



Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”

I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literatura Argentina y Latinoamericana

12 de noviembre de 2021

Todas las actividades serán transmitidas en vivo por el canal de YouTube del ILAR: [Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas - YouTube](#)

Programa

12,30 hs: Inauguración de las Jornadas a cargo de las organizadoras: Mariana Bendahan, Laura Estrin y Gabriela García Cedro (Investigadoras del ILA).

13,00-14,30 hs: Mesa Literatura Argentina (Coordina Laura Estrin)

-Eliezer Cuesta Gómez (UAEM) - Título de la Presentación: “La fragmentación del yo en las narrativas de Roberto Arlt y Felisberto Hernández”.

- Pablo Codazzi (UBA) - Título de la Presentación: “Una poética del destinatario: Carlos Correas y Ema Barrendeguy”.

- Luciana Sofía Pino" (UBA) - Título de la Presentación: “María Elena Walsh: toda hecha a mano”.

- Lila Fabro (UBA- Centro Documental y Biblioteca Pinie Katz/ Núcleo de Estudios Judíos (NEJ-IDES) - Título de la Presentación: “Las poetas del Idisher Cultur Farband. Voces femeninas entre el ídish y el castellano”.

- Nahuel Sánchez (UBA) - Título de Presentación: “Canon, procedimiento y una literatura al margen”.

-Martina Juncadella (UBA) - Título de la Presentación: “Elba Fábregas y el grito que va hacia adentro”.

- Julián Berenguel (UBA) - Título de la Presentación: “Políticas de la literatura en *Diario de Poesía*”.

15,00—16,30 hs: Mesa Crítica Argentina (Coordina Emiliano Scaricaciottoli)

- Diego Hernán Rosain (UBA) - Título de la Presentación: "El respeto es mudo: encuentros y silencios entre Ricardo Piglia y Héctor Libertella".
- Luis Alberto Conde (UBA) - Título de la Presentación: "Original es la copia: opacidad y autoafirmación entre sujetos de la crítica en la saga Masotta".
- Pablo Salas Tonello (IDAES / UNSAM / CONICET) - Título de la Presentación: "La tensión Sarlo / Piglia: una comparación entre dos modos de intervención en la crítica literaria argentina".
- Emiliano Scaricaciottoli (UBA) - Título de la Presentación: "Voces de la derrota. Postales de fractura en las letras de rock argentino entre 2001 y 2015".

17,00 - 18,30 hs: Mesa Literatura y Crítica Latinoamericana y Colonial (Coordina Mariana Bendahan)

- Belén Dávila Fuentes (Universidad del Bío Bío, Chile) - Título de la Presentación: "Prisioneras de la propia carne: ¿Cuál es el lugar que habitan anoréxicas y bulímicas en la narrativa contemporánea?".
- Mariano Massone (UBA-Untref) - Título de la Presentación: "Elementos para una lectura distante de la ensayística latinoamericana y su relación con las diferentes ciencias".
- Roberto Jesús Sayar (UBA | UM | UNLP) - Título: "Aquí me pongo a ordenar... Procesos constitutivos de la identidad artística en la post-novela contemporánea".
- Fátima Abigail Argüello (UNGS) - Título de la Presentación: "La configuración del realismo mágico en El gallo de oro de Juan Rulfo: animalidad, miseria y fortuna".
- Ezequiel Marcelo Orlando (UBA) - Título de la Presentación: "La literatura colonial sigue siendo un problema. Una lectura del testamento de Irala".
- Estrella Morales (UBA) - Título de la Presentación: "Problemas coloniales en la traducción. Mitos fundacionales en Huarochirí: orden social y religiosidad en los ritos dedicados a Chaupiñamca y Pariacaca".

19,00 hs: Cierre de las Jornadas con la participación de Nora Avaro (UNR) y Esteban Prado (UNMdP) en diálogo con las organizadoras.