



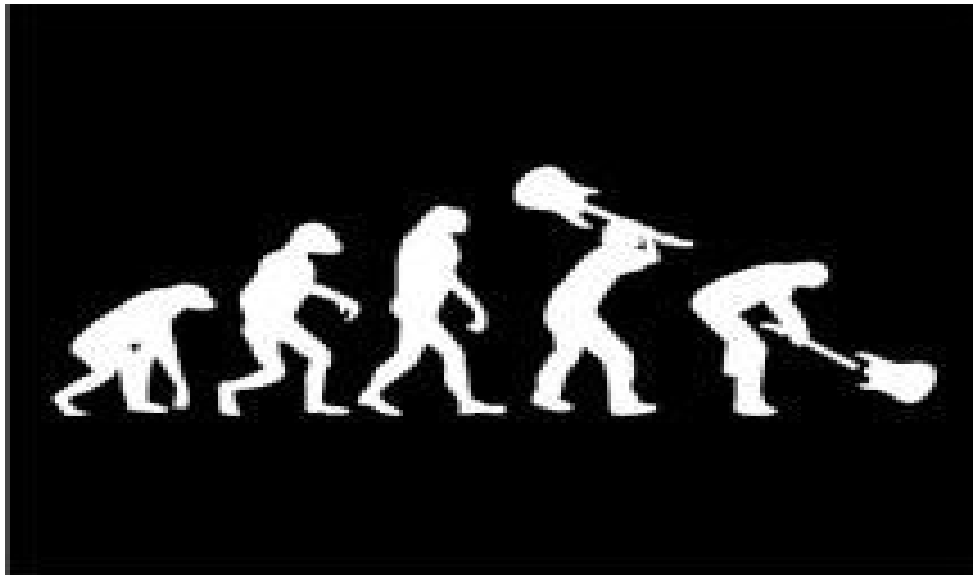
FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS-INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA RICARDO
ROJAS
INSTITUTO DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN FLOREAL GORINI**

PRIMERAS JORNADAS NACIONALES EL ROCK: UN EXTENSO PRESENTE IMAGINARIO

22, 23, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE DE 2017



PROGRAMA

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE

Sede Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

9.30: Acreditación de expositores y asistentes

10 a 11.30: Apertura de las jornadas

Sala Dubrovsky:

Susana Cella (CCC), Eduardo Romano (ILAR), Jorge Dubatti (IAE) y Oscar Blanco (FFyL UBA).

11.30 a 13: Conferencia

Sala Dubrovsky:

**Sergio Pujol (UNLP-CONICET). “LAS LUCES QUE SALTAN A LO LEJOS. Rock y politización cultural en 1973”.
Presentación: Oscar Blanco (FFyL UBA)**

13 a 14: Pausa

14 a 15.30: Mesas simultáneas

Sala Agosti: Rock y política. Políticas del rock I

Dubatti, Ricardo. (CONICET/UBA-IAE): “Celebración y memoria: la música en *Malvinas. Canto al sentimiento de un pueblo* (1992) de Osvaldo Buzzo y Néstor Zapata”. **(Coordinador)**

Rabosto, Lucía Anahí. (FFyL UBA): “*Shopping Disco Zen: El orientalismo como recurso para representar a la sociedad argentina de los '90 en Lobo suelto, cordero atado y Luzbelito*”.

Tudela, César. (Diplomado en Estudios de Música Popular Universidad Alberto Hurtado. Chile): “Seremos fuerza, seremos cambio: el rol del discurso de ‘La voz de los 80’ en la (re)construcción de la idea de libertad de expresión en el Chile dictatorial”.

Yannicelli, Agustín. (UNQ): “*Gente que no* (1985 – 2017): trayectoria de una canción punk en la Argentina democrática”.

Sala A. Ponce: Rock, comunidad y subjetividad I

di Francesco, Rosana. (UNR): “*Cerdos&Peces. La enunciación subvertida*”. **(Coordinadora)**

Juárez Moyano, Florencia. (Facultad de Ciencias Sociales – Carrera Sociología UBA.): “Rock maravilla para este mundo: reflexiones acerca del rock como construcción colectiva de subjetividades”.

Peterson, Virginia. (UNSAM/IDAES): Maestría en Antropología Social. “Rock, vínculos y Conurbano”.

Tripaldi, Daniel Alfredo. (FFyL UBA): “1992: Temporalidades y territorios de lo global en las letras de rock de la Argentina”.

15.30 a 17: Mesas simultáneas

Sala Agosti: Poéticas y micro-poéticas en las letras de rock I

Bogado, Fernando. (Instituto de Filología Dr. Amado Alonso UBA/CONICET): “*Flores y libros sin tapa: vínculos y problemas entre la poética del rock y la lírica de la poesía en Argentina (1999-2013)*”. **(Coordinador)**

del Valle Guzmán, Raquel. (Universidad Nacional de Salta – ICSOH): “Acerca del rock y la poesía”.

López, Rodrigo. (FFyL UBA): “Aire de Dylan: Andrés Calamaro, El salmón y la poética del apocalipsis”.

Saá, Guido Agustín. (FFyL UBA/Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.): “This ringin’ in my head”: Una aproximación al estilo musical de Tom Morello”.

Secul Giusti, Cristian. (Facultad de Periodismo y Comunicación Social – Universidad Nacional de La Plata): “Letras de rock argentino: pistas y aspectos retóricos”.

Sala A. Ponce: El rock: una mirada histórica I

Pesce, Víctor Miguel. (Profesor Titular Regular de Historia de los Medios de Comunicación-Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLaM): “Sospecha y prejuicio. Introducción de The Beatles en la Argentina de los 60”
(Coordinador)

Cadenaba, Sebastián Fernando. (Locutor Nacional - Coleccionista de discos de pasta y vinilo) “El rock argentino y sus consecuencias en lo social irrumpió en la década del 50”.

Delgado, Julián. (CONICET/UNAJ): “Circo Beat. Aproximaciones a la escena musical beat argentina, 1965-1969”.

Tapia, Víctor. (Facultad de Ciencias Sociales UBA): “62 años de rock argentino: Una revisión histórica de los orígenes del género”.

17 a 18.30: Panel.

Sala Dubrovsky:

Panel: “Charly García: cambios, conexiones, transformaciones y procesos”

Favoretto, Mara (UoM): “El héroe del rock argentino: Charly García y su canción eterna”. **(Coordinadora)**

Conde, Oscar (UNIPE/UNLa/UNA): “Clics modernos: el rock argentino entra a la modernidad”.

Madoery, Diego (UNLP): “Es sólo rock and roll. Pero eso es mucho para vos. Charly García entre el rock y el clasicismo”.

19 a 20.30: Conferencia

Sala Dubrovsky:

Pablo Alabarces (CONICET/FSOC UBA.): “Palito Ortega, el beat, el rock, 'Media Novia' y una nueva discusión sobre el campo”.

Presentación: Oscar Blanco (FFyL UBA)

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE

Sede Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

10 a 11.30: Panel

Sala Dubrovsky:

Panel “Músicas de emergencia: Reacciones del rock y otros géneros ante situaciones de crisis”.

Panel conformado por Alan Courtis, Abel Gilbert y Martín Liut.

Coordinador: Norberto Cambiasso (UNQ/FSOC UBA)

11.30 a 13: Panel

Sala Dubrovsky:

Panel “Periodismo y rock. Crítica de rock y literatura”.

Panel conformado por Julia González, Gustavo Grazioli y Nicolás Igarzabal.

Coordinador: Fernando Bogado (CONICET/FFyL UBA)

13 a 14: Pausa

14 a 15.30: Mesas simultáneas

Sala Agosti: Poéticas y micro-poéticas en las letras de rock II

Beresñak, Marina. (UBA): “*Random*, de Charly García desde el Análisis del discurso”. (Coordinadora)

Meza, Gabriel Álvaro. (Universidad de Concepción, Chile): “Relaciones intermediales entre literatura y música en el rock argentino: una aproximación a las poéticas de Pedro Aznar y Luis Alberto Spinetta”.

Molinari, Felipe Segundo. (FFyL UBA): “Presagios de ‘una vida reposada’ en la obra de Charly García. Sobre Ramdon”.

Ruiz, Pablo Martín. (Tufts University, Estados Unidos de Norteamérica): “Aproximaciones órficas en las canciones de Luis Alberto Spinetta”.

Sala A. Ponce: Figuraciones contraculturales en el rock

Maradey, Rolando Francisco. (Universidad Autónoma de Entre Ríos - UADER): “El caso Morrison: el Rock como estética de subversión”. **(Coordinador)**

Méndez, Marcelo. (FFyL UBA): “El trabajo alienado en los primeros temas de Miguel Cantilo”.

Rogna, Juan Ezequiel. (UNC / CONICET): “Rock & Rap: en busca de la autenticidad perdida”.

Wilson, Cristian Jorge Salvador. (Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos): “Rock letrado. La influencia de Roberto Jacoby en las letras de Virus y su propuesta contracultural”.

15.30 a 17: Mesas simultáneas

Sala Agosti: El rock latinoamericano y el rock en Latinoamérica. La gira latinoamericana del rock producido en Argentina

Arcuri, María Agustina. (Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata): “Argentina, exportadora de rock”. **(Coordinadora)**

Colque, Cristina. (FFyL UBA): “La tierra que te da la vida: conexiones e invisibilizaciones en el rock sudamericano”.

Farachio Lauda, Federico (Leandro Delgado Rey. Universidad Católica del Uruguay): “El caso Clandestino: censura y represión en democracia”.

Fuscald de Souza Melo, Christina. (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro -Puc-Rio): “Conexión Brasil-Argentina. El rock entre las fronteras de las alianzas locales”.

Rodríguez Quiroz, Cristófer Jesús. (Diplomado en Estudios de Música Popular Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile): “50 años de *Kaleidoscope men*: contextos sociales y significados culturales de un disco crucial en la historia de Chile”.

Sala A. Ponce: Rock y Literatura I

Heredia, Pablo Edmundo. (Universidad Nacional de Córdoba): “Pop, mop y top: la vanguardia desafinada. Leopoldo Marechal y el rock”. **(Coordinador)**

Lira, Raphaella. (Universidad del Estado de Rio de Janeiro – UERJ): “O Estilo tardio de David Bowie, uma análise de *Blackstar*”.

Marino, César Alfonso. (FFyL UBA): “La trama solapada de Metallica: Las pesadillas literarias de E.T. A. Hoffman en Enter Sadman” y “Crecer a regañadientes: La cultura letrada del escritor que canta en Boom Boom Kid”.

Potenza, Pablo. (FFyL UBA): “Lecturas rockeras de Emilio Renzi”.

17 a 18.30: Panel

Sala Dubrovsky:

“Rock y política”

Panel conformado por **Martín Pérez, Juan Ignacio Pisano y Juan Manuel Strassburger**

Coordinador: Fernando Bogado (CONICET/FFyL UBA)

19 a 20.30: Conferencia

Sala Dubrovsky:

Sobre Arco Iris

Norberto Cambiasso (UNQ/FSOC UBA): “El Arco Iris de la gravedad: O del aislamiento como forma de sintonizar con una realidad más vasta”.

Presentación: Oscar Blanco (FFyL UBA)

VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

Sede Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

14 a 15.30: Mesas simultáneas

Sala Agosti: Rock y estudios del género

Cruz, Lourdes A. (Facultad de Ciencias Sociales, UBA): “Patricio Rey y la Reina Momo, entre la composición musical y la temática de género”. (**Coordinadora**)

Cuello, Nicolás (IIGG/UBA/CONICET) y **Disalvo**, Lucas Morgan. (FBA/UNLP): “Disonancias sexuales: formas de la imaginación punk interrumpiendo la asimilación gay”.

Gasparri, Javier. (IECH/UNR): "Superficies de placer: Perlongher con Virus".

Martinez, Ailen Nuria. (Universidad Nacional del Comahue): “Mujeres en el rock norpatagónico. Representaciones y auto-representaciones”.

Sala A. Ponce: Rock y corporalidades en juego

Ferreyra, Erica. (FFyL UBA): “Cadáver exquisito sin Alianza”. (**Coordinadora**)

Carrizo Mora, Luis Antonio. (Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan): “To beef or not to beef: la peregrinación de los latinoamericanos”.

Gluzman, Georgina G. (CONICET/UNSAM): “Charly García y la construcción visual del *rockstar* nacional”.

Gorrais, Javier Ignacio. (Universidad Nacional de La Plata): “Virus y la discontinuidad en movimiento”.

15.30 a 17: Mesas simultáneas

Sala Agosti: Rock y Literatura II

Pisani, Luis Alberto. (FFyL UBA): “Trashpunk. Exploración de un género posible”. (**Coordinador**)

Matos, María Belén y **Rossi**, Leandro Sebastián (FFyL UBA): "Luca Prodan, el flaneur punk".

Ocantos, Hernán. (IES N°2 Mariano Acosta): “El Pity Álvarez, otro huérfano de Garcilaso”.

Rosain, Diego Hernán y **Sayar**, Roberto Jesús. (UBA/UM/UNLP): “Y por ser como todos no ser nadie. ¿Elementos formales darianos en *El cuarteto de Nos*?”.

Sala A. Ponce: Rock y política. Políticas del rock II

Fanjul, Adrián Pablo. (Universidade de São Paulo, professor associado / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. CNPq, bolsista de produtividade nível 2): “Morirás, Goliath. Un saber “de retirada” en el discurso del rock argentino de los primeros 70”. **(Coordinador)**

Gordin, Iván Alexis. (FFyL UBA) “Construcción y deconstrucción del álbum de música como concepto contrahegemónico: industria cultural y sellos discográficos independientes en Buenos Aires (1967 - 1979)”.

Mozetic, Ignacio. (Estudiante de Música en la Escuela de Música Popular de Avellaneda FOBA III-Batería): “Pequeñas anécdotas sobre Pequeñas Anécdotas Sobre Las Instituciones”.

Vallejos, Ana Laura. (Carrera de Filosofía FFyL UBA): “Rock y dictadura, un bosquejo de aquel vínculo en Argentina durante los años setenta”.

17 a 18.30: Panel

Sala Dubrovsky:

“Luis Alberto Spinetta: una vida, una poética”.

Panel conformado por **Julián Delgado, Rodolfo Edwards y Mara Favoretto.**

Coordinadora: Sandra Gasparini (FFyL UBA)

19 a 20.30: Conferencia

Sala Dubrovsky:

Pablo Schanton Periodista y Crítico especializado en música popular. “Contra el lirocentrismo: la canción de rock como texto al pie de la letra”.

Presentación: Oscar Blanco (FFyL UBA)

SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE

Sede Facultad de Filosofía y Letras UBA

10 a 11.30: Mesas simultáneas

Aula 228: Rock en argentina: importación, apropiaciones y circulación

De Luca, Inés. (FFyL UBA): “Grito por vos. Performatividad Punk y Hardcore punk”. **(Coordinadora)**

Di Cione, Lisa. (FFyL UBA / Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” INMCV/UNAJ): “*Tócala de nuevo, Sam*. Importaciones y apropiaciones sonoras en los orígenes del rock en la Argentina”.

Nieto, Florencia. (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Universidad Nacional de La Plata): “Mapa de Rock de La Patagonia. Tendencias de la música popular en la región a partir de la revista Noche Polar”.

Suárez, Bernardo. (Semiología CBC UBA): “De aquí, de allá y de todas partes. Figuración de la tensión foráneo-local en el discurso musical de tres bandas fundacionales del rock nacional”.

Aula 234: El rock como práctica

Salerno, Daniel. UBA/UNSAM/UNLPAM. “Jugo de tomate frío. Política y legitimidad social en el caso del rock”. **(Coordinador)**

Recanatti, Martín Omar. (IDAES-UNASM): “Cada cual pisa como quiere. Prácticas de aguante rockero. El caso de los seguidores de La Renga”.

Suárez, Ernesto Joaquín. (Licenciatura en Filosofía, FaHCE, FBA, UNLP): “Una lectura de la decadencia del rock psicodélico a la luz del neo-aristotelismo”.

Terrizzano, Agustina. (Ciencias de la Comunicación UBA): “No hay escuela que enseñe a vivir, pero sí a...: la institución escuela en el rock argentino”.

Aula 252: Rock, comunidad y subjetividad II

Pardo, Joan Manuel. (FFyL UBA): “Por los caminos del adiós. Los Natas y las primeras distorsiones del stoner local”. **(Coordinador)**

Crisorio, Bruno. (IdIHCS/UNLP/CONICET): “Nuestro esclavo juega al amo. Rock y soberanía en Los Redondos”.

Malinverni, Bruno. (Universidad Nacional de las Artes): “La era del sonido. La tímbrica de la escena musical underground porteña en el lustro post-Cromañón (2005-2010)”.

Vitarelli, María Beatriz. (FFyL UNCuyo): “El Rock nacional: la primera palabra en romper con el silencio postraumático de la guerra de Malvinas”.

Aula 256: Rock y política. Políticas del rock III

Volkind, Alejandro. (FFyL UBA): “Vamos las bandas. La historia del M.U.R, la primera experiencia de organización masiva de músicos post Cromañón”.
(**Coordinador**)

Cameroni, Clara. (FFyL UBA): “Entre la realidad de un viaje espiritual y la magia de caminar con los ojos: re-significaciones en el heavy metal argentino.”

Cingolani, Josefina y **Bergé**, Elena. (CONICET/LECYs: Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad: FTS/UNLP): “La Plata como ciudad de rock. Historia, política, medios y rockeros en el entramado del rock platense”.

Saponara Spinetta, Valeria Lucia. (CONICET/UNDAV Departamento de Humanidades y Artes; Universidad Nacional de Avellaneda): y UBA (Instituto de Investigaciones Gino Germani; Facultad de Ciencias Sociales): “Vínculos entre el rock y el Estado. El caso de la Unión de Músicos de Avellaneda (Buenos Aires), entre 2012 y 2017”.

10 a 13: Mesas simultáneas

Aula 228: El rock: una mirada histórica II

Blanco, Oscar. (FFyL UBA): “Imaginaria genealogía telúrica del rock pesado. La Pesada del Rock and Roll”. (**Coordinador**)

Cepeda, Matías Ezequiel. (UBA): “Todas las semanas voy a trabajar, voy con muchas ganas y con felicidad: Un análisis del componente de clase en la construcción identitaria de los primeros jóvenes rockeros argentinos (1969-1975)”.

Gregof, Nancy. (FFyL UBA): “La mala reputación”.

Gutiérrez, Edgardo. (Docentes Superior e Investigador – IES N° 2 Tilcara – Jujuy): “Un acercamiento epistemológico sobre el abordaje del rock y sus componentes sociales”.

Aula 234: Poéticas y micro-poéticas en las letras de rock III

Corbetta, María Virginia. (Universidad Nacional de La Plata): “La búsqueda del placer en Virus: algo más que simple hedonismo”. (**Coordinadora**)

Font, Darío y **Alasia**, Ezequiel. (FFyL UBA): “Nunca nos fuimos. Ricardo Espinosa”.

Galinkin-Nuñez, María Sol. (FFyL UBA): “Del espacio barrial al espacio trascendente en la micropoética de La Renga”.

Sampietro, Darío. (Universidad Nacional de Mar del Plata): “Las poéticas de Solari”.

Aula 252: El rock como espectáculo, el rock en las artes del espectáculo (teatro, cine, danza, performance, títeres, artes liminares)

Talio, Daniel Hernán. (FFyL UBA): “El rock es algo más que música”.

(Coordinador)

Cabral, Victoria Noelia. (FADU UBA/UNDAV): “Entre el arte y el fashion. El rock en la Galería Bond Street a principios de los '90”.

Cannova, María Paula. (Instituto de investigación y enseñanza del arte argentino y latinoamericano IPEAL, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata): “Rock latinoamericano televisado. La reformulación conceptual mediante el directo”.

Lencina, Victoria Julia. (FFyL UBA): “El Nuevo Cine Argentino y el rock nacional como representantes de la identidad juvenil. A propósito de *Historias de Argentina en vivo* (2001)”.

Occhi, Claudio. (Ciencias de la Comunicación UBA): “Babasónicos o la inevitable grasitud de la cultura de masas”.

Aula 256: Rock, comunidad y subjetividad. Alrededor del Heavy Metal

Calvo, Manuela Belén. (IEHS-IGEHCS/CONICET): “Reflexiones acerca de la escena argentina de la música metal”. **(Coordinadora)**

Fuentes, Ariel Rodolfo. (Fsoc UBA): “*Me bautizan sonriendo*: cultura y política en la obra de Ricardo Iorio desde el interaccionismo simbólico”.

Gendler, Martín Ariel y **Prado**, Horacio. (IIGG/CONICET/FSOC UBA): “Metal Pesado Nacional: subjetividades, prácticas, discursos y producción de cuerpos, estéticas y conductas”.

Klemen, Tomás Federico. (FFyL UBA): “Estalló el tiempo del metal: la construcción de la identidad metalera en V8”.

Ortellado, Luis Alberto. “V8 y la política del enemigo”.

13 a 13.30: Pausa.

13.30 a 14: Presentación de libro

Aula 252: Cultura metálica 4. Ponencias, debates y exposiciones de la 4º Feria del libro heavy de Buenos Aires.

Presenta: Gito Minore (UBA/Compilador).

Participan: autores e ilustradores del libro.

14 a 15.30: Panel

Aula 252: GIHMA: “El metal argentino contemporáneo y sus formaciones discursivas. Investigaciones en curso del Grupo de Investigación Interdisciplinaria sobre el Heavy Metal Argentino”

Coordinador: Scaricaciottoli, Emiliano. (UBA/UNA)

Ádamo, Noelia. (UBA): “Emerger desde la lengua. Tensiones y vínculos entre el inglés y el español en la actualidad del metal argentino”

Alasia, Ezequiel. (UBA): “Cumbia villera y Heavy Metal: Tensiones y cruces en cuanto a la producción, el territorio y la marginalidad de dos géneros que surgen como disidencia de una corriente anterior (Rock/Cumbia)”

Bernal, Manuel. (UBA) y **Caballero,** Diego (UBA): “La memoria como trinchera: la guerra de Malvinas en el heavy metal argentino”.

Minore, Gito. (UBA): “La poética del peronismo en las letras del metal. Influencias, continuidades y mutaciones.”

Pisano, Juan. (UBA): “Asspera(:)forma de parricidio. El heavy metal argentino dislocado”.

15.30 a 17: Conferencia y cierre

Aula 256:

Monteleone, Jorge. (CONICET/ILH UBA) “Spinetta: Cuerpo es admisión”.

Presentación y cierre: Oscar Blanco (FFyL UBA)