



## **PRIMERAS JORNADAS DE DEBATE. POR UNA NUEVA CULTURA PESADA EN EL METAL ARGENTINO Y LATINOAMERICANO.**

*4 y 5 de Septiembre 2020.  
Museo UT-IMPA y Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.*

**ORGANIZA:** Grupo de Investigación Interdisciplinaria sobre el Heavy Metal Argentino (GIIHMA).

**INVITAN:** Universidad de los trabajadores (IMPA) – Centro cultural de la cooperación Floreal Gorini - La Guattari en IMPA – Departamento de comunicación (FSOC-UBA) – Departamento de crítica de arte (UNA) – Departamento de letras (FFYL-UBA) - AViGAU (UNLu).

El Grupo de Investigación Interdisciplinaria sobre el Heavy Metal Argentino (GIIHMA), en su séptimo año de historia, ha decidido continuar ampliando su propuesta política de intervención en y desde el metal con las “PRIMERAS JORNADAS DE DEBATE. POR UNA NUEVA CULTURA PESADA EN EL METAL ARGENTINO Y LATINOAMERICANO”, en un intento por abrir el diálogo y manteniendo, a la vez, una mirada crítica sobre este movimiento y sus derivaciones culturales y políticas. Para que esa expansión tuviera un sentido más diverso, las Jornadas buscan ser un espacio que impulse una reflexión comprometida sobre los alcances del metal a escala continental, en el medio de una coyuntura represiva, regulatoria y conservadora en *nuestramérica*. Este espíritu de intervención crítica adquiere rasgos de contemporaneidad mediante la puesta en abismo de las grandes luchas en curso: el movimiento de mujeres, las disidencias sexuales en nuestra sociedad y su emergencia cada vez más gravitante en la escena metalera; las reivindicaciones de nuestros pueblos originarios frente a la depredación de su territorio y su cultura; la coyuntura que atraviesa el movimiento obrero frente a los golpes de derecha neurálgicos en la región.

En estos siete años de historia el GIIHMA ha desplegado una cantidad importante de actividades: hemos publicado dos libros, *Se nos ve de negro vestidos. Siete enfoques sobre el heavy metal argentino* (2016, La Parte Maldita) y *Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo* (2018, La Parte Maldita); dictado tres cursos de extensión universitaria (dos en la Facultad de Filosofía y Letras y uno en la Facultad de Ciencias Sociales, ambas de la UBA); participado en una importante cantidad de ferias del libro a lo largo y ancho del país y en mesas de debate en ámbitos académicos de diversas provincias; y hemos intervenido en medios de comunicación ampliando los espacios del intercambio. En este sentido, cabe destacar la inserción internacional del grupo a partir de su pertenencia al CIAMHH (Colectivo de Investigación y Acción desde el Metal de Habla Hispana), y a través de la intervención en el Seminario Permanente de Estudios sobre Heavy Metal de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Diplomado de Antropología de la Música del IIA-UNAM y en las Jornadas Académicas de Heavy Metal realizadas en la UNCJ (Universidad Nacional de Ciudad Juárez) durante 2019. Este modo de intervenir en el ámbito internacional se complementa con la publicación de *Se nos ve de negro vestidos. Siete enfoques sobre el heavy metal argentino* traducido al inglés durante 2020, por el sello editorial Intellect y en co-edición con el Prof. Nelson Varas Díaz (FIU) y Daniel Nevárez Araujo: *Heavy Metal Music in Argentina. In Black we are seen*. Este paso vital en el camino de producción ensayística y de intervención político-académica del GIIHMA nos lleva a tomar la tarea de fortalecer los estudios sobre heavy metal en nuestro continente y pensar colectivamente un programa de acción que nos mantenga firmes y dignxs frente a los estudios europeizantes, las inocuas respuestas científicas que hacen del metal un “objeto” sin vida propia (y congelado en el museo de la memoria) y las enunciaciones inofensivas de ciertos sectores de la comunidad académica de nuestro continente. Queremos iniciar un debate serio donde nuestra identidad metalera *nuestroamericana* no adopte un carácter de subordinación frente a bienales y espacios académicos ajenos a nuestras realidades.

Las Jornadas proponen un sistema de debates por mesas y paneles de debate con la modalidad de **lecturas cruzadas**. Lejos de pensar las ponencias como un desprendimiento cientificista de nuestro acercamiento al metal, proponemos a lxs participantes que envíen sus abstractos leer los trabajos ensayísticos finales de cada compañerx de mesa previamente y, por un sistema de sorteo, poder presentar brevemente el trabajo de unx compañerx de mesa. Este sistema apuesta al debate, el intercambio franco de ideas y no el mero mérito académico de leer nuestros alcances de estudio e investigación.

○ **Condiciones para los abstractos:**

Lxs postulantes deberán enviar a [giihmargentino@gmail.com](mailto:giihmargentino@gmail.com) **antes del 29/5 un resumen de 200 palabras con título** y los siguientes datos: Nombre, Apellido, DNI/Pasaporte (según corresponda), e-mail, filiación institucional (si la hay), eje temático (ver a continuación). Asimismo, aclarar si se necesitará de recursos audiovisuales para llevar adelante la presentación.

-En el asunto del mail: PON-Jornada-GIIHMA (eje:.....). El archivo adjunto con el resumen deberá signarse siguiendo este modelo: Apellido/s\_Nombre/s\_Título.

○ **Ejes temáticos:**

- Metal y Derechos Humanos
- Metal, comunidad y territorio(s)
- Metal y subjetividades
- Metal y tecnología
- Metal y lenguajes artísticos

○ **Entrega de ensayos definitivos:**

**El 24/7 recibiremos vía e-mail el artículo ensayístico.** Condiciones formales estandarizadas para la publicación:

-No deberá superar las 6 carillas / interlineado 1,5 / Times New Roman 12. Con bibliografía, sistema APA.

-En el asunto del mail: ENS-Memoria-GIIHMA. El archivo adjunto con el ensayo deberá signarse siguiendo este modelo: Apellido/s\_Nombre/s\_Título.

**Aclaración:** En todas las mesas habrá una sola notebook coordinada por el GIIHMA. Lxs ponentes deberán traer sus materiales audiovisuales en un pendrive cuyo software sea compatible con Windows.

Las jornadas son **gratuitas** para ponentes nacionales e internacionales. Sólo a aquellxs ponentes internacionales que deseen participar de la publicación de la Memoria de la Jornada con los trabajos finales se les cobrará una tasa de publicación de 50 dólares para cubrir los gastos de la misma.

○ **Certificaciones:**

Se entregarán certificados a lxs expositores y a lxs asistentes que lo deseen. En el caso de estxs últimxs, les pedimos que se registren ambos días de la Jornada en la recepción del comité organizador para recibir su certificación.