

Diversidades y Memorias Urbanas. La materialidad de la memoria

(¿Qué ves cuando me ves?)

Docente/s a cargo: Sottile, C. Cristina y Alejandra Pérez

Encuentros presenciales, con aporte de textos específicos a determinar según intereses particulares o temáticas emergentes, y material didáctico para trabajar en domicilio con presentación de informes breves.

Los encuentros serán semanales y presenciales, los días viernes, de 18 a 20 hs, a partir del jueves 17 de mayo hasta el jueves 7 de junio (eventualmente hasta el 21).

OBJETIVOS

Se trabajan en este taller los mecanismos sociales de transmisión de memorias, así como su rol en la construcción colectiva de la Historia, que también implica deconstruir la idea del otro y de las diferencias como potencialmente peligrosos. Abordaje de la diversidad como riqueza social y como caja de herramientas cuya variedad permite instalar socialmente estrategias de desarrollo y bienestar

- **Objetivos generales:** Construir una mirada comunitaria crítica sobre diversidades y memorias locales, reconociendo y legitimando representaciones y prácticas culturales invisibilizadas a través de la construcción de un sentido común orientado a tales fines. Contextualizar económicamente considerando la globalización de las economías y los condicionamientos sociales y culturales funcionales a la concentración de la riqueza.
- **Objetivos específicos:** Producir la reflexión que propicie el reconocimiento de la propia identidad, en tanto bien cultural al que se tiene derecho.

Formulación de estrategias de abordaje colectivo de problemáticas homogeneizadoras del campo social, que incluyen procesos de borrado de memoria.

Transmisión de la memoria social y su incidencia en las identidades.

Reconocimiento de diversidades invisibilizadas discursivamente, considerando motivos históricos y consecuencias de tal invisibilización: preservación de elementos de anclaje de memoria y su rol en este proceso.

Trabajo en taller y domiciliario sobre materiales del archivo Hasenberg-Quaretti (FFyL-UBA), y material impreso proveniente de medios, aportado desde docentes y por asistentes al taller.

Lectura de discursos (escritos, imágenes, multimodales) como herramienta de comprensión y acceso a posibles análisis del presente, y las construcciones de Historia y de sentido común que de ellos deriva.

CONTENIDOS

Se abordará la temática mencionada a través del trabajo de lectura y análisis de textos en articulación con hechos contemporáneos o no; a fin de propiciar prácticas de lectura activa de discurso mediático, se proponen actividades sobre medios masivos de comunicación y su relación con el contexto territorial. Se espera que de esta manera pueda percibirse la multiplicidad de las memorias de las distintas comunidades culturales que integran una sociedad.

Se trabajará con material del Archivo Hasenberg – Quaretti (fotografías), abordando la imagen según los conocimientos previos, el sentido común circulante, y la interacción imagen - lector/a.

Se trabajará el sentido común como construcción cultural, resultado de conflictos históricos entre sectores subalternos y dominantes, que proveen significados diversos, lo que significa distintas producciones históricas y culturales.

Esta construcción colectiva, en tanto permanente y dinámica, revela imaginarios que dejan sus marcas en la Historia y en la morfología urbana operando por acción, por omisión o por destrucción.

Las acciones de invisibilización, que propenden a construir una memoria histórica y social como memoria única, no solamente invisibilizan el bien cultural en cuestión sino a la comunidad cultural que lo construye y para la cual es significativo.

No es ajena a este dispositivo de selección y borrado de memoria la economía, en tanto actividad humana de carácter social y cultural, que atraviesa todas las demás actividades, marcando pautas, condicionando o construyendo sociedades funcionales a distintos fines, a través de la inserción de pautas culturales instaladas como deseables o prestigiosas, y que son adoptadas a través del sentido común aun cuando pudieran resultar perjudiciales para la comunidad que las adopta.

FUNDAMENTOS

Se propone en este Seminario-taller el aporte de herramientas para poder reconocer, valorar y defender marcas de identidad en el seno de la propia cultura, así como a valorar como riqueza las que son producciones de otras comunidades, se tengan o no contacto con las mismas. Se trabaja en relación a la incidencia de los discursos circulantes sobre la formación de lo que se denomina “sentido común” y su valor operativo sobre la dinámica social y la mirada interpretativa acerca de hechos concretos.

Se introducirán conceptos económicos que inciden a través de la transformación de identidades, borrado de memoria y dispositivos homogeneizadores, en relación a la disminución de la calidad de vida, la fragmentación social y la intervención sobre el medio en que se habita.

Es intención de este taller hacer aportes para poder construir respuestas colectivas a estos procesos, visibilizándolos y adjudicándoles la importancia social que poseen.

La generación de un contradiscurso que visibilice estos conflictos y el modo de producción de sentidos es una tarea que desde la Universidad Pública (en este caso la UBA), y en particular desde el ámbito de Extensión Universitaria puede y debe abordarse con el objeto de proporcionar herramientas relacionadas al conocimiento en cualquiera de sus aspectos, colaborar con la gestión territorial de las problemáticas locales, y producir una metodología de trabajo que pueda ser replicada considerando las variantes locales en distintos contextos. Se respondería de esta manera a una necesidad social contemporánea, que tiene que ver con que el hecho de la reconfiguración de las ciudades a pesar de sus habitantes, así como los diversos extractivismos puestos en práctica en medios diversos (urbanos y rurales) son hechos violentos basados en intereses económicos y no en el bien común, y que son sustentados discursivamente a través de medios de comunicación y por su posterior propagación social de modo acrítico.

Condiciones de cursada, requisitos de aprobación y criterios de evaluación

Presencialidad: asistencia mínima al 80% de los encuentros.

Lectura de textos, acceso al material didáctico aportado, y presentación de informes o cualquier otro tipo de material elaborado que sea solicitado.

Aprobación del taller: aporte de una breve monografía sobre material seleccionado por el/la asistente, en el que puedan aplicarse las herramientas adquiridas en el taller, a modo de propuesta factible y fundamentada. También es aceptable el análisis de algunos de los textos trabajados, articulados y mostrando complementariedades o disonancias.

Bibliografía

Bourdieu, P. (2011) "El mercado de los bienes simbólicos", en: El Sentido Social del Gusto. Elementos para una sociología de la Cultura, Buenos Aires, Ed. Siglo XXI.

Bourdieu, P. (1993): "Comprender" en: Bourdieu, P. (dir) La miseria del mundo, Buenos Aires: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2013 .

Berliner, David. 2007. When the Object of Transmition is not an Object. Anthropology and Aesthetics 51: 87-97.

Catela da Silva Ludmila 2002 El mundo de los archivos. En Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad, Elizabeth Jelin y Ludmila Catela da Silva, eds. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI.

Derrida, Jacques 1997 Mal de archivo. *En* Mal de archivo. Una impresión freudiana. Madrid: Trotta. Online.

Freire, Paulo: 2010 (1970) Pedagogía del Oprimido, Siglo XXI Editores, Buenos Aires.

García Canclini, N.: 2008(1999) La globalización imaginada, Ed. Paidós, Estado y Sociedad, Buenos Aires

García, P. (2008) "Lo que dicen las fotos: acciones y reacciones en el conflicto social" en AA.VV. *La caja de Pandora*. Buenos Aires. La Crujía.

Hallbwachs, M.: (1980) Historia y Memoria Colectiva, en Collective Memory, Harper&Row, New York

Halbwachs, Maurice 2004 [1950] Memoria colectiva y memoria individual. En La Memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Ingold, Tim 2013 Los materiales contra la materialidad Papeles de Trabajo 7(11):19-39.

Ingold Tim 2000 Ancestry, Generation, Substance, Memory, Land. En The perception of the Environment. Essays on Livelihood, Dwelling and Skill, Pp. 132-151. New York: Routledge.

Memoria Abierta (2009) Memorias en la Ciudad. Señales del terrorismo de Estado en Buenos Aires” Buenos Aires, EUDEBA. www.memoriaabierta.org.ar

PÉREZ, MARÍA ALEJANDRA. “Lo no incluido en el Estado Nación es imaginario y lo único real es el territorio militarmente expropiado”. En: Trincheró, H.; Campos Muñoz, L y Valverde, S. (Comp.) Pueblos indígenas, con 2021. formación de los estados nacionales y fronteras. Tensiones y paradojas de los procesos de transición contemporáneos en América Latina. Universidad Academia Humanismo Cristiano (UAHC), Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Pp. 319- 352. ISBN 978-987- 3617-28-7.

Raiter, A. y Zullo, J. 1999:2008 "Lingüística y Política", Ed. Biblos, Buenos Aires, Argentina.

Ramos, Ana. 2011. “Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad/desigualdad”. Alteridades 21(42): 131-148.

Sarrabayrouse Oliveira, María José (2011) Poder judicial y dictadura: el caso de la Morgue Judicial. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Puerto; Buenos Aires: Centro de Estudios Legales y Sociales - CELS

Sottile, Cristina (2018): “Haciendo Buenos Aires. La reconstrucción como producción de ajenidad. El caso de Plaza de Mayo”, Ponencia GT4: Economía Política del Patrimonio, la Cultura y las Políticas Culturales. IX JIASSW, FFyL, UBA, Buenos Aires

Sottile, Cristina (2022): “UN GRITO DE CORAZÓN - Transmisión cultural, colectiva e identitaria a través de la construcción histórica de expresiones performáticas cantadas”. Ponencia presentada en XIII SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA, Centro Cultural Haroldo Conti. Presentación (publicada en actas) en la mesa: Performances culturales, géneros narrativos y transmisión de las memorias subalternas. Buenos Aires.

Esta bibliografía es la básica, sobre la que se sustenta el tratamiento de las temáticas. Está contemplado el aporte de bibliografía complementaria afín a temáticas de interés para el grupo, o con el fin de profundizar el análisis. Esta bibliografía será aportada en el curso del taller, ya que creemos es necesario un margen de flexibilidad que permita proveer lo necesario según intereses particulares.

En este sentido, también se aportará material didáctico, que si bien no es de acceso obligatorio, entendemos es útil a la hora de la comprensión o elaboración de estrategias utilizando las herramientas teóricas trabajadas.

Licenciada en Ciencias Antropológicas (Orientación Sociocultural), graduada con Diploma de Honor. FFyL, UBA

Mediadora Comunitaria – (Res. M.J. 200/98, Anexo II), inscripto en el Libro I, Folio 4, N° 17, de la Dirección Nacional de Medios Alternativos de Resolución de Conflictos, Ministerio de Justicia de la Nación (1999)

Seminario de posgrado: “Analizar la prensa, analizar el conflicto social” Dra. Julia Zullo (2016) FFyL UBA

Seminario de posgrado: “Antropología de la memoria: Procesos de recuerdo y olvido en grupos alterizados y subordinados” Dra. Ana Ramos y Dra Mariela Eva Rodríguez. FFyL UBA (2018)

Seminario: "Memorias Subalternas: Patrimonio, silencios y narrativas de poder y violencia. ", Dra. Crespo, C. y Annechiarico, M. (2021)

Antecedentes laborales (GCBA)

- Gestión orientada al reconocimiento de derechos culturales. (Programas Promoción Cultural e Inclusión Cultural, CABA)
- CPPHC: (asesora) relevamiento, difusión, articulación institucional, capacitación, participación en publicaciones.(2010 al 2013)
- Coordinación de Talleres “Cultura y Salud”, integrante del equipo organizador de Jornadas interdisciplinarias con la UNLa, compilación de la publicación “Arte y Resiliencia” (CIER-UNLa)
- Coordinadora General Programa de Promoción y Difusión del Cortometraje, Secretaría de Prensa y Difusión, GCBA

Publicaciones

- 2010: VI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGIA SOCIAL, FFyL, UBA. Ponencia: “De quien es el Patrimonio Cultural? “
Cristina Sottile-
- X CAAS (Congreso Argentino de Antropología Social)
Presentación de Ponencia en GT 28, PATRIMONIO Y POLÍTICAS CULTURALES: “Las dictaduras de la Democracia”, Mónica Capano y Cristina Sottile, Buenos Aires, Argentina , FFyL, UBA , 29 de Noviembre al 2 de Diciembre de 2011.
- “El patrimonio como Construcción Social” (exposición)
FxLB, Talleres Patrimonio. 2011
- “Guía para iniciar la aventura de descubrir el patrimonio

de piedra y cal de las comunas porteñas”, comp. CPPHC, 2012

- “Arte y Resiliencia”, Cristina Sottile (comp) et al, Ediciones de la UNLa, Lanús, 2014
- “La Batalla de la 9 de Julio”, ponencia presentada en la XI RAM, Montevideo, diciembre de 2015.
- “El empoderamiento de los actores invisibilizados para el reconocimiento de la producción y definición de Patrimonio” ponencia en co-autoría con M. Capano, presentada en las VIII JIASSW, Julio de 2016.
- “Haciendo Buenos Aires: la reconstrucción como producción de ajenidad. El caso de Plaza de Mayo”, ponencia presentada en la IX JIASSW, diciembre 2018.
- “A través de la mesa”, edición de Tesis de Licenciatura, Cristina Sottile, La Bicicleta ediciones, Buenos Aires, 2019
 - UN GRITO DE CORAZÓN - Transmisión cultural, colectiva e identitaria a través de la construcción histórica de expresiones performáticas cantadas. Ponencia presentada en XIII SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA, Centro Cultural Haroldo Conti. Presentación (publicada en actas) en la mesa: Performances culturales, géneros narrativos y transmisión de las memorias subalternas. Buenos Aires. 2022
- Columnista del Periódico VAS (2014 hasta la fecha) - CABA

Actividades académicas

- Adscripta en la Cátedra de Elementos de Lingüística y Semiótica entre 2007 y 2010.
- Dictado del Seminario Taller orientado PATRIMONIO: MEMORIAS E IDENTIDADES EN LA GRAN CIUDAD 2º cuatrimestre 2019 CIDAC FFyL UBA
 - Taller orientado: Diversidades y Memorias Urbanas, 1º Cuatrimestre, Seube, CIDAC, FFyL, UBA. Cristina Sottile y Alejandra Pérez. 2020
 - Taller Orientado: Diversidades y memorias Urbanas. Realidades en Construcción. 2º Cuatrimestre, SEUBE, CIDAC, FFyL, UBA. Cristina Sottile y Alejandra Pérez. 2020
 - Talleres orientados: Diversidades y memorias urbanas. Identidades y Mercado. 1º y 2º cuatrimestre, modalidad virtual. SEUBE, CIDAC, FFyL, UBA. Cristina Sottile y Alejandra Pérez. 2021
 - Talleres orientados: Diversidades y memorias urbanas. Extractivismo urbano: la ciudad como mercancía (Colonialismos del siglo XXI). 1º y 2º cuatrimestre, modalidad virtual. SEUBE – CIDAC- FFyL- UBA. Cristina Sottile y Alejandra Pérez. 2022

- Implementación de talleres puntuales a solicitud de instituciones vecinales, Comunas de la CABA o con articulación con otras instituciones según necesidades puntuales: argumentación en audiencias públicas, recursos de amparo, proyectos de leyes y formación ciudadana en temas culturales y patrimoniales.

Inserción comunitaria

- Integra el Observatorio de DDHH, Comuna 7 y el Colectivo por la Memoria del Hospital Piñero (Comuna 7)
- Integra la red de Interconsejos Consultivos de la CABA.
- Coordinadora de la Comisión de Cultura y Patrimonio del Consejo Consultivo de la Comuna 7. En la actualidad, lleva adelante talleres de formación ciudadana en la temática mencionada, en la Comuna 7, desde la Comisión de Cultura y Patrimonio del CCC7.

Currículum breve | Segunda/o docente

María Alejandra Pérez es Profesora de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Integra el equipo de etnicidades de esa casa de Estudios desde el año 2007 y ha participado de numerosos proyectos de investigación registrados sobre problemáticas relacionadas a grupos originarios en la UBA, como así también de diferentes programas de Voluntariado Universitario.

En la FFyL es JTP del Seminario de Antropología Rural y Territorios en Redefinición y forma parte del equipo docente del Seminario “Los usos políticos de las identidades. Estudios de caso: pueblos originarios y afrodescendientes en la Argentina contemporánea”.

En la actualidad se encuentra desarrollando un Proyecto de Desarrollo Tecnológico y Social (PDTs) con Comunidades de la Región del Parque Nacional Nahuel Huapi.

Estudios de Posgrado en curso

- Doctorado de la Universidad de Buenos Aires, área de Antropología Social. Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires.

Admisión 13 de Abril de 2010 por Resolución CD Nº 205.

Proyecto Doctoral: Influencia de las Transformaciones Socioeconómicas en la Profundización de la Marginalidad y la Exclusión durante el Período 1885 – 1955 en el Sur de Neuquén y Norte de Río Negro. Director y Consejero: Dr. Sebastián Valverde. Expediente N° 857.066 /09.

2022- 2023. Especialización en Peritajes Antropológicos, Universidad Nacional de Río Negro, sede Andina. Directora: Alma Tozzini, codirectora Florencia Trentini. En elaboración de tesina final. Porcentaje de avance de la propuesta: 85.71%. Promedio de cursada 9:33.

ANTECEDENTES DOCENTES

- 2017- Continúa. Jefa de Trabajos Prácticos con dedicación semi exclusiva. Cátedra Introducción a la Sociología, Instituto de Ciencias Sociales y Administración de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Desempeño en el cargo desde 01/06 /2015

- 2017 Continúa. JTP interina. Seminario de grado Antropología Social- Rural “Antropología y economía política de la etnicidad: pueblos indígenas y estado”. Dirigido por el Dr. Alejandro Balazote. Desempeño en el cargo desde 11/4/2015.

Capacitaciones extracurriculares

- 2012 -2013 Dirección de la Cátedra Abierta Pensamiento Argentino y Latinoamericano “Dr. Néstor C. Kirchner” - UNDAV

- 2011. Docente-Capacitadora del Taller “Hegemonía y diversidad: prácticas y experiencias en contextos interculturales”. Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón, Río Negro. 2 de setiembre de 2011 (dirigido a trabajadores/as de Promoción Familiar). Programa de Educación Intercultural Bilingüe y Patrimonio Cultural Mapuche – Coordinadora del Parlamento del Pueblo Mapuche de Río Negro. Carga horaria: 12 hs.
- 2010 -2011. Docente- Capacitadora de los Talleres “Multiculturalidad en tiempos del Bicentenario: diversidad y educación”. Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón (dirigido a docentes). Programa Educación Intercultural Bilingüe y Patrimonio Cultural Mapuche, Coordinadora del Parlamento del Pueblo Mapuche de Río Negro y Comunidad Mapuche Ancalao. En la Escuela Provincial N° 29 “Roberto Garro Vidal” de Ñorquin-co los días 13, 14, 20 y 21 de noviembre de 2010 y 12 y 13 de febrero de 2011. Carga horaria: 42hs.
- 2016- 2017. Docente- Capacitadora de los Talleres “Etnicidad y Clase, la Pobreza de la Inclusión”. Confederación Mapuche de Neuquén (dirigido a docentes y miembros de Comunidades Mapuche). En la Ruka Mapuche, Neuquén, Provincia de Neuquén entre los días 27 de noviembre de 2017 y 8 de diciembre de 2017. Carga horaria: 36hs.

2020 – 2022 CIDAC- SEUBE – FFyL – UBA

- Taller orientado: Diversidades y Memorias Urbanas, 1º Cuatrimestre, SEUBE, CIDAC, FFyL, UBA. Cristina Sottile y Alejandra Pérez. 2020

- Taller Orientado: Diversidades y memorias Urbanas. Realidades en Construcción. 2º Cuatrimestre, SEUBE, CIDAC, FFyL, UBA. Cristina Sottile y Alejandra Pérez.2020

- Talleres orientados: Diversidades y memorias urbanas. Identidades y Mercado. 1º y 2º cuatrimestre, modalidad virtual. SEUBE, CIDAC, FFyL, UBA. Cristina Sottile y Alejandra Pérez. 2021

- Talleres orientados: Diversidades y memorias urbanas. Extractivismo urbano: la ciudad como mercancía (Colonialismos del siglo XXI). 1º y 2º cuatrimestre, modalidad virtual. SEUBE – CIDAC- FFyL- UBA. Cristina Sottile y Alejandra Pérez. 2022

Datos Adicionales del Curso

Se propone en este taller analizar y profundizar acerca de la construcción histórica y cultural de las identidades, y de qué manera estas se perciben, autoperciben y reconocen a través de prácticas y representaciones circulantes y vigentes.

El trabajo consistirá en la lectura de textos, que son las herramientas que permitan abordar el análisis del material, (en actividades presenciales o trabajos domiciliarios) propuesto por el equipo docente o aportado por quienes asistan. Se trabajará sobre la incidencia del discurso escrito, las imágenes y sus lecturas en la formación de sentidos comunes y conformación de memoria social.

Con material del Archivo Hasenberg – Quaretti se accederá por vía privilegiada ya que es acceso al material original, al registro de eventos de distinto tipo en la Historia reciente argentina. La lectura de las imágenes y el reconocimiento de situaciones y personas, activan y reproducen memorias personales y sociales, cuya transmisión contribuye a la construcción colectiva de la Historia.

Se llevará adelante un trabajo activo por parte de quienes asistan destinado al reconocimiento de actores y dispositivos de memoria, así como del borrado de la misma, en alguna de las escalas en las que operan, y su impacto en la vida cotidiana personal y social.

El espacio de la Universidad Pública debe ser uno de los lugares en que estas cuestiones sean planteadas, pensadas y llevadas a las prácticas sociales a través de quienes asistan, ya sea a través de conductas individuales o como agentes multiplicadores en su contexto socio- cultural.

Términos de la Presentación

Declaro que he leído el Reglamento de Cursos de Extensión.