

Segundas Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo: “Un milenio de contar historias”

Miércoles 25 de noviembre

8: 30 hs. ACREDITACIÓN

9: 15 hs. PALABRAS DE APERTURA A CARGO DE LA PROF. DRA. ALICIA SCHNIEBS

9: 30 a 11: 30 PRIMERA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 1:

- Caba, Susana, “Brendan y Maclovio en busca del Paraíso: una leyenda a lo largo de dos milenios”
- Cardigni, Julieta (coordinadora), “Ficción y ficciones en Macronio y Marciano Capela”
- Pégolo, Liliana, “Sutilezas narrativas en *Poemas breves* de Claudio Claudiano”

Mesa 2:

- Fernández, Tomás (coordinador), “Observaciones sobre los géneros literarios bizantinos”
- Trejo, Malena P., “Acerca del delito: los castigos y sus causas en *Historia Apollonii Regis Tyri*”
- Veneciano, Gustavo, “La escena judicial en *Dafnis y Cloe* de Longo”
- Vilar, Mariano, “Del comentario filosófico a la fábula: los *Apólogos sobre el placer* de Marcilio Ficino”

Mesa 3:

- Maydana, Sebastián F. (coordinador), "Orden y Caos en el Antiguo Egipto. El simbolismo animal de Seth / Tifón en los *Moralia* de Plutarco"
- Russo, Nicolás, "La lengua como poder: algunas consideraciones sobre el *senna* como género literario"
- Sapere, Analía, "El concepto de *plásma* en las *Vidas paralelas*"
- Sayar, Roberto J., "El sol brilla sobre las tormentas ¿o era al revés? Procesos narrativos en la conformación de la unión del Japón antiguo en Kojiki"

12 hs. CONFERENCIA A CARGO DE LA DRA. LIDIA AMOR

"La erudición en clave femenina. El arte de la *compilatio* en *Le chemin de longue étude de Christine de Pizan*"

13 hs. a 14: 30 hs. HORARIO DE ALMUERZO

14: 30 hs. a 16: 30 hs. SEGUNDA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIA

Mesa 4:

- Braicovich, Rodrigo Sebastián, "Filodemo de Gadara y los límites de la argumentación filosófica"
- Buis, Emiliano (coordinador), "El poder del canto, el encanto del poder: Persuasión judicial y efecto emotivo en el *Encomio de Helena* de Gorgias"
- Martínez, María Victoria, "La tradición epistolar entre Alejandro y Aristóteles en la novela paradoxográfica del Pseudo Calístenes"
- Perczyk, Cecilia, "Función dramática de la narración en *Bacantes* de Eurípides"

Mesa 5:

- Carbó, Laura (coordinadora), "La historia del *otro*. El relato dentro del relato de viaje de González de Clavijo"
- Cela Heffel, Emilio, "La relación entre el rey y sus vasallos a la luz del *Poema de Alfonso Onceno* y la *Gran Crónica Alfonso XI*"
- Devia, Cecilia, "Epístolas paulinas y derecho de resistencia en la Baja Edad Media"

Mesa 6:

- Frenkel, Diana (coordinadora), “La angelología en la literatura postbíblica: la presencia del bien y del mal”
- Hofman, Bárbara, “Cuestiones de fe, razones de Estado. El Estado de Israel y el problema del uso de la Torá como fuente histórica”
- Laham Cohen, Rodrigo, “(Re)ficcionalizando el origen de Jesús. Respuestas judías a la narrativa cristiana en *Toledoth Yeshu* y el Talmud”

17 hs. a 19 hs. TERCERA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIA

Mesa 7:

- Ocampo, Pilar, “La riqueza de la narrativa semítica en los textos bíblicos y el Corán”
- Sayar, Roberto, “¿Mentira la verdad? Dispositivos ficcionales para narrar un evento histórico: El caso de *IV Macabeos*”
- Weintraub, Valeria, “Iglesia imperial, Imperio cristiano. La retórica epistolar de Bruno de Querfurt (siglos X y XI)”
- Zubillaga, Carina A. (coordinadora), “Cómo narrar lo permanente. La penitencia de María Egipciaca en el desierto en la leyenda de su santidad”

Mesa 8:

- Erro, María Guadalupe (coordinadora), “Problemas y desafíos en la lectura de los poemas homéricos en primer año”
- Iversen, Francisco, “El alma como principio de movimiento a través de los diálogos”
- Lescano Galardi, Verónica-Galardi Elitcheri, Alba, “La posibilidad de la construcción del sí mismo con o sin el otro”

Mesa 9:

- Nenadic, Roxana (coordinadora), “Singular y colectivo: sobre los individuos en el panegírico latino”

-Palacios, Jimena, "Matrices narrativas y literarias en el corpus fedriano: los límites de la fábula"

-Usuca, Noel, "Mentiras verdaderas. La ficcionalización de la figura del César en dos fábulas de Fedro"

Jueves 26 de noviembre

9 hs. a 11 hs.: CUARTA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 10:

-Daujotas, Gustavo, "La representación del espacio vedado en *Amores* de Ovidio"

-Marínez Astorino, Pablo (coordinador), "De Rómulo a Numa: Augusto en el libro 3 de los *Fastos*"

-Pozzi, Martín, "Pomponio Mela y la narración del espacio"

-Radiminski, Maricel, "*In Phrygios Roma refertur avos*: itinerario, llegada y asentamiento de Cibeles en Roma (Ov. *Fast.* 4.179-372)"

Mesa 11:

-Frank, Milena, "*Libros me futurum*. Tematizaciones de la gloria futura en *Metamorfosis* de Apuleyo"

-Steinberg, María Eugenia (coordinadora), "Narrar con gestos, movimientos corporales y maquillaje: una paradoja de la ficción petroniana"

-Stripeikis, Caterina, "La recepción medieval del relato de la Matrona de Éfeso: Pet. *Sat.* 111-112 y los *exempla* de Jacques de Vitry"

-Toledo, Graciela, "La escritura de la representación femenina en la narrativa cesariana"

Mesa 12:

-Alcatena, María Eugenia (coordinadora), "Elementos sobrenaturales en el *Poema de Fernán González*."

-Hamlin, Cinthia, "Francisco de Imperial leyendo la *Commedia*: el introductor de la escuela alegórico-dantesca y su legado (meta)poético y político"

-Lettieri, Romina, "D'esto que ellos fablaron nós parte non ayamos: gestualidad, teatralidad y público en el *Poema de mio Cid*"

-Pucciarelli, Nazareth, "*El conde Lucanor*: una guía para revertir la realidad nobiliaria castellana del siglo XIV"

11 hs. a 13 hs.: QUINTA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 13:

-Barrios Mannara, Mariana (coordinadora), "La figura del clérigo trovador en el *Libro de Buen Amor*"

-Campos, Guadalupe, "Amigas ficcionales y legitimación de la palabra: el caso de los juglares Johan Baveca y Lourenço"

-Miranda, Florencia L., "Los engaños de las mujeres: la perspectiva antifeminista y el humos en dos relatos de *Sendeban*"

Mesa 14:

-Artal, Susana (coordinadora), "Repetición y variante. Algunas observaciones sobre las secciones *Gautier* y *Bernier de Raoul de Cambrai*"

-Castilla, Carlos E., "*Le pèlerinage de Charloagne*. Retórica del espejo, poética del humor"

-de la Vega, Florencia- McCarty, Victoria-Macario, María Teresa, "El amor cortés medieval: estudio de caso del *Roman de la Rose*"

Mesa 15:

-Fernández Riva, Gustavo, "Un relato medieval sobre las metáforas amorosas: *El gavián (Der Sperber)*"

-Outeda, Lucas (coordinador), "Concepciones heroicas en *Parzival* y la *Queste del Saint Graal*"

-Rodríguez, Juliana, "Filiaciones cruzadas. El uso selectivo de la materia troyana y la tradición veterotestamentaria para la construcción del ideal monárquico en la obra de Christine de Pizan"

13 hs. CONFERENCIA A CARGO DE LA DRA. MARÍA ISABEL BARRANCO
“Relatos de Plutarco acerca de mujeres valerosas”

14 hs. a 15.30 hs. HORARIO DE ALMUERZO

15: 30 hs. a 17 hs. ASAMBLEA AADEC

17: 30 hs. a 19 hs. SEXTA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 16:

- Colombani, Cecilia, “La narración como suelo de instalación antropológica. El mito como fuente de sentido”
- Gutiérrez, Daniel, “La vividez de Ió representado. Las construcciones con *(e)íkelos / eoikós* + participio como recurso narrativo en la *ékphrasis* Del escudo pseudo-hesiódico”
- Macri, María Del Rosario, “El dios marino Proteo en La literatura griega y latina”
- Martínez, Adriana (coordinadora), “Narrado sobre la piedra: estelas y cruces irlandesas”

Mesa 17:

- Carreira, Belén A.-Martino, Ma. Elena, “*Qualitas non quantitas*. La literaturización del ideal de martirio en el Apologético de los mártires de Eulogio de Córdoba”
- Marinelli, Alejandro, “Eslavos y escandinavos en la Era Vikinga y una saga atípica: *Jomsvikinga saga*”
- Montagna Von Zeschau, Gustavo-Valdata, María Victoria, “La humildad y La grandeza como ficciones: representaciones episcopales en *De diversitate temporum* y *La Gesta Alberonis*”
- Neyra, Andrea Vanina / Bohziewicz, Soledad (coordinadoras), “El milagro em *La Passio sancti Venceslavi martiris*”

19 hs. a 19.30 hs. CONCIERTO DE GUITARRA

Federico De Petre interpretará obras de John Dowland, Heitor Villalobos y otras de su autoría

19.30 hs. CIERRE Y BRINDIS