Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras

Avalada por: Departamento de Letras, Departamento de Artes

y Departamento de Filosofía

PRIMERAS JORNADAS INTERNACIONALES

CUERPO Y VIOLENCIA EN LA LITERATURA Y LAS ARTES VISUALES

CONTEMPORÁNEAS

2, 3 y 4 de agosto 2017

Comité Académico

Pilar Calveiro. Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Ana María Camblong. Universidad Nacional de Misiones.
Rose Corrral. El Colegio de México
Mónica Cragnolini. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
Claudia Hammerschmidt. Universität Jena
Juan Mendoza. CONICET
Wolfram Nitsch. Universität Koln
Cecilia Palmeiro. New York University en Buenos Aires. Universidad Nacional de Tres de Febrero
Emilia Perassi. Università degli Studi di Milano
Mirian Pino. Universidad de Córdoba
Néstor Ponce. Université de Rennes 2
Germán Prósperi. Universidad Nacional de Rosario. Universidad Nacional del Litoral
Susanna Regazzoni. Università Ca' Foscari Venezia
Débora Rottenberg. Stockholms Universitet
Laura Scarano. Universidad Nacional de Mar del Plata
Sabine Schlikers. Universität Bremen
Roland Spiller. Universität Frankfurt
Victoria Torres. Universität Köln

Comité Organizador

Ana María Zubieta. Departamento de Letras

Marcelo Topuzian. Departamento de Letras

Alicia Montes. Departamento de Letras

María Cristina Ares. Departamento de Letras y Departamento de Artes

Colaboradores del comité organizador

Vanina Beviglia
Enzo Constantino
Amparo García
Carolina Grenoville
Bruno Giachetti
Vera Jacovkis
Esteban Juárez
Cecilia Lasa
Julieta Lores
Guadalupe Maradei
Adriana Minardi
Luis Pisani
Julia Satlari
Julieta Sbdar
Patricio Subirol
Yael Tejero

Presentación

…el cuerpo es hoy la sede de la metamorfosis de los tiempos nuevos.
De la demiurgia genética a las armas bacteriológicas, del tratamiento de las epidemias modernas
a las nuevas formas de dominación en el trabajo,
del sistema de la moda a los nuevos modos de nutrición,
de la glorificación de los cánones corporales a las bombas humanas,
de la liberación sexual a las nuevas alienaciones.
Jacques Le Goff & Nicolás Truong

La violencia configura el cuerpo en Occidente, lo diseña, determina sus condiciones de visibilidad, la jerarquía que le da forma, su lugar subordinado y marginal en la concepción dualista de lo humano que caracteriza el pensamiento sobre la *persona*. La materialidad corporal es hoja en blanco sobre la que el sujeto moderno escribe cruelmente la marca del poder y de la propiedad. Por eso la carne deviene cosa, resto incómodo, fatalidad biológica, materialidad abyecta; metáfora paradójica de las anátomo-bio-tánato-políticas que se evidencian en la sociedad y la historia contemporáneas.

Una paradoja radical habita la condición humana y hace que el hombre solo pueda expresar su cualidad personal objetivando, escamoteando, oprimiendo una parte de sí mismo. Desde el momento en que, siguiendo la tradición teológica, jurídica y filosófica occidental, se define como persona a partir de un núcleo racional, moral y/o espiritual, su otro componente de carácter animal, carnal, queda subordinado, al primero y excluido del espacio de lo pensable. En este radical dualismo, ser persona implica estar en posesión del propio cuerpo, controlarlo, construirlo, deconstruirlo, poder hacer de él lo que se quiera. El individuo moderno es propietario de un cuerpo: *tiene* un cuerpo, no *es* un cuerpo.

En la Modernidad, la materialidad corporal deja de ser un espacio sagrado. Desde las prácticas de los primeros anatomistas que en el siglo XVI experimentaban con cadáveres, hasta las metáforas contemporáneas del campo de la tecnología que piensan al hombre como un sistema de procesamiento de datos, y hablan de códigos o perfiles cifrados, como si el individuo fuera un artefacto tecnológico, la materia corporal se ha vuelto algo manipulable, transformable, fragmentable, proyectable, programable y sustituible. A estas operaciones reificadoras, se agregan una serie de prácticas que tienen como objetivo el formateo de los cuerpos, para convertirlos en una copia conforme respecto de un ideal de hombre mercantilizado. Esta empresa se lleva a cabo a través del entrenamiento, las capacitaciones, los implantes de prótesis, las cirugías o a través de la imposición de normas y reglas que buscan producir cuerpos dóciles, normales, bellos.

En la actualidad, el diseño del cuerpo es la concreción de un proyecto por el cual la materialidad de la carne deja de una ser fatalidad biológica o el resultado de la imposición de normas transcendentes y se convierta en algo que el hombre puede construir y cambiar por sí mismo, merced a su voluntad, los ejercicios y a una serie de procedimientos científicos y tecnológicos. Se pasa, así, del cuerpo-objeto al cuerpo-sujeto, porque la carne se concibe como un lugar de resistencia o un imaginario clon del individuo: su propia copia perfeccionada, el otro que quiere ser y desea que los demás perciban, la posibilidad de una vida diferente. Así, se deposita en el cuerpo la potencia de la auto-transformación, del acceso a aquello de lo que se carece, en contra de las normas sociales, o acatándolas. Lo que se puede modificar físicamente puede convertirse en la llave que habilite una nueva forma de ser. Hoy asistimos al éxtasis del cuerpo y, por ello, la materialidad corporal puede considerarse el escenario en el que se exhiben las dominantes de nuestra cultura.

En este sentido, el objetivo de estas jornadas es abrir una reflexión en torno a la literatura, la teoría y las artes audiovisuales (pintura, instalaciones, performances, cine, fotografía, videos) para explorar los paradigmas que hacen que en ellas se ponga en el centro la materialidad corporal. En la cultura contemporánea el cuerpo desempeña un rol crucial, como traza, como huella, como significante en deriva, que *piensa sin pensar* el tiempo y el mundo que el hombre habita, y el futuro de ese mundo.

Ejes temáticos:

1. Cuerpo, política y crueldad.
2. Guerra y horrorismo: del cuerpo vulnerable al cuerpo inerme.
3. Bío-tánato-políticas del cuerpo social: inmunidad.
4. Anatomo-políticas y prácticas médicas: cuerpos enfermos y anomalías.
5. Belleza y fealdad: nuevos cánones del diseño corporal.
6. Figuraciones y paradojas de los cuerpos *trans*.
7. Cuerpo y animalidad.
8. Cuerpo, erotismo, pornografía y pospornografía.
9. Cuerpos zombis.
10. Cuerpos *cyborgs* y posthumanidad.

Fecha de recepción de resúmenes y ponencias:

Los resúmenes no deberán exceder las 300 palabras y deberán ser enviados a jornadascuerpoyviolencia@gmail.com con la correspondiente *ficha de inscripción* en las Jornadas desde el día 1° de octubre de 2016 hasta el día viernes 31 de marzo de 2017, para que sean evaluados.

Una vez que el Comité de evaluación haya enviado la nota de aceptación a los inscriptos, se deberá enviar la ponencia completa para publicar en Actas, entre el 1° de mayo y el 30 de mayo de 2017, según las *normas editoriales* enviadas junto a la *Segunda Circular*, a jornadascuerpoyviolencia@gmail.com

Inscripción

Expositores extranjeros: U$D 70.-

Expositores nacionales: $500.-

Estudiantes de grado: no abonarán aranceles.

Contacto e informaciones: jornadascuerpoyviolencia@gmail.com