

**XXX Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura
Hispanoamericana**
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

Martes 13

10:00

Bienvenida del director del Instituto, Noé Jitrik

De 10:20 a 11:00

Investigaciones independientes 1: Miradas teóricas de/sobre la literatura latinoamericana

Coordina Claudia Gilman

Claudia Gilman: Malentendidos sobre la transculturación

Guido Herzovich: La crítica como infraestructura

De 11:00 a 12:30

Violencia, cuerpos y territorialidades

Coordina Paula Bertúa

Paula Bertúa: Cartografías precarias: los espacios de la fotografía en la escena posdictatorial argentina (años 80 y 90)

Andrea Cobas Carral: Topografía de la violencia: una lectura de *Las islas*, de Carlos Gamerro

Mariángeles Baroni: *Villa y Dos veces junio*: radiografía del poder y puesta en cuestión de la moral democrática de los noventa

Malena Velarde: De la jerarquía de los órganos a la estratificación de la ciudad. La muerte como inscripción territorial en "Matan a una marica" de Néstor Perlongher

12:30-13:00 Almuerzo

De 13:00 a 14:15

Géneros y lecturas (gauchesca, autobiografía y criollismo)

Coordina Patricio Fontana

Juan Ignacio Pisano: Gauchesca y política: una ficción de pueblo

Patricio Fontana: La "osadía" de lo autobiográfico: algo más sobre *Recuerdos de provincia*

Nicolás Suárez: Los dos comienzos del cine argentino: Homero Manzi y la remake de *Nobleza gaucha* (1937)

De 14:15 a 15:30

Divisiones de lo sensible

Coordina Cristina Fangmann

Cristina Fangmann: *Lo que queda de vida*. Los bajos fondos paceños según Los Hermanos Loayza y otros autores contemporáneos de Bolivia

Azucena Galettini: Cercanía y distancia entre vivir y registrar: La revolución de Granada en *Chronicles of a Hostile Sun* de Dionne Brand

Simón Henao: Roberto Burgos Cantor mira el despojo

PAUSA

De 15:45 a 17:00

Sujetos, voces y silencios en el archivo colonial latinoamericano

Coordina Loreley El Jaber

Valeria Añón: Poéticas del silencio en crónicas mestizas

Loreley El Jaber: Narrar el viaje a América. Alemanes en Venezuela (Siglo XVI)

María Inés Aldao: Motolinía y Mendieta: aproximaciones a las crónicas misioneras (México, siglo XVI)

PAUSA

17:15

Simposio: Pervivencia de las vanguardias: Revisiones del archivo

Coordina: Jimena Néspolo

Carlos García: Evar Méndez: El último de la foto

Luciana Del Gizzo: Raúl Gustavo Aguirre: una continua obsesión

Laura Isola: El sistema (Xul) Solar. La revista *Martín Fierro* y la vanguardia argentina en la dimensión latinoamericana

Miércoles 14

De 10:00 a 11:30

Estratos del tiempo y la política 1

Coordina Nora Domínguez

Lucia De Leone: El gobierno de "lo que venga después". Relatos rurales de la literatura argentina actual

Paula Daniela Bianchi: Santa y Matilda: cien años de re-evolución

Silvia Jurovietzky: Variaciones sobre el tiempo de la materia (poesía de Diana Bellessi)

Nora Domínguez: Tiempos de precariedad, ficciones de la urgencia

De 11:30 a 12:45

Barroco, crítica y clínica

Coordina Facundo Ruiz

Facundo Ruiz: La arrialización de la ópera sorjuanina. Un problema de crítica textual y literaria.

Carla Fumagalli: Sor Juana entre noviembre de 1689 y julio de 1690

Gina del Piero: Tres poemas cruzados. Conocimiento científico, poesía y barroco en el siglo XVII mexicano

12:45-13:15 Almuerzo

De 13:15 a 15:15

Discursos a contrapelo en el Caribe

Coordina Elsa Noya

Mariela Escobar: Trilogía de un futuro cubano: *El gen de Dios* de Juan Abreu

Elsa Noya: Arte y pensamiento. Variaciones presidiarias

Ana Eichenbronner: Reescrituras de la poética de la frialdad: los *Cuentos fríos* de Pedro de Jesús

Jaime Morales Quant: Vulnerabilidad, amenaza y reconocimiento en *Una boda en Haití*, de Julia Álvarez

Carolina Sancholuz: *El ojo en la llaga*. Miradas sobre el período de la conquista desde la contemporaneidad en *El tríptico de la infamia* de Pablo Montoya

PAUSA

De 15:30 a 17:00

Autores y lecturas (George Sand, Goyena, Sarmiento y Elflein)

Coordina María Vicens

Ana Eugenia Vázquez: Una saintsimoniana en la prensa del Plata. La recepción temprana de George Sand entre los románticos porteños (1835-1845)

Alejandro Romagnoli: Lecturas, redes y polémicas en torno a la emergencia de la crítica literaria en Argentina: el caso de Pedro Goyena

Leandro Simari: Fascinación y barbarie: lecturas y reescrituras de Sarmiento en torno a las corridas de toros y la violencia contra los animales

María Vicens: Prensa, trabajo y ficción en Ada Elflein

PAUSA

De 17:20 a 19:00

Traductores de América Latina

Coordina Mario Cámara

Jorge Aulicino, Ana Kazumi Stahl, Kutasy Merci, Guillermo Martínez, Tununa Mercado, Mario Cámara.

Jueves 15

De 10:00 a 11:30

Bestiario y mapas

Coordina Marina Ríos

María José Punte: Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina

Marina Ríos: Una Puesta en escena de los cuerpos en *Mano de obra* de Diamela Eltit

Catalina Acosta Díaz: Escritura del espacio observado en *Poste Restante* de Cynthia Rimsky

Pablo Vergara: *Zama*, bravo mataperros

De 11:30 a 13:00

Lectores y lecturas de Bartolomé de Las Casas

Coordina Vanina Teglia

Vanina Teglia: Bartolomé de Las Casas, lector de la historia oficial de Fernández de Oviedo

Pablo Martínez Gramuglia: Entre Dios y Rivadavia: El Deán Funes lee a Bartolomé de Las Casas

Mariana Rosetti: Usos del tópico de la devastación lascasiana en la narrativa emancipatoria americana

Guillermo Vitali: El proyecto evangelizador lascasiano en el *De Unico*

Vocationis Modo

13:00-13:30 Almuerzo

De 13:30 a 15:00

Investigaciones independientes 2: Traslados y (re)escrituras

Coordina Isabel Stratta

Ximena Espeche: Instrumentos para la revolución. Carlos Dujovne y Alicia Ortiz en Bolivia (1952-1956)

Isabel Stratta: Regresos de *Martín Fierro* en el siglo XXI

Elsa Drucaroff: *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin: *Unheimlich* pampa mía.

Yamila Bêgné: Configuración del cielo nacional.

De 15:00 a 16:15

Estratos del tiempo y la política 2

Coordina Hernán Biscayart

Francisco Gelman Constantin: Una repetida crisis del hombre

Laura Arnés: Los tiempos del afecto: un re-visión de *Sur*

Hernán Biscayart: Crisis y decadencia de un proyecto cultural: la revista *Sur* a fines de los años sesenta y comienzos de los setenta

PAUSA

De 16:30 a 18:00

Representaciones e identidades

Coordina José Barisone

Ariela Schnirmajer: El imaginario decadente de Bernardo Couto Castillo

Martín Sozzi: Pedro Henríquez Ureña, profesor de literatura

José Barisone: Representaciones del indígena en la poesía de Rubén Darío

Carlos Battilana: El artificio de la sencillez: Baldomero Fernández Moreno

De 18:00 a 19:30

Impresiones de escritor

Coordina Adriana Amante

María Laura Romano: *La Bruja o la Ave Nocturna*: figuraciones fantásticas de la prensa federal (1830)

Josefina Cabo: Sarmiento y el proyecto editorial de la Imprenta de Julio Belin & Cía.

Adriana Amante: Caligrafías sarmientinas

Tamara Hache: Cartografías de guerra en los *Recuerdos de la guerra del Paraguay* de José Ignacio Garmendia

Viernes 16

De 10:00 a 11:00

Deslindes, ensambles y acoplamientos: la transgenericidad

Coordina Gustavo Lespada

Gustavo Lespada: César Vallejo y los Heraldos de la transgresión

Roberto Ferro: Variaciones sobre la transgenericidad en la obra de Julio

Cortázar

Marina von Der Pahlen: Nombres y anonimía. La transgenericidad en Pablo Palacio

Silvana Lopez: Libertella en Latinoamérica. Archivo y política de lecturas

De 11:00 a 13:00

Literatura brasileña desde una perspectiva extranjera: encuentros, desencuentros y desafíos

Coordinan Gonzalo Aguilar y Mario Cámara

Constanza Penacini: De la literatura al pensamiento: reflexiones sobre la reformulación de un proyecto

Lucía Tennina: Hacia una crítica transdisciplinar. Teoría y metodología de los estudios críticos frente a las literaturas de las periferias urbanas

Laura Cabezas: Habitar críticamente lxs cruces: catolicismo y vanguardia como objeto de estudio

Verónica Lombardo: El sertón brasileño como objeto de estudio: una cuestión crítica

Adriana Kogan: Tesis *in Progress*: algunas aproximaciones al proceso de escritura

13:00-13:30 Almuerzo

De 13:30 a 15:00

Estratos del tiempo y la política 3

Coordina Adriana Rodríguez Pérsico

Marcela Domine: Temporalidades míticas en la narrativa de Juan Diego Incardona

Pablo Bardauil: *Zama*: continuidades y desvíos en el cine de Lucrecia Martel

Martín Kohan: Literatura y política: César Aira

Adriana Rodríguez Pérsico: Temporalidades múltiples en *Los diarios de Emilio Renzi*

PAUSA

De 15:15 a 17:15

Impresiones de autor

Coordina Inés de Mendonça

Ángeles Berlanga: *Martín Fierro* de Santiago M. Lugones: el libro del futuro en cuatro notas críticas

Juan Albín y Emiliano Sued: *Potpourri* y *Música sentimental*: la autoría vacante

Juan Pablo Luppi: Una excursión al sitio donde está enterrado el perro.

Dilación y creencia en el país del oro de Lucio V. Mansilla

Inés de Mendonça: Las cosas de París. Crónicas y críticas de Darío y Ugarte

Milena Acosta, Viñas remonta a Mansilla

PAUSA

De 17:30 a 19:00

Coordina Isabel Quintana

Figuras del yo/tiempo

Paula Siganevich: Relatos sensibles con restos visuales en la obra de María Gainza y Verónica Gerber
Isabel Quintana: El tiempo de la narración: ficción e historia
Carlos Walker: Adolfo Couve llega tarde
Victoria Cocco: Verónica Viola Fisher: una caligrafía minada

19:00

Cierre: Diálogo Kutasy Merci/Celina Manzoni/Noé Jitrik