

## Docente/s a cargo

**Cantidad de Docentes** 2

### Primer Docente

**Apellido y nombre** Gatti, Genaro

**DNI** 36296533

**Correo electrónico** genaro\_ao\_xd@hotmail.com

**Teléfono** 1138135761

**Vinculación con la Facultad.** Graduado/a

**Carrera** Letras

**Año de egreso** 2,015

### Segundo Docente

**Apellido y nombre** Glasman, Lucas

**DNI** 35367782

**Correo electrónico** lucas.glasman@gmail.com

**Teléfono** 11 67538840

**Vinculación con la Facultad.** Graduado/a

**Carrera** Historia

**Año de egreso** 2,018

## Datos del Curso

**Nombre del curso** Fascismo, resistencia, comunidades: representaciones del Estado en el manga y anime

**Período de Dictado** Primer Cuatrimestre 2024

**Modalidad de Dictado** Presencial

### Justificación para el dictado presencial:

Nos gustaría acercar a los estudiantes del curso algunas ediciones de manga en formato libro, para poder trabajar empíricamente el formato editorial físico junto a las producciones audiovisuales. Creemos además que el tema que abordamos puede ser popular entre el público joven, por lo que puede ser un buen motivo para acercarse a la Facultad e interesarse en estudiar alguna carrera de la misma.

**Tipo de curso** Seminario-taller

**Área temática** Divulgación de carreras y áreas de estudio de la Facultad

**Carga horaria total del curso (hs.)** 12

**Carga horaria semanal (hs.)** 2

## Modalidad de cursada en la virtualidad

**¿Utilizará el campus de la Facultad? Si no lo utilizase, aclare cuál otra plataforma usará.** Sí.

### Inicio y finalización.

Proponemos una cursada de 6 semanas, en coincidencia con el cronograma del primer cuatrimestre.

### Especifique las características de la cursada: encuentros diacrónicos, sincrónicos, trabajo en el campus, etc.

El trabajo tendrá la modalidad seminario-taller. Nuestra propuesta es una cursada presencial, con proyección de audiovisuales, trabajo con materiales, debate, producción escrita, etc.

### Si realizará encuentros sincrónicos, desarrolle: periodicidad de los mismos, fechas posibles.

Proponemos una cursada de 6 semanas, en coincidencia con el cronograma del primer cuatrimestre.

**¿Tiene un número máximo de estudiantes?** No

## Programa del Curso

**Programa / Objetivos**

- Contribuir al conocimiento teórico-crítico de las producciones culturales japonesas tales como el manga y el anime.
- Establecer criterios de abordaje para su mejor entendimiento y análisis
- Acercar a los integrantes del seminario una aproximación teórica y analítica sobre producciones concretas.
- Profundizar en las lecturas que los consumidores de productos extranjeros pueden realizar sobre Oriente, así como en la mirada que Japón posee sobre Occidente.
- Evaluar los efectos, consecuencias y repercusiones de estos productos en el ámbito académico, cultural y editorial.

## Programa / Contenidos

### Unidad I

Estado y guerra: una forma de vida. El partido militar y el enemigo externo/interno. Niños soldados: subjetividades, identidades, máquinas de muerte. Fronteras visibles e invisibles. La maldición de la estirpe y la parábola del siglo XX. Apartheid: representaciones, mundos imaginados y nodos de resistencias. El Estado y el poder: de máscaras y ambigüedades.

Los casos de Full Metal Alchemist y Shingeki no Kyojin.

### Unidad II

Nekketsu. Mundos ficcionales: fantasy, fantástico y ciencia ficción. El shonen y seinen. Bunkashi: la historia cultural y la reescritura de clásicos literarios.

Problemáticas político-económicas en los mangas y anime. Filosofías del bien y el mal. El héroe y el personaje rebelde. Violencia estatal y violencia revolucionaria.

Los casos de One Piece y Code Geass.

### Unidad III

El fascismo en el género distópico y en el drama histórico. El rol de la cultura, los intelectuales y la tecnología. Coerción y consenso: la representación de los civiles y las fuerzas represivas frente a los regímenes totalitarios.

Los casos de Psycho-Pass y Kaze Tachinu.

## Fundamentación

Tanto el manga como el anime en Japón han sido utilizados a lo largo de los años como medios para alcanzar los fines más diversos y heterodoxos: como productos de entretenimiento, como herramientas para la enseñanza y el aprendizaje escolar, como instrumentos para la concientización social, entre muchos otros. El manga y el anime son formatos empleados y consumidos por personas de todas las edades y ya nadie niega su gran capacidad para preservar, difundir y promover conocimientos y saberes valiosos para una comunidad. Se han convertido en las últimas décadas en producciones culturales que pueden contribuir en la configuración de distintas identidades sociales o concientizar y abrir debates a problemas vigentes en las comunidades actuales.

Los estudios sobre manga, en particular, e historietas, en general, comenzaron a aflorar a mediados del siglo XX y se intensificaron con la aparición de internet, cuando el consumo de estos productos culturales se facilitó y masificó. Lo mismo podría decirse más tardíamente sobre la animación gracias a las producciones de empresas como Disney o Warner Bros. Si bien en el ámbito académico estos objetos de estudio han sido trabajado bastante en los últimos años, un estado de la cuestión expondría con facilidad que no hay más que algunas tenues aproximaciones. Es por ello que un abordaje metodológico y crítico puede traer nuevas luces sobre estas producciones modernas.

La vinculación del manga y el anime con la política y la filosofía política viene teniendo cierta relevancia, tanto desde las condiciones de producción como de recepción. Desde esta perspectiva, el seminario se focalizará en el estudio y análisis de representaciones del Estado en estas ficciones niponas. El corpus temático está atravesado por mundos ficcionales que presentan estados totalitarios, distópicos, a la vez que presentan formas de resistencia y comunidades diversas.

En la unidad I, abordaremos el fascismo implementado desde el régimen militar como forma-de-vida política y la subjetividad de los niños soldados; la frontera como división político-identitaria y la construcción del enemigo interno y enemigo externo; la noción de poder invisible y la construcción de comunidades de resistencia frente al discurso de segregación racial, en las representaciones de Shingeki no Kyojin de Hajime Isayama y Full Metal Alchemist de Hiromu Arakawa.

En la unidad II analizaremos el personaje rebelde y la figura del héroe en mundos ficcionales que se construyen en base a un Estado abiertamente enemigo y vinculado a representaciones del mal. Las obras con las que trabajaremos en esta unidad son One Piece de Eiichirō Oda y Code Geass de Ōkouchi Ichirō.

Por último, en la Unidad III trabajaremos cómo se representan las características del fascismo en el anime por medio de un análisis comparativo poniendo el foco en las formas de generar consenso, la coerción y los métodos represivos como así también las resistencias. Para ello analizaremos los casos de Psycho Pass de Gen Urobuchi y la película Kaze Tachinu de Hayao Miyazaki.

## Condiciones de cursada, requisitos de aprobación y criterios de evaluación

Para la aprobación del Seminario se evaluará un informe crítico sobre un objeto de estudio a elección del estudiante que mantenga relación con los temas abordados durante la cursada.

## Bibliografía

### Bibliografía general

Auerbach, Erich (1992). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica.

Auerbach, Erich (2005), "Filología de la literatura universal", en *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal, pp. 809-820.

Bogarín Quintana, M. (2016), "Construcción y resignificación histórica del manga y el anime", en *Societarts*, revista arbitrada de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, México, mayo-agosto. En línea:

<http://www.societartsuabc.com/esp/pics/agregadas/64Bogar%C3%ADn,%20Mario%20-%20Construcci%C3%B3n%20y%20resignificaci%C3%B3n%20hist%C3%B3rica%20del%20manga%20y%20el%20anime.pdf>

Borges, Jorge Luis (1984), "Sobre los clásicos" en *Obras Completas. 1923-1972*. Buenos Aires: Emecé, pp. 772-773.

Calvino, Italo (1994), "Por qué leer los clásicos" en *Por qué leer los clásicos*. México: Tusquets Editores, pp. 7-13.

Doležel, Lubomir (1998) *Heterocosmica*. Baltimore: Johns Hopkins University Press

Dorfman, Ariel y Armand Mattelart (2014), *Para leer al Pato Donald: Comunicación de masas y colonialismo*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Eco, Umberto (2013), *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Sudamericana.

Esquivel Flores, Á. X. (2017), "Guía práctica para acercarse al manga: Parte 1", en *LIJ Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*. En línea:

<https://relijibero.wordpress.com/2017/03/27/guia-practica-para-acercarse-al-manga-parte-1/>.

Kirste Teuber, Waltraud (2001), "Weltliteratur" de Goethe, un Concepto Intercultural. Alicante: Biblioteca Virtual Migrel de Cervantes. En línea:

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpv6g4>.

Lolié, Federico (1945). *Historia de las literaturas comparadas desde sus orígenes hasta el siglo XX*. Buenos Aires: Anaconda.

Ludmer, Josefina (2010), "Qué es un clásico", en *Blog de Josefina Ludmer*, 25 de octubre. En línea: <https://josefinaludmer.wordpress.com/2010/10/25/que-es-un-clasico/>.

Martínez Alonso, G. (2013), "Tres momentos de la circulación del animé y el manga en Argentina", en *Revista Question*, Vol. 1, N°39, julio-septiembre, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). En línea: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewFile/1847/1638>.

Nakamura, Toshiya (2013), "Japan's New Public Diplomacy : Coolness in Foreign Policy Objectives", en *メディアと社会*, v. 5, 31 de marzo, pp.1-23.

Pavel, T. G. (1986). *Fictional Worlds*. Cambridge, Harvard University Press.

Rama, Ángel (2008), *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones El Adariego.

Rosain, H. y Sayar, R. (2021). *Herramientas de la teoría literaria para el estudio del manga y anime clase N°6*. Disponible en [https://youtu.be/nweEZgwr1VI?list=PL-LZnmMvZZ4xnrVURyaC8KfpUSqU\\_jILM&t=512](https://youtu.be/nweEZgwr1VI?list=PL-LZnmMvZZ4xnrVURyaC8KfpUSqU_jILM&t=512) (última entrada 31/10/2023)

Steimberg, Oscar (2013), *Leyendo historietas: textos sobre relatos visuales y humor gráfico*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Vilar, Mariano. "Introducción a la teoría de los mundos posibles Verdad, método y construcción de realidad." En: *Revista Luthor N°9*. Disponible en línea en <http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article47> (última entrada 27/10/2017)

Zalduendo, A. Eduardo (1995), "El desarrollo económico de Japón", *Boletín de Lecturas Sociales y Económicas de la Universidad Católica Argentina*, año 2, N° 7, pp. 17-28.

## Bibliografía por unidad

### Unidad I

Para analizar *Shingeki no Kyojin* y *Fullmetal Alchemist*

Baroni, Raphael (2007), *La tension narrative. Suspense, curiosité, surprise*, París, Seuil.

Blasco, Jesús y Parramón, José María (1966) *Cómo dibujar historietas*, Parramón Ediciones, 1966.

Foucault, Michel (2007). *Los anormales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Freud, Sigmund (1988) "Lo Ominoso" en *Obras completas, Volumen XVII*. Buenos Aires: Amorrortu.

Kant, Emmanuel (1921). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres, Filosofía moral*. Traducción de Manuel García Morente. Madrid: Espasa-Calpe.

Kant, Emmanuel (1961) *Crítica de la razón práctica.*, Traducción de José Rovira Armengol. Losada. Buenos Aires.

Kristeva, J. (1989). *Poderes de la Perversión: Ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline*. Argentina: Siglo XXI.

Luttwak, E. (2006) *Parabellum: La estrategia de la paz y la guerra*, Argentina: Siglo XXI.

Muñoz, J. 2014. "Shingeki no Kyojin: El ultraderechismo Japones en el Manga y el anime". Disponible en [https://www.academia.edu/8453890/Shingeki\\_no\\_Kyojin\\_El\\_ultraderechismo\\_Japones\\_en\\_el\\_Manga\\_y\\_el\\_anime?fbclid=IwAR3KQ2lGPOIztH1S4\\_sT7HC4a5ud4ESjUZVGS8eJw74KcchQOauKQz8Duk](https://www.academia.edu/8453890/Shingeki_no_Kyojin_El_ultraderechismo_Japones_en_el_Manga_y_el_anime?fbclid=IwAR3KQ2lGPOIztH1S4_sT7HC4a5ud4ESjUZVGS8eJw74KcchQOauKQz8Duk) (última entrada 31/7/2021)

Nietzsche, Friedrich. (2013) *Obra Selecta Volumen II: Así habló Zarathustra. Más allá del bien y del mal. La genealogía de la moral. El crepúsculo de los ídolos. El anticristo*. Madrid: Tecnos. (Selección para la cursada)

Praz, Mario (1988). «El «Doble»». *El pacto con la serpiente*. México: Fondo de Cultura Económica

Schmidt, C (2009) *Concepto de lo político*, Madrid: Alianza

### Unidad II

Para analizar *One Piece* y *Code Geass*

Campbell, J. 1949. *The Hero with a Thousand Faces*. Primera edición, Bollingen Foundation.

Claeys, Grégory (2010). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.

Deleuze Gilles y Guattari Félix (2002). *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.

Doležel, L. 1998. *Heterocosmica*. Baltimore, John Hopkins University Press

Foucault, Michel (1996). *La vida de los hombres infames*. Traducción de Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría Disponible en <http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2015/01/doctrina29343.pdf> (última entrada 27/10/2017)

Gadamer, Hans-Georg (2000), "Hegel y Heidegger", en: *La dialéctica de Hegel. Cinco ensayos hermenéuticos*, trad. Manuel Garrido, Madrid: Cátedra.

Gatti, G. 2019. Los "malos" en el manga y el animé, disponible en <https://www.codigoyfrontera.space/2019/07/16/los-malos-del-manga-y-anime/> (última entrada 31/7/2021)

Grupo Luthor. 2020. "Relaciones entre mundos". En *Multiversos. Una introducción crítica a la teoría de los mundos ficcionales*. Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 69-92.

Hannerz, Ulf (1996). "¿El declive final de la nación?". En *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Madrid, Cátedra.

Hernández Pérez, M. 2017. *Manga, anime y videojuegos. Narrativa cross-media japonesa*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Jameson, Fredric (1991), *Utopía en el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi.

Jauss, Hans-Robert, "Crítica a la estética de la negatividad de Adorno", en: *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986.

Jens, E.; Jannidis, F. y Schneider, R. 2010. *Introduction en Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literatura, Film and Other Media*. Berlín: De Gruyter, pp. 3-64

Link, Daniel (1994). (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca, 1994.

Liotard, Jean-François (1983), "Lo sublime y la vanguardia", en: *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Manantial.

Marx, Karl (1968) *Fundamentos de la filosofía del derecho de Hegel*. Buenos Aires: Claridad.

Nietzsche, Friedrich (2001) *La ciencia jovial (La gaya ciencia)*. Trad. Germán Cano, Biblioteca Nueva.

Ranciere, Jacques (2014). *El reparto de lo sensible: estética y política*. Buenos Aires, Prometeo.

Rosain, Diego Hernán (2016), "Caballeros orientales: la figura del Quijote en dos arcos argumentales de *One Piece*". Ponencia leída en el ámbito de: IX Jornadas Cervantinas Internacionales en Azul, 10-12 de noviembre de 2016, Centro de Investigación y Posgrado de la Facultad de Derecho, Cátedra Abierta Cervantes de la UNCPBA, Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español de Azul e ISFD N° 156 de Azul.

Starobinski, J. (1999). *La palabra civilización*. Prismas. Revista de historia intelectual, 3, pág. 9-36.

Vásquez Rocca, A. (2009). Sloterdijk, Agamben y Nietzsche: biopolítica, posthumanismo y biopoder. *Nómadas*, (23), en <http://www.redalyc.org/html/181/1811418016/>

Vedda, M. (2012) *La alienación: historia y actualidad*. Buenos Aires: Ediciones Herramienta

### Unidad III

Para analizar *Psycho-Pass* y *Kaze Tachinu*

Claeys, Grégory (2010). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.

Herf J. (1993) *El modernismo reaccionario*. F.C.E. Buenos Aires.. Cap.2 *La Revolución conservadora de Weimar*.

Gentile, E. (2007), *El culto del Littorio. La sacralización de la política en la Italia fascista*, Buenos Aires, Siglo XXI

Bobbio, N. (2006), *Ensayos sobre el fascismo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes-Prometeo

Gramsci, A. (2005). *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Colección Socialismo y Libertad

Gramsci, A. (2004). *Antología [Cuadernos posteriores a 1931]*. Buenos Aires, Siglo XXI

Lukács, G. 1966. "La fisionomía intelectual de las figuras artísticas". En *Problemas del realismo*. México/Buenos Aires: FCE, pp. 125-69.

Starobinski, J. (1999). *La palabra civilización*. Prismas. Revista de historia intelectual, 3, pág. 9-36.

Vásquez Rocca, A. (2009). Sloterdijk, Agamben y Nietzsche: biopolítica, posthumanismo y biopoder. *Nómadas*, (23), en

<http://www.redalyc.org/html/181/18111418016/>

Vedda, M. (2012) La alienación: historia y actualidad. Buenos Aires: Ediciones Herramienta

#### **Currículum breve | Docente a cargo**

Licenciado en Letras (UBA) desde 2015. Hace varios años se dedica a investigar y analizar con herramientas de la teoría literaria el manga y el anime. Tiene una variada producción de ponencias y artículos al respecto. Ha brindado un seminario de características similares a este en el año 2018. Brinda clases en diferentes universidades de la Provincia de Buenos Aires.

#### **Currículum breve | Segunda/o docente**

Lucas Glasman (Buenos Aires, 1990) es profesor y licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es miembro del Centro de documentación y editorial El Topo Blindado. Desarrolló su tesis de licenciatura sobre el rol de la población afroporteña en los orígenes de la clase obrera en Argentina (1874-1882) y participó en la publicación de varios libros sobre la Semana Trágica de 1919.

### Datos Adicionales del Curso

#### **Texto de presentación del curso para la gacetilla de difusión**

Tanto el manga como el anime en Japón han sido utilizados a lo largo de los años como medios para alcanzar los fines más diversos y heterodoxos: como productos de entretenimiento, como herramientas para la enseñanza y el aprendizaje escolar, como instrumentos para la concientización social, entre muchos otros. El manga y el anime son formatos empleados y consumidos por personas de todas las edades y ya nadie niega su gran capacidad para preservar, difundir y promover conocimientos y saberes valiosos para una comunidad. Se han convertido en las últimas décadas en producciones culturales que pueden contribuir en la configuración de distintas identidades sociales o concientizar y abrir debates a problemas vigentes en las comunidades actuales. La vinculación del manga y el animé con la política y la filosofía política viene teniendo cierta relevancia, tanto desde las condiciones de producción como de recepción. Desde esta perspectiva, el seminario se focalizará en el estudio y análisis de representaciones del Estado en estas ficciones niponas. El corpus temático está atravesado por mundos ficcionales que presentan estados totalitarios, distópicos, a la vez que presentan formas de resistencia y comunidades diversas.

### Reglamento de Cursos

**Términos de la Presentación** Declaro que he leído el Reglamento de Cursos de Extensión.