

# Simposio sobre Prácticas Transformistas, Drag y Arte

22, 23 y 24 de mayo de 2024

Modalidad virtual

# Simpósio sobre Práticas Transformistas, Drag e Arte

22, 23 e 24 de maio de 2024

Modalidade virtual

Los estudios sobre las prácticas transformistas se encuentran en pleno desarrollo en América del Sur. En los últimos años, ha habido un incremento de las investigaciones abocadas a la indagación de dichas manifestaciones artísticas producidas en esa región. En lo que hace a la historia y teoría del arte, estas prácticas se han ido incluyendo paulatinamente en los programas de estudio y en los mapas de pensamiento. A su vez, los transformismos y las prácticas *drag* tienen cada vez una expansión mayor y una visibilidad más notoria. En sintonía con esto, las pesquisas desarrolladas revelan las genealogías que pueden ser construidas como la riqueza que poseen las prácticas en cuanto a sus diversas corrientes estéticas, las múltiples maneras en que tensionan el campo artístico de cada territorialidad y las formas en que rasgan la matriz heterocisnormativa.

En este contexto, el presente Simposio busca reunir los trabajos que vienen llevando adelante distintxs investigadorxs en diversas partes de América Latina. La intención es propiciar un espacio de diálogo e intercambio para enriquecer cada una de las pesquisas. A su vez, se busca complejizar las indagaciones que cada quien viene realizando al poder conocer lo que ocurre con las prácticas transformistas en otras territorialidades y temporalidades.

Os estudos sobre as práticas drag estão em pleno desenvolvimento na América do Sul. Nos últimos anos, houve um aumento nas pesquisas sobre essas manifestações artísticas produzidas na região. Em termos de história e teoria da arte, essas práticas têm sido gradualmente incluídas nos currículos e nos mapas de pensamento. Ao mesmo tempo, as práticas transformistas e *drag* estão se expandindo cada vez mais e se tornando mais visíveis. Em sintonia com isso, as pesquisas realizadas revelam as genealogias que podem ser construídas como a riqueza que as práticas possuem em termos de suas diversas correntes estéticas, as múltiplas formas como tensionam o campo artístico de cada territorialidade e os modos como rasgam a matriz heterocisnormativa.

Nesse contexto, este Simpósio busca reunir os trabalhos que estão sendo realizados por distintxs pesquisadorxs em diferentes partes da América Latina. A intenção é proporcionar um espaço para o diálogo e o intercâmbio, a fim de enriquecer cada um dos projetos de pesquisa. Ao mesmo tempo, o objetivo é tornar mais complexas as investigações de cada pesquisadorx ao conhecer o que está acontecendo com as práticas transformistas em outras territorialidades e temporalidades.

## Programa / Programação

### Miércoles 22 de mayo / Quarta-feira 22 de maio

15:30 h - 17:00 h

#### MESA 1

Coordinación / Coordenação: Agustina Trupia

- **An Millet:** “Laboratorios *Drag King*, una apuesta a la masculinidad colectiva”
- **Armando A. Bruno:** “Taller *Drag King*: Experiencias con barbas y bigotes no convencionales”
- **Sancler Ebert** (UFF; FMU/FIAMFAAM): “Darwin/Jesús: una possível biografía de um transformista de sucesso”
- **Ana Laura Reches Peressotti** (CIFYH, UNC, UPC), **María Lucía Tamagnini** (CIFYH, FfYH, FA, UNC) y **María Daniela Brollo** (CIFYH, UNC): “Cartografías, archivos y memorias. Una investigación colaborativa sobre escenas del arte transformista en la ciudad de Córdoba (1970-2022)”

17:15 - 18:45 h

#### MESA 2

Coordinación / Coordenação: Sancler Ebert

- **Antí Matus** (EMAD; FfYL, UBA): “Más allá de los límites, transformismo y *drag king* como herramientas de subversión”
- **Bruno Arthur Voss Bernardy** (PPGH; UFRGS): “Fragmentos de Rebecca McDonald: memórias da arte *drag* e transformista da cidade de Porto Alegre (1980-2000)”
- **Juan S. Rausch** (CONICET; UBA; UNA; DAD; IIT Grupo IEP): “Luz marica: travestismo y actuación en Jorge Luz”

## Jueves 23 de mayo / Quinta-feira 23 de maio

15:30 - 17:00 h

### MESA 3

Coordinación / Coordenação: Pilar Alfaro

- **Joi Pineda** (MUECA, Universidad Miguel Hernández de Elche): “¿Dónde están los *kings*? La memoria viva del *drag king* en el Estado español”
- **Valeria Arévalos** (IAE, IHAAL, FFyL, UBA): “Terror y *glitter*. Revisión de los cortometrajes de terror *queer* dirigidos por Bonzo Villegas”
- **Túlio Souza de Vasconcelos** (PROGEL; UFRPE): “Performance nas dublagens de *RuPaul's Drag Race*”
- **Agustina Trupia** (CONICET; IAE, FFyL, UBA): “Variaciones identitarias dentro y fuera de escena: la persona *drag* en las prácticas contemporáneas en la ciudad de Buenos Aires”

17:15 - 18:45 h

### MESA 4

Coordinación / Coordenação: Agustina Trupia

- **Anderson Diego da S. Almeida** (UFAL): “DRAGLISE e as práticas de uma estética 'dragógica'”
- **Douglas Ostruca** (UFRGS): “A comunicação fabulosa das transformistas porto-alegrenses”
- **Ignacio Jairala** (CONICET; CEA, FCS, UNC): “Reinas *drag* en plataformas de socialización: modalidades audiovisuales de presentación de sí de artistas en reels de Instagram”
- **Marina Cavalcanti Tedesco** (UFF): “Servindo *uniqueness* nas watch parties de *RuPaul's Drag Race Brasil*: o caso da Copa das Monas”

## Viernes 24 de mayo / Sexta-feira 24 de maio

**15:30 - 17:00 h**

### **MESA 5**

Coordinación / Coordenação: Sancler Ebert

- **Facundo Duran** (UBA): “*Drag Queens y Literatura Argentina: un recorrido a mano de la marginalidad*”
- **Pilar Alfaro** (IIEAC; UNA): “*Pieles destellantes: el cruce entre la obra plástica, el cuerpo, la experiencia y la performance*”
- **Ribamar José de Oliveira Junior** (UFRJ): “*Queermesse a cena drag queen no Cariri cearense*”

**17:15 - 18:45 h**

### **MESA DE ARTISTAS**

Coordinación / Coordenação: Pilar Alfaro y Sancler Ebert

- **Mercedez Vulcão**
- **Mabel y Pablo Foladori** de *Ópera Periférica*

### **Comité organizador / Comitê organizador**

Agustina Trupia

(CONICET - Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”)

Pilar Alfaro

(Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Área Transdepartamental de Crítica de Arte “Oscar Traversa”, Universidad Nacional de las Artes)

Sancler Ebert

(Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual (PPGCine) da Universidade Federal Fluminense (UFF), Centro Universitário FMU-FIAMFAAM)