



www.cinemigrante.org

6º FESTIVAL CINE INTERNACIONAL DE Y FORMACION EN DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES

**BUENOS AIRES
17 AL 23
DE SEPTIEMBRE
DE 2015**



**CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER**

Encuentro Internacional de Pensamiento
**“PARADIGMAS EN LA CONSTRUCCIÓN
DE LA IDENTIDAD.
TODXS COMO SUJETXS DE LA OTREDAD”**



» Encuentro Internacional de Pensamiento



6^{to} FESTIVAL CINE INTERNACIONAL DE CINE Y FORMACION EN DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES

GLOBALIZACIÓN | TRABAJO | VIVIENDA | SALUD | EDUCACIÓN | GÉNERO | NIÑEZ

“PARADIGMAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA
IDENTIDAD. TODXS COMO SUJETXS DE LA OTREDAD”

**BUENOS AIRES
17 AL 23
DE SEPTIEMBRE
DE 2015**



CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Participan: CineMigrante | Instituto de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSaM) | MUNTREF - Centro de Arte Contemporáneo, sede Hotel de Inmigrantes (UNTreF) | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA) | Secretaría de Coordinación Estratégica para el Pensamiento Nacional, Ministerio de Cultura de la Nación | Subsecretaría de Promoción, Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos | Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) | Dirección Nacional de Migraciones (DNM) | Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) | Coordinación de Articulación Estratégica y Programa Memoria en Movimiento (Secretaría de Comunicación Pública), Jefatura de Gabinete de Ministros | Abuelas de Plaza de Mayo | Centro Cultural Kirchner

Apoyan: Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) | Swedish Film Institute | Embajada de Suecia | Institut Français d'Argentine, Embajada de Francia | Banco Credicoop

CINEMIGRANTE

El objetivo del **Festival Internacional CineMigrante, Cine y Formación en Derechos Humanos de las personas migrantes**, es promover el diálogo intercultural y la integración de las personas de los diferentes espacios, regiones y territorios de Argentina, Latinoamérica y el mundo, generando espacios culturales de información y formación en derechos humanos, que permitan dar cuenta de la realidad social de aquellas/os que, por diversas causas, hemos tenido que movernos, migrar, o habitar otros territorios.

CineMigrante se propone entonces conformar un espacio cultural que permita el acercamiento, la profundización, el encuentro y la sensibilización acerca de la temática migratoria desde la difusión de la cultura de manera masiva, generando un territorio plausible de conocimiento de otras realidades, vivencias e historias que posibiliten la plataforma necesaria para el reconocimiento del otro, el reconocimiento identitario igualitario necesario para el cumplimiento efectivo de los derechos del hombre.

Desarrollamos nuestras actividades a través del cine, generando un espacio cinematográfico en pos de la difusión, la sensibilización y el diálogo acerca de la temática migratoria, difundiendo obras cinematográficas que revelan las problemáticas actuales que conllevan los movimientos interculturales, abordando las migraciones desde una mirada relegada por los estereotipos construidos desde los medios de comunicación masivos. **CineMigrante**, se constituye como un espacio de formación en derechos humanos a través de la articulación con el abordaje audiovisual que permite desnaturalizar las identidades impermeables sobre las que se construye la sociedad actual, promoviendo un espacio de encuentro entre las diferentes culturas que conforman nuestra realidad social.

La realización del **Festival CineMigrante** se propone trazar las relaciones necesarias existentes que permitan vislumbrar los lazos en el diálogo histórico de las identidades en función de conformar caminos de reconocimiento mutuo de las culturas.

El Festival CineMigrante nos propone entonces un reconocimiento en los otros y en las otras, un reconocimiento de la 'otredad' interna que permite afianzar nuestra identidad, contribuir a nuestro conocimiento histórico e individual, reflejarnos en todos y todas para conformarnos nuevamente.

CineMigrante es una nueva oportunidad que instala desde la cultura, la problemática migratoria a fin de un abordaje necesariamente profundo y sensible que aúne las acciones de transformación en pos del reconocimiento igualitario de las personas.

QUIENES SOMOS

Somos un grupo conformado por diversas personas que trabajamos desde diferentes lugares y espacios en la defensa de los derechos humanos. Desde el conocimiento de la realidad y el compromiso activo en la sociedad, trabajamos de manera transversal con todo tipo de colectivos y organizaciones vinculadas a la temática migratoria, en pos del reconocimiento de las potencialidades individuales como base para la transformación social. Concebimos que no hay jerarquías entre las personas ni entre las culturas; consideramos que todas/os somos igualmente dignos y merecedores de respeto, e invitamos a retratar, revivir y recuperar nuestras identidades y derechos a través del movimiento en las imágenes.



INTRODUCCION

En el contexto actual de profundización democrática, la ampliación de derechos acaecida en los últimos años en la Argentina se evidencia en la implementación de diversas políticas gubernamentales en torno al cumplimiento efectivo de los derechos humanos. Esto ha sido posible en el marco del desarrollo de un modelo económico, con una fuerte centralidad del rol del Estado en materia de redistribución de la riqueza, devenido en un modelo social, político y cultural inclusivo y de acceso equitativo y progresivo a los derechos.

Esa ampliación estuvo constituida, asimismo, por un proceso de redefinición de lxs sujetxs actuantes, forjado desde la misma sociedad civil (organizada y no organizada) y específicamente desde los grupos identitarios involucrados, quienes tuvieron un rol protagonista trabajando activamente en el impulso y en la promoción de las políticas de reconocimiento de derechos junto con el Estado.

En ese sentido, el proceso de redefinición de estxs sujetxs estuvo fuertemente marcado por la centralidad de las políticas de la identidad, en cuanto al derecho a acceder a ella, así como fundamentalmente en relación al vínculo determinante con la recuperación de la memoria, con la historia y con las dimensiones sociopolíticas y culturales.

En esta construcción objetiva y subjetiva de esa identidad, se destacaron varias dimensiones fundamentales, expresadas en el reconocimiento de diferentes grupos identitarios, sus particularidades, la determinación de los distintos regímenes de opresión a los que se ven expuestos, sus diversas demandas y agendas políticas. En muchos casos, estos procesos identitarios reforzaron las configuraciones familiares y la preponderancia de los lazos sanguíneos en tanto marcas identitarias, pero en otros, estas identificaciones diferían y difieren aún en la actualidad de las redes vinculares articuladas

en torno a la biología como eje ordenador de las relaciones sociales, habilitando la invención de nuevas redes y sentidos de pertenencia.

Todas estas dimensiones sociales se tradujeron, por otro lado, en los fundamentos de la dimensión jurídica de la identidad expresada en:

- El derecho a la identidad
- El derecho humano a migrar: el reconocimiento de los derechos de las personas más allá del estado nación delimitado por el trazado actual de las fronteras geopolíticas.
- El derecho a la identidad de género: el reconocimiento de la vivencia interna e individual del género y del cuerpo tal como cada persona la siente.

En este sentido, la profundización en torno al reconocimiento de lxs otrxs en materia de derechos implica hoy el cumplimiento efectivo de estos derechos conquistados en los ámbitos económicos, sociales, políticos y culturales, pero también la necesidad de generar ámbitos y espacios de reflexión que promuevan e inviten a un diálogo abierto y a un debate que involucre a la sociedad en su totalidad, en torno a los fundamentos del pensamiento político, cultural e ideológico que dan cuerpo a estas políticas identitarias.

Entendiendo que nos encontramos en un proceso que no está exento de tensiones, y que los espacios de reflexión hacia la sociedad en su generalidad contribuyen a cuestionar y traspasar los límites de las políticas de la identidad, el objetivo del Encuentro es pensar de manera colectiva y articulada las reivindicaciones de los procesos emancipatorios que se vienen desarrollando en la región.



LAS POLÍTICAS DE LA IDENTIDAD Y LOS PROCESOS DE RESISTENCIA.

17 de septiembre | 18 hs

Sala 406 | Centro Cultural Kirchner

Los lineamientos del pensamiento queer y del feminismo posestructuralista, emergen en los años 80' con el objetivo de deconstruir la identidad del sujeto monolítico del activismo sexopolítico y feminista: "las mujeres", constituido a partir del binarismo sexo-género. Este conjunto de teorías y discursos se posiciona desde los modelos epistemológicos del postestructuralismo en relación a la producción de identidades en "fuga" de las normalizaciones. En América Latina, el surgimiento de la militancia sexo-política y feminista coincidió con procesos libertarios que entraban en tensión con fuerzas conservadoras y en ocasiones con dictaduras militares. Este desarrollo fue contemporáneo a la constitución de los movimientos gays, lésbicos y trans post-Stonewall articulados en torno a las políticas identitarias. A partir de los 80', estas militancias comenzaron a articular con movimientos de derechos humanos, profundizando la interseccionalidad de las luchas y la importancia de una intervención ético-política sobre los espacios de la vida cotidiana, de la familia, de las relaciones sexo-afectivas y de la comunidad.

Las transformaciones en las sexualidades disidentes en la Argentina reciente, que pueden rastrearse desde la temprana posdictadura, se caracterizan por una profunda imbricación e interdependencia entre las

transformaciones en los modos de producción de las identidades sexo-genéricas, las formas de organización política y el diseño e implementación de políticas públicas específicas.

TEMAS

Perspectivas, alcances y límites de la noción de identidad. Identidad sexual e identidad de género. Las tensiones entre las 'políticas de la identidad' y los desafíos de los procesos emancipatorios ¿Para qué sirven las identidades? La imbricación de los regímenes de opresión: género, sexualidad, raza, clase.

PANELISTA

Judith Butler (EE.UU.)

Modera: Nora Domínguez (Argentina)

Entrevistan: Laura Fernández Cordero (Argentina);
Virginia Cano (Argentina)



LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICO-POLÍTICAS EN LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA.

18 de septiembre | 18hs

Sala 406 | Centro Cultural Kirchner

El arte en los movimientos sociales, especialmente a partir de los 60' y 70', se convierte en una plataforma desde la cual comienza a articularse toda una serie de críticas dirigidas contra las jerarquías identitarias de las sociedades capitalistas. El cuerpo aparece en el arte como un «campo de batalla», un soporte de desobediencia política, como lugar y objeto de la reivindicación. Las prácticas artísticas se constituyen en una alternativa transdisciplinar y sincrética, desde la cual cuestionar las relaciones de poder condicionadas por la clase, la raza, nacionalidad, el género y la sexualidad, develando la ideología detrás de la representación y subvirtiendo las formas tradicionales de entender lo político.

Estas prácticas se inscriben en un arte crítico, centrado en la deconstrucción de los sistemas de representación dominantes entendiendo que no es posible pensar en un adentro/afuera del poder, sino que es necesario generar acciones micropolíticas que operen en los planos performativo, artístico, conceptual y existencial como formas de producir cambios en los mapas actuales. La producción de conceptos y de formas de existencia como actos de creación artística.

TEMAS

El arte en la construcción de la identidad. Arte y política en los movimientos emancipatorios desde los años 70' hasta la actualidad. Producción de dispositivos artísticos como plataforma de acciones micropolíticas de resistencia y subversión de las normas vigentes. Prácticas artísticas y construcción de nuevas formas de enunciación y de subjetividades políticas.

PANELISTAS

Göran Olsson (Suecia) | Trinh T. Minh-ha (Vietnam; EE.UU.) | María Ruido (España) | Le Peuple Qui Manque (Francia)

Modera: Diana Wechsler (Argentina)

DESCOLONIZACIÓN/DESCOLONIZACIONES E IDENTIDAD.

19 de septiembre | 17hs

Sala 406 | Centro Cultural Kirchner

El conjunto de las teorías interdisciplinarias que abordan la colonialidad del poder/saber en América Latina, permiten pensar la idea de un Sur geopolítico a partir de experiencias compartidas y entender al cuerpo como territorio sobre el que operan y van a los distintos regímenes de subordinación. El objetivo de este eje es abordar pautas, imaginarios y apuestas para una descolonización epistemológica analizando posibles y futuras alianzas, coincidencias y particularidades de los distintos procesos de descolonización de este Sur, en diálogo con los movimientos de resistencia y de emancipación en el Norte y en otros sures posibles.

TEMAS

Crítica de la razón negra, crítica de la razón latinoamericana y crítica de la razón feminista: representación académica y discurso eurocéntrico. Los efectos materiales de la colonialidad del poder/saber en la producción de la vida. Colonialidad y dependencia en la producción de conocimiento. Rupturas epistemológicas y programas de acción críticos en torno a los saberes y la construcción del conocimiento universalizantes, racistas, heteropatriarcales. Cuerpos, sujetos y desafíos en la construcción de los movimientos emancipatorios y el papel central de las políticas identitarias en estos procesos.

PANELISTAS

Françoise Vergès (Francia) | Göran Olsson (Suecia) | Rita Laura Segato (Argentina; Brasil) | Marisa Pineau (Argentina) | Claudia Korol (Argentina)

Modera: Alexandre Roig (Argentina; Francia)



LOS PARADIGMAS EN LAS DEFINICIONES DE LA IDENTIDAD. LOS FUNDAMENTOS DEL DERECHO A LA IDENTIDAD.

23 de septiembre | 18hs

La Cúpula | Centro Cultural Kirchner

La Argentina de las últimas décadas ha transitado un profundo debate en torno de la identidad desde diferentes perspectivas. El objetivo de este eje es plantear un recorrido posible por las determinaciones de la construcción biológica y la determinación simbólica de la identidad, atravesada por las siguientes dimensiones: nombres, redes vinculares, comunidad, territorio, género y sexualidad, ética y alteridad. La experiencia del Terrorismo de Estado implicó vulneraciones de diferente orden a la identidad, tanto la de los detenedxs-desaparecidxs como la de sus hijxs apropiados. La lucha del movimiento de derechos humanos incluyó como una de sus perspectivas fundamentales la reivindicación y recuperación de la identidad de dos generaciones. Los avances logrados en este sentido han contribuido a comentar otras luchas por la identidad en diferentes partes del mundo.

TEMAS

Derecho a la identidad como referencia biológica y determinaciones de la construcción simbólica de la identidad: nombre; redes vinculares; comunidad; lengua; territorio; género y sexualidad; acceso a la historia individual y colectiva. Dialéctica entre libertad y verdad. Derecho a la verdad. Los fundamentos del derecho a la identidad. El Estado como garante. Incorporación del derecho a la identidad en los tratados internacionales de derechos humanos y en la normativa nacional. Derecho a la documentación. Vulneraciones del derecho a la identidad durante la última dictadura cívico-militar. Apropiación ilegal y sustitución de identidad de las niñas y niños nacidos en cautiverio. La experiencia de Abuelas de Plaza De Mayo, la CONADI y el Banco Nacional de Datos Genéticos. Identidad y duelo. Reconocimientos de identidad post-mortem. La experiencia del Equipo Argentino de Antropología Forense.

PANELISTAS

Estela de Carlotto (Argentina) | Horacio Pietragalla Corti (Argentina) | Alejandro Kaufman (Argentina) | Víctor Penchaszadeh (Argentina) | Cecilia "Checha" Merchán (Argentina)

Presenta: Carlos Pisoni (Argentina)

Modera: Verónica Torras (Argentina)

INVITADXS



» JUDITH BUTLER

Filósofa post-estructuralista que actualmente ocupa la cátedra Maxine Elliot de Retórica, Literatura comparada y Estudios de la mujer, en la Universidad de California, Berkeley, tras haber sido profesora en la Universidad de Wesleyan de Ohio y Johns Hopkins. Esta teórica ha realizado importantes aportaciones en el campo del feminismo, la Teoría Queer, la filosofía política y la ética. Autora de *El Género en disputa*. El feminismo y la subversión de la identidad (1990) y *Cuerpos que importan*. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo" (1993), ambos libros describen lo que hoy se conoce como Teoría Queer. Butler asimismo aborda problemas que son relevantes para diversas disciplinas académicas, tales como filosofía, derecho, sociología, ciencias políticas, estudios de cine y de literatura.



» FRANÇOISE VERGÈS

Actualmente es Profesora Consultora en el Centro de Estudios Culturales, del Goldsmiths College, Universidad de Londres y presidenta del Comité para la Memoria y la Historia de la Esclavitud en Francia. Ha escrito sobre prácticas vernaculares de la memoria, en torno a la esclavitud y la economía de la deprecación, las ambigüedades del abolicionismo francés, el colonialismo francés republicano, la psiquiatría colonial y post-colonial en el imperio colonial francés, Frantz Fanon, Aimé Césaire, poscolonialidad francesa, museografía poscolonial, las rutas de la migración y procesos de criollismo en el mundo del océano Índico. Ha trabajado con los cineastas y artistas Isaac Julien, Yinka Shonibare, Arnaud Ngatcha. Fue consejera de proyecto para la Documenta 11 en 2002 y contribuyó a

la Trienal de París de 2012. Sus más recientes publicaciones son "Vidas que importan" (Lives that Matter) en el catálogo de la Trienal de París 2012, "Proximidad Intensa"(Intense Proximity) de Okwui Enwezor y "El Hombre predador" (L'Homme prédateur). París, 2011. Que nos enseña sobre la esclavitud en nuestro tiempo.



» RITA LAURA SEGATO

Es antropóloga nacida en argentina, profesora del Departamento de Antropología de la Universidad de Brasilia y en los posgrados interdisciplinarios de Bioética y de Derechos Humanos. Coordina el Grupo de Investigación sobre Antropología y Derechos Humanos. Fue co-autora de la primera propuesta de acciones afirmativas para la inclusión obligatoria de estudiantes negros e indígenas en la Educación Superior Brasileira; acompañó a la Fundación Nacional del Indio de Brasil en acciones de género para las demandas de las mujeres indígenas; colaboró con organizaciones de México y El Salvador en la lucha contra el feminicidio. Ha publicado *Las Estructuras Elementales de la Violencia*. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los Derechos Humanos (2003); *La Escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas* en Ciudad Juárez. *Territorio, Soberanía México* (2006), *La Nación y sus Otros* (2007); *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres* (2014); *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos* (de próxima aparición), entre otros. Vive actualmente entre Brasilia y Tilcara.





» TRINH T. MINH-HA

Nacida en Hanoi (Vietnam) en 1952, vive en Estados Unidos después de una estada en África en el Conservatorio Nacional de Dakar. Es cineasta, compositora, escritora, poeta, crítica literaria y académica. Como cineasta ha obtenido un gran reconocimiento dentro del campo del documental, formato en el que adopta una mirada etnográfica crítica que deconstruye la narración propia del documental tradicional. Actualmente es profesora de cine y retórica en la University of California y sus cursos se centran en la situación de la mujer trabajadora en el extenso contexto de política cultural del poscolonialismo. Dirigió entre otros documentales *Reassemblage* (1982) Bourdier, *Naked Spaces* (1985) en colaboración con el Jean-Paul Bourdier, *Surname Viet Given Name Nam* (1989), *The Fourth Dimension* (2001) y *Night Passage* (2004).



» LE PEUPLE QUI MANQUE

Plataforma curatorial de denodada trayectoria internacional fundada por Kantuta Quiros y Aliocha Imhoff, críticos y curadores, sus acciones curatoriales trabajan, en la intersección del arte contemporáneo y la investigación. Constituido hoy como uno de los colectivos con mayor desarrollo conceptual en torno a la movilidad humana, sus intervenciones performáticas y sus exposiciones han sido desarrolladas en lugares como el Centro Pompidou, el Palacio de Tokio, el museo du quai Branly, la Fundación Gulbenkian, el Museo de la Historia de la Inmigración de París, el Museo de Arte Moderno de Toulouse, la Rebuild Fundación en Chicago, la Escuela de Altos Estudios de Arte de Génova, el Museo de la Memoria de Bogotá entre otros.



» GÖRAN OLSSON

Nacido en 1965 en Lund, Suecia, Göran Hugo Olsson estudió en la Real Academia de Bellas Artes de Estocolmo y es uno de los principales realizadores de Suecia a nivel internacional. Director de cine documental, director de fotografía y fabricante de su propia innovación -la A-Cam, una cámara de película Super-16, fue además editor y co-fundador del programa de televisión documental corto "Ikon" (SVT). Su anterior película, *The Power Mixtape* (2011), se convirtió en un gran éxito en festivales, teatros y fue emitida en la televisión de todo el mundo. Otras de sus películas destacadas son *Concuring Violence* (2014) y *Am I Black Enough for You* (2009). Desde 1999 Olsson ha sido miembro del consejo editorial de la plataforma Ikon Sudáfrica de cine documental en Sudáfrica.



» MARÍA RUIDO

Es artista, investigadora y docente. Actualmente vive en Madrid y Barcelona, donde es profesora en el Departamento de Imagen de la Universidad de Barcelona. Desde 1998 viene desarrollando proyectos interdisciplinarios sobre la construcción social del cuerpo y la identidad, los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista, y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia, y más recientemente trabaja en torno a las nuevas formas de los imaginarios decoloniales y a sus posibilidades emancipatorias. Licenciada en Historia y Arte Contemporáneo por la Universidad de Santiago de Compostela y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, ha cursado estudios de Teoría del Arte en Ar. Co. (Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa), y durante 2008

fue Visiting Researcher en CILAVS (Centre for Iberian and Latin American Visual Studies), Departamento de Spanish, Portuguese and Latin American Cultural Studies de Birkbeck College, University of London.



» ESTELA DE CARLOTTO

Enriqueta Estela Barnes de Carlotto es una activista argentina por los derechos humanos y es la presidenta de la asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Una de sus hijas, Laura Estela Carlotto, fue secuestrada y desaparecida en la ciudad de Buenos Aires, estando embarazada, a fines de 1977. Por relatos pudo reconstruir que su hija había llegado a parir y que su nieto fue apropiado y su identidad cambiada. Lo buscó durante casi 36 años. El 5 de agosto de 2014, tras una comprobación de ADN hecha voluntariamente por el interesado, su nieto fue identificado, y se convirtió en el número 114 de la lista de nietos recuperados.

Carlotto ha recibido distintos reconocimientos por su trabajo con Abuelas de Plaza de Mayo, entre ellos el Premio de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y el premio Félix Houphouët-Boigny, otorgado por la Unesco.



» CECILIA «CHECHA» MERCHÁN

Cecilia “Checha” Merchán, es militante política, ex diputada nacional, actual Coordinadora de Articulación Estratégica de la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación y candidata a Diputada por el Parlasur en el Frente para la Victoria. La Checha milita desde hace más de 20 años por los derechos de las mujeres, la soberanía de los cuerpos, el aborto legal en la Argentina, contra toda forma de violencia. Por la vivienda, el trabajo y la soberanía alimentaria con un uso res-

ponsable de los recursos naturales. En sus años de gestión llevó adelante el Programa de Ampliación y Fortalecimiento de los Derechos de las Mujeres Juana Azurduy que logró nuclear a más de 100 mil mujeres en todo el país en la defensa de sus derechos.



» ALEJANDRO KAUFMAN

Profesor en la Universidad Nacional de Quilmes y en la Universidad de Buenos Aires e investigador del Instituto Gino Germani, dependiente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Fue profesor visitante en las universidades de Bielefeld, San Diego y ARCIS, Santiago de Chile, y en la École des Hautes Études en Sciences Sociales. Ex director de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. Es miembro fundador de la revista Pensamiento de los Confines e integrante de su comité de dirección. En 2012 Ediciones La Cebra publicó su libro “La pregunta por lo acontecido. Ensayos de anamnesis en la Argentina del presente”.



» VICTOR PENCHASZADEH

Es médico especializado en pediatría, genética médica, salud pública y bioética. Participó en la creación del primer “índice de abuelidad” que permitió identificar a hijos de desaparecidos y asesoró a Abuelas de Plaza de Mayo en el funcionamiento del Banco Nacional de Datos Genéticos. Obtuvo su título en la Universidad de Buenos Aires y debió exiliarse en 1976 durante la dictadura militar argentina. Ha sido consultor en genética y bioética para diversos organismos nacionales e internacionales, incluyendo la Organización Mundial de la Salud (OMS). Es Profesor Titular de Genética, Bioética y Salud Pública, Departamento de Ciencias de la Salud, Universidad Nacional de



La Matanza, Buenos Aires; Presidente, Red Latinoamericana y del Caribe de Bioética UNESCO y consultor sobre el Banco Nacional de Datos Genéticos de Argentina, Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva.



» HORACIO PIETRAGALLA CORTI

Es diputado nacional por el FpV y militante político. Fue apropiado en la última dictadura cívico-militar y recuperó su verdadera identidad en el año 2003 gracias a la incansable lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo. Desde entonces militó junto a los organismos de derechos humanos y en el año 2011 fue electo diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. En el Congreso Nacional trabajó temáticas vinculadas a la identidad, a los consumos problemáticos y a los derechos humanos.



» CLAUDIA KOROL

Claudia Korol es educadora popular y comunicadora feminista. Integra el Equipo de Educación Popular Pañuelos en Rebeldía y la Escuela de Derechos de los Pueblos del ABYA YALA. Es autora de los libros Caleidoscopio de Rebeldías y el Che y los argentinos. Compiladora de los libros Hacia una Pedagogía Feminista, Pedagogía de la Resistencia, y Resistencias Populares a la Recolonización del Continente, entre otros. Es investigadora del Centro de Investigación y Formación de los Movimientos Sociales Latinoamericanos. Coordina el proyecto de investigación-acción participativa: Alternativas populares a la recolonización del continente. Conduce junto a Liliana Daunes el programa Espejos Todavía, en FM La Tribu. Es columnista en Sonidos Agitadóricos, en Radio Nacional. Conduce junto a Pau-

la Lorenzo el programa Aprendiendo a Volar, en FM La Tecno.



» MARISA PINEAU

Historiadora y Maestra en Estudios de África por El Colegio de México. Profesora Titular Regular de la cátedra de "Historia de la Colonización y Descolonización" (Universidad de Buenos Aires) y coordinadora de la Sección Interdisciplinaria de Estudios de Asia y África en el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti". Su área de especialización es el África meridional contemporánea. Organiza el ciclo de cine africano "África por África".

» VIRGINIA CANO

Virginia Cano es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, Profesora Adjunta de "Ética" por la misma universidad e Investigadora Asistente del CONICET. Actualmente, y articulando con su militancia como lesbiana y feminista, su investigación se aboca a estudiar la organización bio-tecno-política de lxs sujetos en el marco de las teorías y movimientos feministas y de la disidencia sexual, así como desde la filosofía contemporánea post-estructuralista.

» LAURA FERNÁNDEZ CORDERO

Es feminista, doctora en Ciencias Sociales. Investigadora Asistente del CONICET con sede en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI/UNSAM). Docente de grado y de posgrado en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

» DIANA WECHSLER

Diana Beatriz Wechsler es historiadora del arte, investigadora del CONICET, comisaria de exposiciones, crítica de arte y directora del Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Dirige también en la misma Universidad el Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto L. Griffa", el Doctorado en Teoría Comparada de las Artes y la Maestría en Curaduría en Artes Visuales. Es profesora titular y Sub directora/ Investigación y Curaduría del MUNTREF, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

» ALEXANDRE ROIG

Es Decano del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Doctor de la EHESS (Paris) en sociología económica del desarrollo. "Maîtrise" en Ciencia Política de la Universidad de Toulouse 1 (Francia), Master en Estudios del Desarrollo del IUED de Ginebra (Suiza). Docente de grado y posgrado de la Universidad del Salvador y de la Universidad de Buenos Aires, Investigador asociado del CEIL-PIETTE del CONICET.

» CARLOS PISONI

Es subsecretario de Promoción de Derechos Humanos de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Fue representante de la Secretaría de DD.HH. en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA). Es militante histórico de la agrupación H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

» VERÓNICA TORRÁS

Licenciada en Filosofía por la UBA y doctoranda en Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús. Desde 2011 es Directora de Estrategias de la Comunicación y Coordinadora del Programa Memoria en Movimiento de la Secretaría de Comunicación Pública de la Nación.



Directora	» FLORENCIA MAZZADI
Coordinadora Artística	» LOLA GIANCARELLI
Coordinadora de Contenidos	» ROSARIO CASTELLI
Producción Ejecutiva	» VICENTE BUSTOS
Producción	» WANDA SIRI
Asistente de Producción	» DANIELA ZEGARRA BORI
Programadora y Curadora	» CRISTINA VOTO
Programadora	» SOFIA QUIROS
Programador	» CHRISTIAN JANKOWSKI
Curadora Sección Especial	» MARÍA RUIDO
Programadora Foco Ficunam	» EVA SANGIORGI
Comunicación y Prensa	» CRISTINA ZURUTUZA
RRSS y Comunicación	» LAURA SALOMÉ CANTEROS
RRSS y Comunicación	» PABLO DI PIERRI
Editora	» ROMINA MIGUELES
Coord. Técnica de Salas	» JUAN PABLO ALVARADO
Asistencia Legal y Técnica	» SEBASTIAN JUNCAL
Traducciones y Subtitulado	» PABLO KEMMERER
Cobertura audiovisual	» MIL VOLANDO PRODUCCIONES
Trailer	» ROMINA MIGUELES
Fotografías	» PAOLA GALLARATO
Diseño gráfico	» MARIANO MIDAGLIA
Coord. Sede Colombia	» VANESSA VIVAS CAMARGO
Coord. Sede Barcelona	» VICTORIA AGUINAGALDE
Coord. Sede Chile	» MARIA LORETO ARIAS SALGADO