüner  
Graciela Fernández Toledo  
Federico Monjeau  
Ana Amado  
Cora Dukelsky  
Emilio Bellón  
Estela Auletta  
Nora Gomez  
Graciela Sarti  
Marcelo Delgado  
Fernando Silberstein  
Inés Buchar  
Jorge Dubatti  
Graciela Schuster  
Ricardo Gonzalez  
Elina Matoso  
Carla Ornani  
Miguel Ángel García  
Pablo Fessel  
Susana Tambutti

## **PRESIDENTES HONORARIOS**

María Inés Saavedra  
Miguel Angel Cannone

## **COMISIÓN ORGANIZADORA:**

Presidente: Ricardo Manetti  
Vicepresidente: Hugo Mancuso  
Secretaria Académica: Patricia Sapkus

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD**

Decana: Graciela Morgade

Vicedecano: Américo Cristófalo

Secretaría General: Francisco Jorge Gugliotta

Secretaría de Asuntos Académicos: Sofía Thisted

Secretaría de Posgrado: Alberto Damiani

Secretaría de Investigación: Cecilia Pérez de Micou

Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil: Ivanna Petz

Secretaría de Hacienda y Administración: Marcela Lamelza

Subsecretaría de Publicaciones: Matías Cordo

Subsecretaría de Bibliotecas: María Rosa Mostaccio

Subsecretaría de Transferencia y Desarrollo: Alejandro Valitutti

Subsecretaría de Relaciones Institucionales e Internacionales: Silvana Campanini