



Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

 **Universidad del Valle**



Convocatoria

**IV Seminario Internacional
sobre Arte Público en Latinoamérica**

*“Pasados presentes”: debates por las memorias
en el arte público en Latinoamérica*

organizado por

El ***GEAP-Latinoamérica***,

Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”

(Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires)

y el ***Departamento de Historia***,

(Universidad del Valle – Cali, Colombia)

13 al 15 de octubre de 2015

Sede: Auditorio del Centro Cultural de Cali

Cra. 5 No. 6-05

Cali - Colombia

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”



“Pasados presentes” alude a la expresión que usa Andreas Huyssen para referirse a la transformación de nuestra relación con el tiempo en la cual, dice, desde la década de 1980 el foco parecería haber pasado de los futuros presentes (de la cultura modernista) a los pretéritos presentes, como un desplazamiento en la experiencia y en la percepción del tiempo (*En busca del futuro perdido*, Buenos Aires, FCE, 2001). Estamos inmersos en una ola memorialista cuya expresión en lo simbólico y particularmente en el arte en el espacio público latinoamericano es el eje de la presente convocatoria.

La cuarta versión del *Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica* tendrá su sede en la ciudad de Cali en Colombia en un momento clave de la historia colombiana en el que urge el debate sobre las intervenciones –efímeras y/o permanentes- que se podrían derivar de la “Ley de víctimas y restitución de tierras” dada en 2011, según la cual se abre la posibilidad de la “construcción de monumentos públicos en perspectiva de reparación y reconciliación”. Una iniciativa que hace eco a un proceso global de discusiones sobre la pertinencia o no de lo permanente en términos de representatividad de sectores diversos, sobre cómo controvertir la idea del monumento conmemorativo como una celebración del pasado, sobre los riesgos de la instrumentalización de ese pasado, e incluso en términos de políticas de conservación, entre muchos otros temas.

La consideración del espacio público como soporte de sucesivas capas de sentido posibilita ampliar el espectro de contribuciones a esta convocatoria en aras de fomentar el diálogo y producir conocimiento sobre el arte público en Latinoamérica. Es así que aspiramos a que la memoria como eje de la convocatoria active los cruces e interferencias entre las esferas de lo privado y lo público, lo individual y lo colectivo, lo permanente y lo efímero, entre otras, con el objetivo de dar cabida a la mayor cantidad de facetas posibles que sin duda aportarán al tema que proponemos en esta versión. Algunos de los posibles temas convocantes están incluidos en la siguiente lista:

- Prácticas artísticas comunitarias: teatro, *performance* e intervenciones urbanas.
- Cartografías urbanas como arte público.
- Monumentos patrimoniales como soporte del arte contemporáneo.
- Tensiones entre monumentos y anti monumentos.
- El arte público y el activismo político, artístico y patrimonial.
- Arte callejero: espacios asignados y espacios “tomados” del del *grafitti*, *stencil*, *pichação*, etc.
- Alcances del *projection mapping* como arte público.
- Los debates de la conservación: restauraciones y traslados de esculturas públicas, monumentos conmemorativos y murales.
- Muralismo como huella de las memorias colectivas.
- Inserción del arte público en sitios históricos.
- Monumento y memoria histórica.

Fechas de entrega e información de la evaluación:

- envío de **resúmenes**: hasta el 15 de marzo de 2015
- información sobre la **evaluación de los resúmenes**: 25 de marzo de 2015
- envío de la **ponencia**: hasta el 15 de mayo de 2015
- información sobre la **evaluación de las ponencias**: 1º de julio de 2015

Dirección electrónica para el envío de resúmenes, ponencias y *curriculum vitae*, EXCLUSIVAMENTE : seminario@geaplatinoamerica.org

I-Normas para la presentación de los trabajos

1. REsumen: debe tener un mínimo de 200 palabras y un máximo de 250. En el mismo deberá estar planteado el eje de la investigación, las cuestiones metodológicas y los ejemplos utilizados. La aceptación del resumen por el comité evaluador no implica la aceptación de la ponencia, sino que determinará la pertinencia o no del trabajo propuesto. Se enviará vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras RE seguidas del apellido e iniciales de los nombres del/de los autores.

Ej. José María Rosales: RErosalesjm.doc

La fecha límite para el envío del resumen será el 15 de marzo de 2015.

2. CV Curriculum Vitae: junto con el resumen se enviará, en documento separado, un curriculum vitae **breve (1 página máximo)**, en el que se consignen –además de los antecedentes académicos- los datos personales el/de los autores, incluyendo: apellido, nombre, documento de identidad, domicilio postal, teléfono, institución a la que pertenece y dirección electrónica. Se enviará vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras CV seguidas del apellido e iniciales de los nombres del autor. Ej. CVrosalesjm.doc

3. PONencias:

El **título** de la ponencia estará seguido del nombre del autor, su afiliación institucional y su dirección electrónica (opcional).

Los trabajos de investigación deben ser inéditos y proponer un aporte original. No podrán superar las 5.000 palabras de extensión (incluidas notas, bibliografía y un máximo de cuatro (4) imágenes). La presentación debe estar realizada para DIN A4, con 3cm de márgenes por lado, interlineado 2, en letra Times New Roman 12. La aceptación de la ponencia por parte del comité evaluador será la única instancia que determine la participación en el encuentro.

Se enviará en documento adjunto vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras PO seguido del apellido e iniciales de los nombres del/de los autores. Ej. POrosalesjm.doc
Los párrafos se iniciarán sin sangría.

Los **epígrafes** de las imágenes deben ser incluidos en el texto de la ponencia en letra roja y en la ubicación deseada para la publicación.

Las **citas textuales** deben ir entre comillas si se incluyen en el cuerpo del texto. Cuando exceden las cuatro líneas de extensión irán en un párrafo separado, a un espacio y con márgenes distintos de los del texto principal. Cuando **no se cita un párrafo completo**, tanto al principio como en el medio o al final poner [...]

Las **referencias bibliográficas** dentro del texto se harán entre paréntesis, apellido del autor, año de edición y, luego de dos puntos, el número de página o páginas. Por ejemplo, (Ucelay da Cal, 1995:52). Se citan hasta dos autores, si son más de dos se cita el primer autor y se agrega et al. Por ejemplo, (Mases et al. 1998). Autores diferentes citados en un mismo paréntesis deben

ordenarse cronológicamente y no alfabéticamente.

Si se repite la misma referencia de la cita anterior se usa *Ibid.* Ej. (*Ibid.*: 145).

Las palabras en otro idioma van en bastardilla.

Las **referencias bibliográficas** citadas en el texto principal o en las notas, solamente, deben incluirse al final del trabajo en orden alfabético por apellido de los autores observando el siguiente orden:

Libros: a) apellido y nombre del autor en letra normal y minúscula, seguido del año de edición entre paréntesis, b) título de la obra en letra cursiva, c) lugar de edición, d) casa editorial. Todos estos datos deben separarse entre sí por comas.

Ej: Burucúa, José Emilio (2006), *Historia y Ambivalencia. Ensayos sobre arte*, Buenos Aires, Editorial Biblos.

Artículos: a) apellido y nombre del autor en letra normal y minúscula, seguido del año de edición entre paréntesis, b) título del artículo en letra normal, minúscula y entre comillas, d) en: nombre de la revista o publicación que lo incluye (en letra cursiva), e) lugar de edición, f) tomo (t.), volumen (vol.), número (n°), g) fecha o año de edición, g) página (p.) o páginas (pp.) si correspondiera. Todos estos datos deben separarse entre sí por comas.

Diarios: Nombre en bastardilla, día, mes y año de la publicación, página o páginas citadas, n° de columna/s.

Ej.: *Título del diario*, 24 de octubre de 1888, p. o pp., c. o cc.

Las **Actas** de sesiones se citarán de igual manera que los diarios.

En el caso de los trabajos **consultados en Internet**, adoptar esta forma: Consultado el 14.01.2012.

Si hay varios trabajos de un mismo autor publicados en el mismo año, la distinción entre ellos se hará utilizando letras.

Si el autor lo considera importante el año de la edición original debe ir entre corchetes.

Todos los trabajos incluidos en la lista bibliográfica deben estar referenciados en el texto.

Las **notas aclaratorias** (no citas bibliográficas) deben ubicarse a pie de página, con números correlativos.

Los autores son responsables del contenido de sus contribuciones, de la exactitud de sus citas y referencias bibliográficas.

El envío de la ponencia implica el principio de autorizar correcciones estilísticas que faciliten la lectura de los artículos sin alterar su contenido.

La fecha límite para el envío de las PONencias es el día 15 de mayo de 2015.

4. IMágenes

Las IMágenes se entregarán fuera del texto. Se pueden incluir hasta 4 fotografías, tamaño máximo de 10 x 15 cm, digitalizadas a tamaño natural, 300 dpi. NO SE ACEPTARÁN IMÁGENES DE MENOR CALIDAD.

Se enviarán en documentos adjuntos vía correo electrónico, con el nombre del archivo formado por letras IM seguido del apellido e iniciales de los nombres del/ de los autores, y N° de la imagen.

Ej. IMrosalesjm1.jpg IMrosalesjm2.jpg IMrosalesjm3.jpg IMrosalesjm4.jpg

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**



Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"

Todas las imágenes deberán estar identificadas con su fuente de origen, y un número correlativo de 1 a 4, *según su ubicación en el texto*.

Las IMágenes y la Ponencia (con los epígrafes incluidos) deben enviarse por correo electrónico.

II. Comité de Lectura

Los trabajos que se incluyan en las Jornadas serán seleccionados por un comité de lectura integrado por especialistas en diferentes áreas. El día 1º de julio de 2015 se notificará por correo electrónico a los expositores cuyos trabajos hayan sido aceptados. La decisión del Comité Evaluador será inapelable.

III. Idioma

Los idiomas oficiales del congreso son el español y el portugués. Se aceptarán ponencias en inglés, francés e italiano, aunque no se garantiza la traducción simultánea.

IV. Exposición

Los expositores dispondrán de un tiempo máximo de veinte minutos (20'). Cuando se opte por la lectura de las ponencias, éstas deberán reducirse a un máximo de seis páginas. Los medios técnicos necesarios para la exposición (tipo de proyector, reproductor de video, audio, etc) deberán consignarse en el resumen.

V. Publicación

Los trabajos seleccionados serán publicados, por lo cual es imperativo respetar los plazos y modos de presentación.

VI. Aranceles de inscripción

Países latinoamericanos:

-Expositores	U\$S 50.00
-Asistentes con certificado:	U\$S 15.00
-Estudiante no expositor con certificado:	U\$S 5.00 (debe acreditar su condición de estudiante)

Países no latinoamericanos:

-Expositores	U\$S 100,00
-Asistentes con certificado:	U\$S 50,00
-Estudiante no expositor con certificado:	U\$S 20,00 (debe acreditar su condición de estudiante)

Consultas y envíos de trabajos

Remitirse a seminario@geaplatinoamerica.org