



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

# XXII JORNADAS DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO “LUIS ORDAZ”

**Martes 26 de abril**

**15.00 a 15.30**

## Apertura

Palabras de Ricardo Manetti, Vicedecano de la Facultad, de Beatriz Trastoy, Presidenta de las jornadas, y de Marina Sikora, Vicepresidenta.

**15.45 a 17.00**

## Grupo EITyA (Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Arte)

Guido Sciurano (CIS-CONICET/IDES/IIGG-UBA-EITyA): “El flujo Sur-Norte de concertistas de piano: la herencia argentina del siglo XX”.

Lía Noguera (CONICET-UNA-UBA/EITyA): “Manuscritos, teatro y trabajo artístico. Los derechos de un autor: el caso Florencio Sánchez”.

Valeria Misevich (UBA/EITyA): “Debates públicos acerca de la participación y la representación: el caso de la Asociación Argentina de Actores en la pandemia”.

**Coordina:** Lía Noguera

## Miércoles 27 de abril

16.30 a 18.00

**Grupo EITyA (Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Arte)**

Guido Ondarts (CONICET-UBA/EITyA): “Contrastando realidades. Esbozos para una actuación latinoamericana”.

Victoria Cestau (UDELAR-UNTREF-UBA/EITyA): “El ocaso de los ídolos. Problematizaciones en torno a los testimonios digitales de @varonesteatro y @varoescarnaval”.

Maximiliano de la Puente (CONICET-UNA-UBA/EITyA): “Los técnicos y los diseñadores escénicos en la Ciudad de Buenos Aires durante la pandemia: la agudización de la precarización laboral”.

Pablo Salas (CONICET-IDAES-UNSAM-UBA/EITyA): “Domésticos e Inspirados: dos formas de habitar la profesión teatral”.

**Coordina:** Karina Mauro

## Viernes 29 de abril

15.00 a 16.30

**Mesa:** Estéticas decoloniales

María Susana Marcos (UBA): “Trabajadorxs, arte urbano y estéticas decoloniales en zona sur: el caso del colectivo herrería sin patrón”.

Carla Caberlotto (UBA): “Cumbia, Historia nacional y cultura popular. Juana Azurduy y Gladys ‘La Bomba Tucumana’ en La asombrosa excursión de Zamba (Paka Paka)”.

Silvina Carnero (UBA): “Zapantera negra: por un arte revolucionario e internacional, un encuentro entre las Panteras Negras y los Zapatistas”.

Miranda Gilmour: “La revalorización de la identidad colectiva en la serie televisiva *Reservation Dogs*”.

**Coordina:** Claudio Lobeto

**16.30 a 17.00 – Receso**



**17.00 a 17.45**

Leandro Martín Galella (UBA): “Megaeventos en la Barcelona Franquista en los primeros años 50”.

Claudia Alejandra Pelera (UBA-UNA-FUC): “La experiencia de mirar videoarte argentino en el siglo XXI”.

**Coordina:** Claudia Pelera

## Martes 3 de mayo

15.00 a 16.30

**UBACyT:** “Cruces intermediales con el teatro en el cine argentino postdictatorial: continuidad del realismo, reapropiación de los géneros populares y modalidades de ruptura (1984-2003)”

Luz Barcalá (UBA): “Representación de las diferencias generacionales en *Gris de Ausencia* (Cossa, 1981) y *El arreglo* (Ayala, 1981)”.

Laura Olivero (IDAES-UNSAM-UBA): “Las cuidadoras en el cine argentino contemporáneo”.

Julia González Narvarte (UBA): “Crisis y territorio en la filmografía de Kleber Mendonça Filho”.

Ofelia Meza (UBA): “Complicidades genéricas: feminidades animales en el film *Aquarius* (2016) de Kleber Mendonça Filho”.

**Coordina:** Jorge Sala

16.30 a 16.45 – Receso



## 16.45 a 18.15

### Grupo ClyNE (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine)

Elina Aducci (UBA-CONICET): “Entre lo patrimonial y lo comercial. Un acercamiento a los archivos de televisión en la Argentina”.

Constanza Grela Reina (UBA-CONICET): “*Bajo la Santa Federación*: El radioteatro que se volvió película”.

Victoria Julia Lencina (IHAAL/UBA): “Breve ensayo sobre *Las Motitos* y la otredad”.

Iván Morales (UBA-CONICET): “Algunas ideas sobre Jorge Romero Brest y el cine”.

**Coordina:** Victoria Lencina

## Miércoles 4 de mayo

### 15.00 a 16.30

#### Mesa: Intervencionismo estatal en las artes escénicas: la Comisión Nacional de Cultura (1933-1954)

Integrantes: Larisa Rivarola, Irene de la Puente, Belén Arenas Arce, Ayelén Clavin, Sofía Rypka, Lucía Correa Vázquez, Eugenia Cadús y Yanina Leonardi.

Ana Clara Barile (UBA): “Territorios de las memorias en las experiencias estéticas de Lola Arias”.

**Coordinan:** Eugenia Cadús y Yanina Leonardi

## Viernes 6 de mayo

**14.30 a 15.30**

**GEDAL (Grupo de Estudios de Danza Argentina y Latinoamericana): Descolonizar las aulas: canon y currículum en la enseñanza de historia de la danza**

Integrantes: Eugenia Cadús, Ayelen Clavin, Irene de la Puente, Aldana Iglesias, Belén Arenas Arce, Sofía Rypka y Ana Pellegrini.

**Coordina:** Eugenia Cadús

**15.30 a 15.45 – Receso**



**15.45 a 17.00**

**Grupo ClyNE (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine)**

Franco Pasarelli (IIGHI/CONICET-UNNE): “El ‘giro etnográfico’ en el cine documental político contemporáneo en Argentina”.

Fabio Fidanza (UBA): “Urbe, modernidad y comedia picaresca: de *Hotel alojamiento* a *El bulín*”.

Anabella Castro Avelleyra (UBA-CONICET): “Sujetos móviles y migración cubana en el cine del período 2013-2019”.

Pablo Lanza (IHAAL/UBA): “El documental ‘true crime’ en la Argentina”.

**Coordina:** Pablo Lanza

17.00 a 17.15 – Receso



17.15 a 18.15

Mesa: Proyecto UBACYT. Formas de intermedialidad en la escena posdramática argentina (1995-2019)

Bettina Girotti (UBA-CONICET): “Títeres, muñecas, maniqués: 'otros cuerpos' en la poética de El Periférico de Objetos”.

Juan Cruz Forgnone (UNA-UBA-CONICET): “*La dama del mar* en Buenos Aires: de Ibsen a Soffici (1954), de Soffici a Lerman (2016)”.

Lucía Correa (UNA-UBA): “*Campo Minado*: Estudios sobre la actuación en el teatro posdramático”.

**Coordina:** Lía Noguera

**Cierre de las Jornadas**

**Reuniones virtuales con inscripción previa en**  
**[ihaal@filo.uba.ar](mailto:ihaal@filo.uba.ar)** (ENVIAR NOMBRE COMPLETO Y DNI PARA EL CERTIFICADO DE ASISTENCIA)

## **Autoridades**

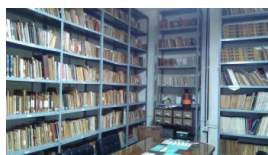
**Presidenta: Beatriz Trastoy. Vicepresidenta: Marina Sikora. Secretarios: Delfina Fernández Frade y Claudio Lobeto.**

**Comisión de trabajo: Silvina Díaz, Patricia Fischer, Horacio García Clerc, Iliana Hoffer, Victoria Lencina, Adriana Libonati, Lía Noguera y Jorge Sala.**

## **Apoyo técnico**

### **Centro Cultural Paco Urondo**

*Clickeá en los íconos para más información del IHAAL:*



Página del IHAAL



Instagram



Meta

*Escaneá el QR para conocer nuestros horarios de la Biblioteca:*

