

Facultad de Filosofía y Letras de la UBA
Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil
Centro de Investigación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC)

1. Título: Taller de Canto Grupal - CIDACANTA

2. Docente Responsable: Andrés Aciar

3. Fundamentación:

El canto colectivo está en el origen mismo de la existencia humana. Es una experiencia que permite que las personas en su dimensión individual se sientan creadores de una comunidad en la que desarrolla el potencial artístico – musical que les es propio. Implica un ámbito de solidaridad y socialización capaz de crear profundas y duraderas amistades, saltando las barreras generacionales y de cualquier otro tipo.

El taller ofrece un desarrollo artístico colectivo a través de la experiencia estética – musical que nos presenta la música de la Argentina y de Latinoamérica. Este repertorio es amplio y rico en cuanto a la poesía, las melodías y los ritmos y nos hace conocer de la forma más profunda las emociones, los paisajes y las vivencias históricas de los pueblos, valorizando lo identitario de las comunidades.

En esta actividad se acrecientan habilidades vocales y audioperceptivas a través de los aportes de métodos para el crecimiento vocal como lo son el Método Rabine, el Método de Wilfart, el de Kozana Lucca y disciplinas referentes a lo corporal como la Eutonía de Gerda Alexander, el método de Matthias Alexander, el yoga, el Cos-Art, entre otros.

La presentación ante el público de los frutos de lo trabajado hace crecer la autoestima y se convierte en un acto de generosidad hacia los oyentes, vivenciando entre todos el goce que la música puede darnos.

4. Objetivos:

- Vivenciar a través de la experiencia el rico bagaje cultural musical de Argentina y Latinoamérica.
- Desarrollar habilidades vocales: entonación, riqueza tímbrica, capacidad expresiva, rango dinámico, tesitura.
- Acrecentar la capacidad audioperceptiva.
- Crear lazos solidarios.
- Concientizar sobre el poder comunicacional de la música.
- Conocer el repertorio de la música popular.
- Cantar textos en diversos idiomas, originarios, portugués, castellano, créole.
- Cantar con acompañamiento instrumental.

5. Contenidos y bibliografía:

- ✚ La voz cantada: Entonación, timbre, dinámica, tesitura, expresividad, articulación.
- ✚ El repertorio musical popular en sus diversas expresiones las diversas y fuentes: americana originaria, africana, europea.
- ✚ El poder comunicacional de la música.
- ✚ El conjunto vocal - instrumental.
- ✚ Melodías y ritmos de la música popular.
- ✚ El poder socializante de la música.
- ✚ El efecto sanador del canto

Bibliografía, repertorio y discografía:

a) Bibliografía

- AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN. Análisis de obras corales: una guía de trabajo para el director de coro. Edición del Autor. año de edición: 3/1996.
- AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN. Folklore Para Armar *1a edición: Ediciones Culturales Argentinas, 1991. 2a edición del autor, revisada: 2004.*
- ALEXANDER, GERDA. (1979) La eutonía; Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Buenos Aires: Paidós.
- ARETZ, ISABEL. América Latina en su música. *Francia. Siglo XXI Editores 1977.*
- ARETZ, ISABEL. El Folklore Musical Argentino. Argentina. Ricordi 1952.
- ARETZ, ISABEL. Música prehispánica de las altas culturas andinas. Lumen. 2003
- ARETZ, ISABEL. Síntesis De la Etnomúsica en América Latina. *Monte Ávila. Venezuela 1980.*
- BARSKY, J. Y BARSKY, O. (2004), Gardel, la biografía, Buenos Aires, Ed. Taurus.
- GALASSO, NORBERTO (2004), *Discípulo y su época*, Buenos Aires, Ediciones del Corregidor.
- GOBELLO, JOSÉ (1999), *Breve historia crítica del tango*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor.
- GONZALEZ VARGAS, CARLOS A. "Apuntes para una etnoestética Indígena Americana". Estética de la proyección del folklore. Colección Aitshesis Nº13 pp29-36
- LEYMARIE, ISABELLE. La música latinoamericana: danzas y ritmos de un continente. Traducido por Isabel Romero; editado por Sebastián Deleau y Béatrice Peyret-Vignals. Barcelona: Ediciones B, 1997. 128 p. Traducción de: La musique sud-américaine: rythmes et danses d'un continent. ISBN: 84-406-7705-7.
- ORDÁS, MANUEL ALEJANDRO. La actividad coral como práctica de significado intersubjetiva Un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas y del director. http://www.sacom.org.ar/sacom/boletin/v5n2/ordas_la_actividad_coral_como_practica_de_significado_intersubjetiva.pdf.
- PARUSSEL, RENATA. Historias en la garganta. Editorial: Dunken. 2011

- PARUSSEL, RENATA. Querido maestro, querido alumno: la educación funcional del cantante, el método Rabine. Edición: 2a ed. Buenos Aires: Ediciones GCC. 2011
- PFAUWADEL, MARIE-CLAUDE. Respirer, parler, chanter-- [la voix, ses mysteres, ses pouvoirs]. Paris Le Hameau 1981.
- RECÁSENS BARBERÁ, A., SPENSER ESPINOSA, CH. (eds.). A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano. Madrid: Editorial Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España SEACEX – Akal.
- RUIZ, IRMA; PÉREZ BUGALLO, RUBÉN; GOYENA, HÉCTOR LUIS. Instrumentos musicales etnográficos y folklóricos de la Argentina Síntesis de los datos obtenidos en investigaciones de campo (1931-1992). 2da. ed. corregida y aumentada, 1993. Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.
- SPINDLER, SOFÍA. Matthias Alexander La Técnica de Matthias Alexander. Un Camino Hacia el bienestar del cuerpo y la mente. Editorial: Lumen. 2008
- TOMATIS, ALFRED. L'oreille et la voix. Editeur Robert Laffont. 2006
- VARIOS. Folklore Musical y Música Folklórica Argentina. *Fondo Nacional de las Artes.1966.*
- VARIOS. *Las Canciones Folklóricas de la Argentina (Antología). Buenos Aires. Instituto Nacional de Musicología. 1969.*
- VIOLETA HEMSY DE GAINZA. Aproximación a la eutonía: conversaciones con Gerda Alexander. Gerda Alexander. Paidós, 1996.
- VIVANCO ALLENDE, HERACLIO. 17 villancicos quechuas del folklore peruano. *Lima. (Material facilitado por el profesor).*
- WILFART, SERGE. Encuentra tu propia voz. Urano, 1999.
- WILFART, SERGE. Le Chant de l'être. Analyser, construire, harmoniser par la voix. 2015
- Apuntes sobre el Método Tomatis.
- Artículos de la revista CORALIA
- Apuntes sobre Educación Funcional del Cantante.

b) Repertorio

Canciones anónimas y de diversos autores de los países de la región provenientes del folklore, el tango, el rock y otros estilos con textos de diversas temáticas.

c) Discografía

Quilapayún. **Santa María de Iquique, Cantata Popular.** *Ariel.*

Varios. **Folklore Musical y Música Folklórica Argentina.** *Fondo Nacional de las Artes.1966.*

Varios. **Nosotros (Canciones Arcaicas del Norte Argentino).** Recopiladas por Leda Valladares. Disco Plin.

General de los siguientes artistas:

 Anastasio Quiroga

 Jaime Torres

- | | |
|---------------------------|--|
| ✚ Los Kjarkjas | ✚ Jorge Fandermole |
| ✚ Luís Víctor Gentilini | ✚ Charly García |
| ✚ Markama | ✚ Luis Alberto Spinetta |
| ✚ Melania Pérez | ✚ Enrique Santos Discépolo |
| ✚ Perú Inca | ✚ Chabuca Granda |
| ✚ Raul "Naranjita" Olarte | ✚ Nicomedes Santa Cruz |
| ✚ Uña Ramos | ✚ Y diversos autores de Brasil,
Venezuela, Cuba |
| ✚ Atahualpa Yupanqui | |
| ✚ Eva Ayllón | |

Géneros

- | | |
|-------------|----------------------|
| _ Baguala | _ Milonga (folklore) |
| _ Bolero | _ Milonga (tango) |
| _ Canção | _ Tango |
| _ Chacarera | _ Vidala |
| _ Festejo | _ Yaraví |
| _ Huayno | _ Zamba |
| _ Joropo | Y otros |

6. Modalidad de evaluación:

Se recurrirá a la conversación grupal para compartir experiencias y expresar el deseo y proyectos para el grupo.

7. Destinatarios:

Personas de todas las edades. Los menores de 13 años deben participar junto a sus padres o responsables.

8. Carga horaria: Dos horas por semana.

9. Condiciones de cursada, requisito de regularidad y requisitos de aprobación de cursada: Se requerirá el 75 por ciento de asistencia mensual. Para aprobar el Taller, cada integrante deberá haber participado de los conciertos y presentaciones proyectadas.

10. Currículum del docente:

CARLOS ANDRÉS

ACIAR

DIRECTOR DE CORO



DATOS PERSONALES

DNI: 14.481.309

Fecha de nacimiento: 06/05/1962

Dirección postal: Quirno 554 Depto. 7, CABA (CP 1406)

Teléfono: 11-5516-9794

Email: andresaciar@gmail.com

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Profesor en Conjuntos Instrumentales y de Cámara

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1994.

Licenciatura en Dirección Coral

Un año cursado y aprobado.

Bajo la conducción del Mtro Antonio María Russo

Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), 2002.

Técnico Instrumental especialidad Violín.

Un año cursado y aprobado.

Conservatorio Provincial de Música. San Miguel de Tucumán, 1992.

Técnico Instrumental especialidad Percusión.

Un año cursado y aprobado.

Conservatorio Provincial de Música. San Miguel de Tucumán, 1992.

Técnico Instrumental especialidad Oboe.

Ciclo Básico completo.

Escuela de Artes Musicales. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán, 1981.

Técnico Instrumental Especialidad Trompa.

Dos cursos completos.

Escuela de Artes Musicales. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán, 1981.

Magisterio en Música

Ciclo Básico completo.

Escuela de Artes Musicales. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán, 1981.

CURSOS Y TALLERES

Workshop sobre preparación vocal para el SANTA CLARA CHORALE (USA) en el marco del Festival **BAires canta al Mundo**, 2012.

Traducción simultánea del francés al español. "Actualidad de la música Coral Contemporánea. Compositores noveles". Docente: Maestro Florent Stroesser. Organizado por ADICORA zona sur. Lugar: Conservatorio de Música "Julián Aguirre". Banfield, Prov. de Buenos Aires. Viernes 25 de Agosto de 2006

Traducción simultánea del francés al español. "Taller de preparación de obras Contemporáneas, propuesta y ensayo". Docente: Maestro Florent Stroesser, vicepresidente del Institute Français D 'Art Choral. Organizado por ADICORA zona sur. Lugar: Teatro Roma, Sarmiento 109 - Avellaneda - Buenos Aires. Miércoles 23 de Agosto 2006

Organización del Curso sobre Música Danesa y del Báltico destinado a Directores de Coro y Cantantes, junto a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. A cargo del Maestro Saúl Zaks (Dinamarca). Julio de 2006.

Workshop sobre preparación de obras corales y técnicas de ensayo a cargo del Mto. Saúl Zaks. Participantes: miembros del Coro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y del Coro de la Universidad del Sur de Dinamarca e invitados especiales. Organizado junto a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Año 2005.

Invitado para la realización de una jornada de trabajo sobre la obra "**Missa Brevis**" para cinco voces con órgano de Dietrich Buxtehude. Invitado por integrantes del coro "**Ars Læta**". Conservatorio de la Ciudad de Lausanne. Suiza. Año 2002.

Invitado para la realización de dos jornadas de trabajo sobre el tema "**Estrategias para la Mejor Audición entre los Cantantes de un Coro**" y "**Estrategias para la Afinación de acordes en un coro**". Invitado por integrantes del coro "**Ars Læta**" de la Ciudad de Lausanne. Suiza. Año 2002.

Aproximación a la preparación vocal para coros a través del Método Funcional para la Educación del Cantante. Organizado por el Centro de Trabajo Vocal de Quilmes. Coordinado por Hugo Ponce. Colegio Santa Ana. Ciudad de Buenos Aires. Año 2001.

Los coros, la experiencia de cantar juntos. Charla a los alumnos de la Escuela Media N° 6 de Los Hornos. Organizada por la Secretaría de Extensión Cultural del Teatro Argentino de La Plata. La Plata. Provincia de Buenos Aires. Año 1998.

Representante Estudiantil de la Universidad Nacional de La Plata en el **Primer Encuentro de Estudiantes de Música de la Argentina** realizado en la ciudad de La Plata. Año 1986.

6to ENCUESTRO PEDAGÓGICO DE CANTANTES. ENSAMBLANDO VOCES. Prof: Renata Parussel, Marcela Pietrokovky, Maricel Villamonte. Alejandro Presta. Ciudad de Buenos Aires. 19 de octubre de 2013. Duración: 10 horas cátedra.

3er. Taller de Educación Funcional de la Voz, Método Rabine: el sonido grupal, la preparación vocal de la obra musical coral. Profesor: Peter Witte. Centro de Trabajo Vocal. Ciudad de Buenos Aires. 17 y 18 de noviembre de 2012. Duración: 8 horas horarias.

3er. Encuentro Pedagógico de Cantantes “Historias de la garganta”. Profesores: Parussel, Graetzer, Presta, Pietrokovky, Villamonte, Gauna. Ciudad de Buenos Aires. 9 y 10 de noviembre 2012. Duración: 20 horas cátedra.

“Seminario de Trabajo Coral desde la Concepción Kodály”. Profesora ZsuZsanna Gráf (Hungria) en el marco del 60 aniversario del Conservatorio Julián Aguirre de Banfield. Organizado por Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación y Dirección General de Escuelas de la Prov. de buenos Aires, Conservatorio Julián Aguirre. Banfield, provincia de Buenos Aires. 21 de octubre de 2011. Duración: 8 horas horarias.

“Técnicas didácticas y consejos para abordar la Práctica Orquestal para niños de nivel inicial”. Mº José Antonio Cerón Ortega en el marco del III Festival del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina. 2009. Duración 8 horas horarias.

5to. Curso de Introducción a la Dirección Orquestal dictado por el Mtro. Jorge G. Fontenla. Seleccionado como finalista para dirigir en el concierto final. 2009- Duración 30 horas reloj.

“Terceras Jornadas Nacionales de Educación Funcional de la voz” Método Rabine. “El desarrollo de la voz de alto rendimiento”. Profesores Curso Roland Seiler y Armin Fuchs (Würzburg, Alemania). Organizado por el “Centro de Trabajo Vocal”. Manufactura Papelera. Ciudad de Buenos Aires. Del 13 al 16 de noviembre 2008. Duración: 24 horas cátedra.

“Teoria y prassi della intonazione naturale della Musica”. Maestro Marco Berrini (Italia). Organizado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, provincia de Buenos Aires. 16 de setiembre de 2018. Duración 8 horas reloj.

La Interpretación de la Música de los siglos XVI, XVII, XVIII, y el estudio del arte del contrapunto “El Siglo de oro de los francoflamands”. Masterclass Prof. Tatiana Babut Du Marés. CENTRO DE MUSICA ANTIGUA DE BUENOS AIRES. Ciudad de Buenos Aires. 2008. Duración: 8 horas horarias.

“...et havrà cura il cantore”. Clase Magistral sobre teoría y práctica de la Música Vocal de los Siglos XVI y XVII. Mo. Marco Berrini (Italia), Auditorio San Francisco de Asís de la Catedral de La Plata. 2007, Duración: 8 horas reloj.

Taller Precalentamiento Vocal e Interacción. Dictado por la Mo. Marjukka Riihimäki (Finlandia). Organizado por ADICORA Filial Ciudad de Buenos Aires. 8 de enero de 2007. Duración: 8 horas horarias.

Curso de extensión **"El Archivo de la Catedral de Bogotá"**. Prof. Egberto Bermúdez. Organizado por Centro de Estudios de Música Antigua, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Pontificia Universidad Católica Argentina. Ciudad de Buenos Aires. 2006. Duración: 8 horas reloj.

Jornadas sobre **"La Dinámica de grupos y los coros"**. Organizado por la Asociación Argentina de Directores de Coro (ADICORA). Ciudad de Buenos Aires. 2006. Duración: 8 horas horarias.

Curso **Repertorio Estoniano y Dirección Coral**. Profesor Werner Pfaff (Alemania). Organizado por el Orfeón de Buenos Aires. Ciudad de Buenos Aires. Del 17 al 23 de enero 2005. Duración: 45 horas horarias.

Curso **Curs Internacional d'Estiu "cos i Música"** Materia: **Flauta**. Alumno Activo. Profesor Giuseppe Nese. Organizado por la "Escola de Treballs Corporals i Artístics de Barcelona" y la "Associació Cos-Art". Sitges, Cataluña, España. Del 5 al 12 de julio de 2003. Duración: 25 horas horarias.

Curso **Curs Internacional d'Estiu "cos i Música"** Materia: **Mètode Cos-Art**. Alumno Activo. Profesora María Z. Belizán. Organizado por la "Escola de Treballs Corporals i Artístics de Barcelona" y la "Associació Cos-Art". Sitges, Cataluña, España. Del 5 al 12 de julio de 2003. Duración: 25 horas horarias.

Curso **Souffle et voix**. Profesor Serge Wilfart. Tournai, Bélgica. Del 1 al 4 de julio 2003. Duración: 24 horas horarias.

Primeras Jornadas Nacionales Método Rabine de Educación Funcional de la Voz. Profesor Eugene Rabine. Ciudad de Buenos Aires. 14, 15, y 16 de septiembre de 2001. Duración: 24 horas horarias.

5º Curso, Concurso y Beca Internacional, Mozart: Los Conciertos para Piano y para Violín y Orquesta. Alumno Activo. Dictado por los Maestros Thüning Bräm (Suiza), Rafael Gíntoli (Argentina), Stefano Mancuso (Italia), Ricardo Zanón (Argentina), Daniel Goldstein (Argentina). Organizado por "El sonido y el Tiempo Internacional (Italia/Argentina)". Conservatorio Nacional Superior de Música "Carlos López Buchardo". Ciudad de Buenos Aires. Del 19 de julio al 3 de agosto 2001. Duración: 70 horas cátedra.

Curso de Información, Reflexión y Práctica sobre el **Método de Educación Funcional del Cantante**. Profesora Renata Parussel (Docente del Rabine Institut de Alemania).. Centro de Trabajo Vocal de la Ciudad de Buenos Aires. 28 y 29 de abril de 2001. Duración: 20 horas cátedra.

Curso de **Educación Funcional del Cantante: La Optimización de la Calidad y el Rendimiento Vocal del Cantante Profesional**. Nivel Avanzado. Profesora Renata Parussel (Docente del Rabine Institut de Alemania). Centro de Trabajo Vocal de la Ciudad de Buenos Aires. 21 y 22 de octubre 2000. Duración: 20 horas cátedra.

Curso de Información, Reflexión y Práctica sobre el **Método de Educación Funcional del Cantante**. Nivel Avanzado. Profesora Renata Parussel (Docente del Rabine Institut de Alemania). Centro de Trabajo Vocal de la Ciudad de Buenos Aires. 21 y 22 de abril 2000. Duración: 20 horas cátedra.

Curso de Información, Reflexión y Práctica sobre el **Método de Educación Funcional del Cantante**. Profesora Renata Parussel (Docente del Rabine Institut de Alemania). Centro de Trabajo Vocal de la Ciudad de Buenos Aires. 30 y 31 de octubre 1999. Duración: 20 horas cátedra.

Seminario de Perfeccionamiento en **Dirección Coral**. Maestro Gwyn Williams (Gales). Alumno Activo. Encuentros Internacionales de Música Contemporánea y Consejo Argentino de la Música. Con la Participación del Coral Femenino de San Justo y el Coro del Conservatorio de Morón. Con Trabajo Final. Ramos Mejía. Provincia de Buenos Aires. Del 12 al 16 de julio 1999. Duración: 30 horas cátedra.

Curso de **Información y Reflexión sobre el Método de Educación Funcional de la Voz**. Profesora Renata Parussel (Docente del Rabine Institut de Alemania). Centro de Trabajo Vocal. Ciudad de Buenos Aires. 17 y 18 de abril 1999. Duración: 20 horas cátedra.

Curso sobre **Música Coral Religiosa de Félix Mendelsshon**. Dictado por el Maestro Néstor Andrenacci. En calidad de Activo. Organizado por Grupo de Estudio de Música Coral. Auspiciado por la Empresa Metropolitano. Ciudad de Buenos Aires. 27, 28, 29 y 30 de marzo 1999. Duración: 23 horas.

Curso Teórico - Práctico de **Educación Funcional de la Voz: "Coordinación de los Registros Vocales"; "Vocal Neutral"; "Integración del Movimiento Corporal y la Voz"; "Interpretación"**. Profesora Renata Parussel Docente del Rabine-Institut de Alemania. Centro de Trabajo Vocal. Ciudad de Buenos Aires. 17 y 18 de octubre 1998. Duración: 20 horas cátedra.

MadrynCanto Vª edición. **Clínica de Dirección Coral** en calidad de Coro Piloto. A cargo de los Maestros Werner Pfaff (Alemania) y Josep Prats (España). Comisión MadrynCanto. Municipalidad de Puerto Madryn. Declarado de Interés Nacional (Resolución N°: 1345/97), Provincial (Decreto N°: 1552/97) y Municipal (Resolución N°: 836/97). Puerto Madryn. Provincia de Chubut. Con Concierto Final. 17 al 24 de enero de 1998. Duración: 24 horas horarias.

MadrynCanto Vª edición. **Clínica de Dirección Coral** en calidad de Alumno Activo Nivel Superior. A cargo de los Maestros Werner Pfaff (Alemania) y Josep Prats (España). Comisión MadrynCanto. Municipalidad de Puerto Madryn. Declarado de Interés Nacional (Resolución N°: 1345/97), Provincial (Decreto N°: 1552/97) y Municipal (Resolución N°: 836/97). Puerto Madryn. Provincia de Chubut. Con concierto Final. 17 al 24 de enero de 1998. Duración: 24 horas horarias.

Curso Teórico - Práctico de **Educación Funcional de la Voz**. Profesora Renata Parussel (Alemania).. Centro de Trabajo Vocal. Ciudad de Buenos Aires. Del 27 28 y 29 de marzo 1997. Duración: 12 horas reloj.

MadrynCanto '97. Taller: **Música del Romanticismo**. Director Maestro Werner Pfaff (Alemania).. Comisión MadrynCanto. Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia del Chubut. Puerto Madryn. Con trabajo final. Del 25 de enero al 1 de Febrero 1997. Duración: 30 horas reloj.

Taller **Música Coral Norteamericana del Siglo XX**. Maestro Néstor Andrenacci. 12 de octubre. Estudio Santa Coloma; Coro de la Unión y Benevolencia "Dante Alighieri"; Agrupación Coral Ars Nova. Ciudad de Buenos Aires. 1996. Duración: 12 horas cátedra.

1º Seminario para Directores de Banda. Profesor Nonami Mitsuo (Japón). Yamaha Music Argentina. Ciudad de Buenos Aires. 14, 15 y 16 de noviembre 1996. Duración: 24 horas reloj.

Curso de **Educación Funcional de la Voz**. Profesora Renata Parussel (Alemania). Carácter: Participante Activo. Centro de Trabajo Vocal. Ciudad de Buenos Aires. Del 27 al 30 de julio 1996. Duración: 18 horas reloj.

América Cantat II. Taller: **Interpretación Coral de Cámara**. Director: Carlos López Puccio. Con trabajo final. Asociación Argentina para la música coral "América Cantat". Mar del Plata, provincia de Buenos Aires. 29 de marzo al 6 de abril de 1996. Duración: 52 horas cátedra

América Cantat II. Taller: **Renacimiento y Barroco de las Américas**. Director: Larry Wyatt.. Asociación Argentina para la música coral "América Cantat". Con trabajo final. Mar del Plata, provincia de Buenos Aires. 29 de marzo al 6 de abril 1996. Duración: 35 horas cátedra

MadrynCanto '95. Taller: **Música del Romanticismo**. Director Maestro Néstor Andrenacci.. Comisión MadrynCanto. Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chubut. Con trabajo final. 29 de Enero al 4 de Febrero 1995. Duración: 54 horas cátedra.

Curso sobre **Dirección Coral**. Maestro Anthony Jenner (Inglaterra). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires. Del 11 al 16 de Julio 1994. Duración: 18 horas reloj.

Curso sobre **Educación Funcional de la Voz**. Profesora Renata Zerkowski Parussel. Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires. Del 11 al 16 de Julio 1994. Duración: 24 horas reloj.

Curso sobre **Contact Improvisación**. Profesora Gabriela Entín. Profesorado Superior de Expresión Corporal. Escuela Superior de Educación Artística. Secretaría de Educación de la Provincia de Tucumán. 8 y 9 de Abril 1994. Duración: 15 horas didácticas de clases teórico - prácticas.

MadrynCanto '94. Taller: **Música Centroamericana y Caribeña**. Director Maestro Electo Silva (Cuba). Con trabajo final. Dirección de Cultura de la Municipalidad de Puerto Madryn. Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chubut. 31 de Enero al 5 de Febrero 1994. Duración: 40 horas cátedra.

Seminario de Dirección Coral. Maestros Josep Prats (España) y Néstor Andrenacci. En calidad de Alumno Activo. Con trabajo final. Conjunto vocal de Cámara de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Quilmes. Del 25 de Agosto al 1 de Septiembre 1993. Duración: 50 horas.

I Curso Intensivo de Actualización y Perfeccionamiento para directores de Coro. Maestro José María Sciutto y Profesora Elsa Paladino. Taller Musical. Secretaría de Estado de Educación y Cultura de la Provincia de Tucumán. 1, 2, y 3 de Julio 1993. Duración: 20 horas cátedra.

Curso **La Voz Humana.** Profesora Kozana Lucca.. Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. 1, 2 y 3 de Abril 1993. Duración: 9 horas.

1ª Clínica de Dirección Coral. Profesor José Felipe Vallesi. En calidad de Activo. Con trabajo final. Asociación Amigos del Coro Estable de Tandil. Tandil, provincia de Buenos Aires. 1993. Duración: 60 horas de clases teórico - prácticas.

Primera Cantata Americana. Taller de Preparación de Obras. Director Maestro Andrés Aciar. Con trabajo final. Sociedad de Encuentros Corales de Villa Gesell. Mar del Plata. 13 al 22 de Octubre 1992. Duración: 33 horas cátedra.

Curso **Afinando el Mundo.** Profesor R. Murray Schafer (Canadá).. Pedagogías Musicales Abiertas. 25 y 26 de Abril 1992. Duración: 12 horas.

Seminario de **Expresión Corporal.** Profesora Patricia Stokoe. Escuela Superior de Educación Artística y Fundación por el Arte. San Miguel de Tucumán. 3 y 4 de Abril 1992. Duración: 20 horas didácticas de clases prácticas.

Curso sobre **Bioenergía, Ritmo y Danza.** Profesor Juan Saavedra. Escuela Superior de Educación Artística. Secretaría de Educación de la Provincia de Tucumán. 1991. Duración: 12 horas didácticas de clases prácticas.

Curso sobre **Dirección Coral.** Daniel Mazza.. En calidad de Activo. Teatro Alberdi. Universidad Nacional de Tucumán. 24 al 31 de Agosto 1991. Duración: 40 horas cátedra.

Curso sobre **Interpretación del Lied Alemán.** Maestro Guillermo Opitz.. En calidad de Oyente. Teatro Alberdi. Universidad Nacional de Tucumán. 12 al 17 de Agosto 1991. Duración: 40 horas cátedra.

V Seminario Nacional Intensivo de Actualización y Perfeccionamiento para Directores de Coro. Profesores Silvia Malbrán, Andrés Aciar, Oscar Escalada y Daniel Mazza.. Sociedad de los Encuentros Corales Villa Gesell. La Plata. 12 al 15 de Octubre 1990. Duración: 30 horas cátedra.

II Cantata Bonaerense y I Sudamericana. Taller de Preparación de Obras. Director Maestro Andrés Aciar. En calidad de Activo. Con trabajo final. Sociedad de los Encuentros Corales Villa Gesell. Mar del Plata. 18 al 24 de Julio 1987. Duración: 30 horas horarias.

IV Curso de Práctica de Dirección Orquestal. Maestro Guillermo Scarabino. En calidad de Alumno Activo - Nivel Básico. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. 3 al 26 de Marzo 1986. Duración: 90 horas.

Curso sobre el **Método de Alfabetización de Paulo Freire.** Servicio de Paz y Justicia. La Plata. 1985. Duración 8 horas cátedra.

Curso de **Análisis Musical.** Profesor Francisco Kröpfl.. Becado por la "Asociación Camping Musical Bariloche". San Carlos de Bariloche. 16 al 30 de Enero 1984. Duración: 40 horas cátedra.

Curso de **Música de Cámara.** Maestro Carlos Félix Cillario. En calidad de Ejecutante. Organizada por: Pianistas del Tucumán. San Miguel de Tucumán. 8, 9, 10 y 11 de Septiembre 1981. Duración: 32 horas horarias.

I Curso de Práctica de Dirección Orquestal. Maestro Guillermo Scarabino. En calidad de Oyente. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. 2 de Marzo al 3 de Abril 1981. Duración: 110 horas.

Curso de **Flauta dulce.** Profesor Gustavo Samela. Asociación Camping Musical Bariloche. Becado por la "Asociación Camping Musical Bariloche". San Carlos de Bariloche. 14 al 26 de Enero 1980. Duración: 40 horas cátedra.

Curso de **Flauta dulce para conjuntos instrumentales.** Profesor Gustavo Samela. Centro Cultural Sinfonía. Córdoba. 25, 26 y 27 de Mayo 1978. Duración: 6 horas cátedra.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Director de Coro (2022 al presente)
Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"

Director de Coro (2002 al presente)
Coro de la Facultad de Filosofía y Letras UBA

Profesor de Coro de Cámara (2017 al presente)
Conservatorio Provincial "Julián Aguirre"
Banfield, Provincia de Buenos Aires

Profesor de Dicción Francesa (2003 al presente)
Carreras de Canto y Dirección Coral.
Conservatorio Provincial "Julián Aguirre"
Banfield, Provincia de Buenos Aires

Profesor de Música (2021 – presente)
Escuela de Educación Media N° 1 DE 21
Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires

Profesor de Música Escuela de Comercio N° 28 DE 15. Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.	(2020 – 2022)
Profesor de Música Escuela de Comercio N° 18 DE 5. Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires	(2015 – 2021)
Profesor de Música Liceo N° 3 DE 5. Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires	(2015 – 2020)
Director de Coro Coro del Instituto de Cultura Religiosa Superior (CABA)	(2002-2020)
Director de Coro Coro Polifónico de América (Partido de Rivadavia, Bs. As)	(2002-2008)
Director de Coro Coro Tallil Che de Berutti (Prov. de Bs. As.)	(2002)
Director de Coro Grupo Vocal Dodici Camara de Tres Arroyos (Prov. de Bs. As.)	(1998-2002)
Profesor de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental Ciclo Medio I - Conservatorio de Tres Arroyos. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires	(1998 – 2000)
Asistente Técnico - Materia: Técnica Vocal Dirección de Cultura de la Municipalidad Tres Arroyos. Provincia de Buenos Aires.	(1998 – 2000)
Profesor de Práctica y Coordinación de Conjuntos Instrumentales I y II Conservatorio de Tres Arroyos. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.	(1998 – 2000)
Director de Coro Coro Música Esperanza de la Fundación Música Esperanza Sede Tucumán	(1991-1996)
Director de Coro Coro Mixto de la Secretaría de Educación de Tucumán	(1993-1996)
Maestro de Taller (Función: Director de Coro) Escuela Taller Musical Secretaría de Educación y Cultura de la Provincia de Tucumán	(1994-1996)
Profesor de Elementos Básicos de Composición 1º Curso Escuela de Artes Musicales. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.	(1995 – 1996)

Profesor de Elementos Básicos de Composición – 2º Curso (1995 – 1996)
Escuela de Artes Musicales.
Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.

Profesor de Rítmica y Percusión (1991 – 1996)
Carrera Profesorado en Expresión Corporal.
Escuela Superior de Educación Artística.
Secretaría de Educación y Cultura de la Provincia de Tucumán.

Profesor de Elementos de Composición – 1º Curso (1991 – 1996)
Escuela Superior de Educación Artística.
Secretaría de Educación y Cultura de la Provincia de Tucumán.

Profesor de Elementos de Composición – 2º Curso (1995 – 1996)
Escuela Superior de Educación Artística.
Secretaría de Educación y Cultura de la Provincia de Tucumán

Profesor de Audioperceptiva – 4º Curso (1993 – 1994)
Escuela Superior de Educación Artística.
Secretaría de Educación y Cultura de la Provincia de Tucumán

Profesor de Flauta Dulce (1986 – 1991)
Carrera Profesorado en Educación Musical.
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Profesor de Flauta Dulce (1985)
Carrera Profesorado en Educación Musical.
Facultad de Bellas Artes.
Universidad Nacional de La Plata.

Otros antecedentes

Cargos de gestión

CARGOS DE CONDUCCIÓN

Coordinador y Profesor del Taller de Práctica Orquestal (2009 – 2012)
Orquesta Escuela de Bolívar
Programa Provincial de Orquestas Escuela de la Prov. de Buenos Aires.
Dirección General de Cultura y Educación.

Responsable Regional – Región VI (2009 – 2012)
Programa Provincial de Orquestas Escuela de la Prov. de Buenos Aires.
Dirección General de Cultura y Educación.

Miembro de la Secretaría de Extensión Cultural (1996 – 2002)
Teatro Argentino de La Plata

ASESORÍAS, COORDINACIONES Y TUTORÍAS.

Coordinador del Área de Expresión (2020 – 2022)
Nivel Medio. Escuela de Comercio N° 28 “Abraham Lincoln” D. E. 15.
Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. CABA.

Coordinador del Área de Expresión (2016 – 2020)
Nivel Medio. Escuela de Comercio N° 18 “Reino de Suecia” D. E. 5.
Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. CABA.

Coordinador del Área de Expresión (2019 – 2020)
Nivel Medio. Liceo N° 3 “José Manuel Estrada” D. E. 5.
Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. CABA.

Tutor Profesor (2015 – 2017)
Nivel Medio. Liceo Comercial N° 3 “José Manuel Estrada” D. E. 5.
Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. CABA.

Desempeño como jurado en concursos

Miembro de Jurado

Concursos Competitivos de la Tercera Edad de la Pcia. de Buenos Aires.
Sede Tres Arroyos

Miembro Titular de la Comisión Asesora de Concursos

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata

Disciplinas:

- Armonía
- Introducción a la Ejecución Vocal e Instrumental
- Fundamentos Armónicos y Contrapuntísticos
- Armonía y Formas del Período Clásico – Barroco
- Armonía y Formas del Romanticismo
- Introducción a la Ejecución Vocal e Instrumental
- Ejecución Vocal e Instrumental

Miembro Suplente de la Comisión Asesora de Concursos

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata

Disciplinas:

- Contrapunto
- Acústica Musical

Miembro Titular de la Comisión Evaluadora para la incorporación a la carrera docente

Cátedra: “Instrumento Musical Violoncello”.

Resolución N° 410/17 del H. C. Directivo de la Facultad de Artes de la UNT. Universidad Nacional de Tucumán.

Miembro Titular de la Comisión Evaluadora para la incorporación a la carrera docente

Cátedra: “Historia de la Música”.

Resolución N° 410/17 del H. C. Directivo de la Facultad de Artes de la UNT. Universidad Nacional de Tucumán.

Miembro Titular de la Comisión Evaluadora para la incorporación a la carrera docente

Cátedra: "Historia de la Lutheria".

Resolución N° 480/17 del H. C. Directivo de la Facultad de Artes de la UNT. Universidad Nacional de Tucumán.

BECAS Y DISTINCIONES

Musica Orbis Prague Festival (República Checa)

Obtención de una **Medalla de bronce** junto al Coro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. 2021.

Concurso de Interpretación Coral de Música Folklórica y Popular Sudamericana Séptima Edición (La Plata, Argentina)

Logrando una **Medalla** en la categoría "C", Conjunto Vocal Mixto, junto al Coro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. 2013.

VII Competición Coral Internacional de Elsenfeld (Alemania)

Obtención del **Diploma de bronce** junto al Coro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2010.

5to. Curso de Introducción a la Dirección Orquestal dictado por el Mtro. Jorge G. Fontenla. Seleccionado como finalista para dirigir en el concierto final. Ciudad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires. 2009.

Obtención como **premiación** en el 5º Curso, Concurso y Beca Internacional para pianistas, violinistas y directores: **Prueba General con la Orquesta Municipal de Tres de Febrero**. Realizado por "El Sonido y el Tiempo Internacional", y avalado por el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo (IUNA), 2001.

Obtención del puesto de **segundo suplente** en el **concurso para becas nacionales** - ciclo 1997, especialidad música, realizado por el Fondo Nacional de las Artes. 1997.

Becado por la "Asociación Camping Musical Bariloche" para realizar como alumno un **Curso de Flauta dulce**. Profesor Gustavo Samela. Asociación Camping Musical Bariloche. San Carlos de Bariloche. 14 al 26 de enero de 1980. Duración: 40 horas cátedra.

Becado por la "Asociación Camping Musical Bariloche" para tomar un curso de **Análisis Musical**. Profesor Francisco Kröpfl. San Carlos de Bariloche. 16 al 30 de Enero de 1984. 40 horas cátedra.

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

Integrante del Dúo Chacha – Warmy (2020 – presente)

Música popular de diversos géneros.

<https://youtube.com/playlist?list=PLPzyRHxEB3WmqP0-batak-wZUsc5ALG8>

Integrante del Conjunto Instrumental Gaudeamus (1978 – 1981)

Música de diversos géneros, entre ellos popular latinoamericano.

Conjunto Nuevo Horizonte (1984 – 1990)

Dedicado a la música andina y al folklore argentino.

Participaciones especiales

Participación en Espectáculos como “Los Relojes y el Viento” junto a “Topo Bejarano”; de Música latinoamericana y folklore junto a Carlos Podazza en Tucumán; “Memorias del Monte”, junto a “Pato Gentilini”, entre otros.

Recitales y presentaciones en las ciudades de San Miguel de Tucumán, La Plata, Trenque Lauquen. Santiago del Estero y CABA.