

**Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"**  
**Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires**

**XI Jornadas Estudio e Investigaciones**  
*Las artes como espacio experimental y profético de los diálogos entre las  
culturas y las ideologías: la gran tarea del tercer milenio*

**Auditorio del Archivo y Museo Históricos "Dr. Arturo Jauretche" del Banco de la  
Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 362 / 64, CABA,  
26, 27 y 28 de noviembre de 2014.**

**Programa**

**Miércoles 26 de noviembre de 2014**

9:00 Acreditación

9:30 Inauguración de las Jornadas

10:45 Pausa, café

11:00 **Homenaje al Profesor Héctor H. Schenone** con la participación de

José E. Burucúa, Ángel M. Navarro, B. Darko Sustersic

12:30 Receso

**Mesa 1: Arte y Literatura. Moderador: María del Rosario Macri**

14:00 La figura del dios Proteo en un diálogo platónico: *Eutifrón*. **María del R. Macri**

14:20 Rabindranath Tagore y su obra: un diálogo con las culturas. **Paula Savon**

14:40 Discusión.

**Mesa 2: Arte Precolombino. Arquitectura. Escultura. Moderador: Raúl Piccioni**

15:00 Los materiales del arte precolombino: animismo y agentividad. **Estefanía Blasco  
Dragun**

15:20 El maestro Augusto Passaglia y sus esculturas en el barrio de Barracas. **Patricia  
Corsani**

15:40 La formación neogótica de los arquitectos inmigrantes en el territorio argentino  
entre fines del siglo XIX y principios del XX. **Raúl E. Piccioni**

16:00 Discusión.

16:20 Pausa - café

### **Mesa 3: Arte en tiempo de la colonia. Moderador: Ricardo González**

16:40 Discurso evangelizador y elementos prehispánicos. Una aproximación a las fuentes doctrinales andinas de los siglos XVI y XVII. **Carla Maranguello**

17:00. El estilo mestizo y la disyuntiva integracionista en el Perú colonial. **Ricardo González**

17:20 La iglesia-colegio de los jesuitas en Colonia del Sacramento. La destrucción de la memoria edilicia en tiempos de guerra. **Carlos A. Page**

17:40 Discusión.

18:00 Pausa

18:10 **Conferencia Ángel Miguel Navarro**

Mil amores y una carta

18:50 Receso

### **Jueves 27 de noviembre de 2014**

#### **Mesa 4: Teatro. Cine. Moderador: Ezequiel Lozano**

9:00 Filiaciones conceptuales para un abordaje a los grupos “Ukamau” y “Teatro de los Andes”. **M. Gabriela Aimaretti**

9:20 Glauber Rocha: el laberinto borgeano como “médium” del misticismo afro-indio. **Nicolás Fernández Muriano**

9:40 “Los Superagentes”, un cine donde el humor como factor atenuante vuelve posible la transmisión de una ideología propia del gobierno de facto. **Evangelina Ramos**

10:00 Las manos mágicas de René Lavand y el universo fantástico de Georges Méliès. **Andrea Warszatska**

10:20 La cultura teatral porteña y la Sociedad del Buen Gusto por el Teatro: una aproximación desde los escritos de Fray Camilo Henríquez en *El Censor*. **Guillermina Guillamon**

10:40 El devenir travesti en las deformances teatrales del Centro Cultural Rojas. Apuntes para pensar categorías de nuestro campo desde la dramaturgia corporal de Mosquito Sancineto. **Guillermina Bevacqua**

11:00 Las prácticas biográficas como espacio de encuentro con la diferencia: miradas al otro en el ciclo *Biodrama*. **Pamela Brownell**

11:20 Discusión.

11:40 Pausa – Café

**12:00 Conferencia Miguel Ángel Cannone**

*Logos y misterio en la obra de Carl Theodor Dreyer: el cambio de la naturaleza y lo trascendente*

13:00 Receso

**Mesa 5: Música. Moderador: Pablo Fessel**

14:00 Diálogos interculturales en la “escena musical” porteña de entresiglo. Juan Moreira barítono de ópera. **Daniela González**

14:20 Aportes bibliográficos de Athos Palma a la formación técnica de intérpretes y compositores. **Silvina L. Mansilla**

14:40 La influencia del ideario de Adolfo Salazar en el campo musical argentino a mediados del siglo XX. **Guillermo Dellmans**

15:00 Los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (1971-1989). Un proyecto político y musical de vanguardia. **Camila Juárez**

15:20 Rsch: Escenas-Eusebius, un collage de Gerardo Gandini. **Pablo Fessel**

15:40 Conformación del repertorio musical académico del ámbito metropolitano (Ciudad de Buenos Aires y La Plata) 2010-2013. Espacios, instituciones, ciclos. **Fabian Beltramino**

16:00 Discusión

16:20 Pausa – Café

**Mesa 6: Arte latinoamericano. Moderador: Alejo Lo Russo**

16:40 Ejercicios de re-flexión en el trabajo de Victor Jaque: ironía y parodia como acción micropolítica. **Bernardita Abarca Barboza**

17:00 La costura como mecanismo subversivo en el arte contemporáneo: el discurso contrahegemónico de tres artistas latinoamericanos. **Florencia Baliña**

17:20 Discusión

17:30 Pausa

**17:40 Conferencia Graciela Dragoski.**

*La máscara protagonista en el universo ritual y estético pre y poscolombino.*

18:45 Receso

## **Viernes 28 de noviembre de 2014**

### **Mesa 7: Arte Argentino. Moderador: Patricia Artundo**

9:00 Retratos post-mortem de Pridiliano Pueyrredón y Benjamín Franklin Rawson. Una aproximación antropológica a la relación con la muerte a través de las imágenes. **Paula Bruno**

9:20 Tía Rosa, la pastelera y una reiteración peligrosa. Retrato, tipo o estereotipo de una afrodescendiente del siglo XIX. **María de Lourdes Ghidoli**

9:40 Antiguos maestros en Buenos Aires. Coordinadas para el abordaje de colecciones pictóricas del Museo Nacional de Bellas Artes. **Alejo Lo Russo**

10:00 Aclaración de una confusión de identidades: la “Cabeza de Palas Atenea” y el “Retrato de joven” de Bourdelle en el MNBA. **Marcelo Renard**

10:20 Mirada posmoderna de pintura de *Los primeros modernos*, donde se rompe el pacto entre la obra y la historia del arte. **Tiziano Fabris**

10:40 El lugar de la écfrasis en el discurso de la crítica de arte argentina. Rubén Darío, Julio Rinaldini y Alberto Prebisch. **Silvia I. Tomas**

11:00 Pausa

11:15 El instituto de Arte Americano y la historiografía del arte en Argentina: el ciclo 1946-1962. **Carla García**

11:35 Retratos familiares e intimismo pictórico en Ricardo Warecki. **Elisabet Veliscek**

11:55 Marcelo Bonevardi. El relato evocativo de sus pinturas construcciones. **Alicia E. Beltramini Zubiri**

12:15 El tema de la identidad en la pintura argentina. **Gladys Lipovetzky**

12:35 Discusión.

12:55 Receso.

### **Mesa 7 - continuación**

14:00 La representación del cuerpo humano en el arte después de la segunda guerra mundial y en la cultura postindustrial en Argentina. **Adriana Laurenzi**

14:20 Re-pensar y cuestionar la identidad nacional: la apropiación iconográfica como recurso del arte argentino contemporáneo. **Soledad Sobrino**

14:40 El arte contemporáneo de Tucumán: un acercamiento desde algunos conceptos de la filosofía contemporánea. **María Gallo Ugarte**

15:00 La feria de mataderos: Historicidad y Alteridad. **Mariana P. Gávito**

15:20 El museo IMPA del trabajo. **Proyecto colectivo/ Margarita Robertazzi y otros.**

15:40 Discusión.

16:00 Pausa – Café

**Mesa 8: Misiones de Guaraníes. Moderador: B. Darko Sustersic**

**El posible impacto del pleito y la condena de los “ritos chinos” sobre el arte y la evangelización.**

16:15 La condena de los jesuitas en el pleito de los ritos chinos: orígenes del conflicto, su desarrollo y las posibles consecuencias de su desenlace en las Misiones Jesuíticas Guaraníes. **Flavia Affanni**

16:35 El sospechoso silenciamiento de la carta del corregidor de San Nicolás. **Isidora Gaona**

16:55 El ocultamiento de la obra de José Brasanelli en los documentos jesuíticos. **Darko Sustersic.**

17:15 El friso de Trinidad. **Silvana Tomasic**

17:35 Las diferencias y omisiones entre los dos escritos sobre las misiones de Jaime Oliver. **Estela Auletta**

17:50 Discusión.

18:10 **Conferencia B. Darko Sustersic**

La doctrina de la Redención según la carta del corregidor de San Nicolás y la Cruz simbólica de piedra itaquí del Museo de La Plata - Argentina.

18:50 Cierre