

# Curso: Técnicas y herramientas para la escritura creativa

**Modalidad de cursada:** curso orientado

**Carga horaria:** 24 horas

**Docente responsable:** Lic. Gabriel Torem

## Fundamentación

La escritura creativa en particular, pero en general todas las formas de escritura, incluida la redacción académica son grandes áreas de vacancia en nuestra facultad. Si bien se siente con especial fuerza en Letras, esta necesidad está presente en todas las carreras. En tanto curso orientado, que se dictará en la sede del CIDAC, nuestra propuesta pretende hacer confluir a estudiantes de las diferentes carreras del CBC con vecinas y vecinos de la zona, incluidas las estudiantes del Plan Fines de la Escuela 6, del DE 5, con quienes ya venimos compartiendo actividades. Esta diversidad de público previsto le confiere al curso un perfil claramente extensionista. Además, lo constituye en una oportunidad para difundir carreras como Letras o Edición, tanto entre quienes aún no han completado su secundario como entre quienes iniciaron el CBC pero sin certezas sobre su definición vocacional.

Nuestra propuesta se basa en una experiencia exitosa previa, llevada adelante en el CeSAC 19, de Bajo Flores, donde logramos publicar dos cuadernillos con cuentos escritos por las asistentes y de donde surgió la escritora quechua Sonia Alcocer, quien luego fuera publicada por la Subsecretaría de Publicaciones de la FFyL en la obra *Voces de América en Buenos Aires*.

## Objetivos

### Objetivo primario

Establecer un espacio de escritura en el que las y los participantes orienten la actividad hacia sus propios intereses académicos o recreativos.

### Objetivos secundarios

1. Presentar pautas normativas de redacción: puntuación, diálogos, estructura de párrafos.
2. Introducir los pasos del proceso de escritura: documentación, planificación, escritura, corrección
3. Introducir elementos arquetípicos de las construcciones literarias: camino del héroe, construcción de personajes, *foreshadowing*, *anagnórisis*
4. Desarrollar técnicas de escritura creativa
5. Conocer algunas herramientas informáticas para la escritura de textos más extensos.

## Contenidos y bibliografía

### Contenidos

- De la idea al papel. Técnicas para romper el vacío de la hoja en blanco.
- Algunas técnicas de taller literario
- El punto de vista, tipos de narradores y voces, monólogo interior

- El diálogo como motor de la dinámica narrativa
- Construcción del personaje
- Elementos misceláneos. Mundos posibles. Las dinámicas temporales. Prolepsis y analepsis.
- Algunas notas sobre el camino del héroe
- Software para escritores: Manuskript, Scrivener

## Bibliografía

Grosman, P. y Rogante, A. (2013). *Cuatro tramas. Orientación para leer, escribir, traducir y revisar*. Grossman y Rogante: Buenos Aires

Heker, Liliana (2019). *La trastienda de la escritura*. Buenos Aires: Penguin Random House - Alfaguara.

King, Stephen (2004). *Mientras escribo: Memorias de un oficio*. Barcelona: DeBolsillo

Kreimer, Juan Carlos (1989). *Cómo lo escribo. Una guía para escribir, editar y publicar*.

Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta

Llorach Alarcos, Las unidades en el enunciado, forma y función (parte pertinente)

Seco, Manuel, Diccionario de dificultades de la lengua española

Vogler, Christopher (1998). *The Writer's Journey. Mythic Structure for Writers*. California:

Michael Wiese Productions (se adaptarán partes pertinentes en español).

## Modalidad de evaluación

La evaluación surgirá de una ponderación de las producciones entregadas a lo largo de los encuentros. No obstante ello, se fomentará que cada participante pueda haber escrito un cuento de unas 4000 palabras al cabo del curso.

## Destinatarios

- Estudiantes de grado de las carreras de la facultad
- estudiantes del Ciclo Básico Común
- vecinas y vecinos de la zona de influencia del CIDAC
- estudiantes del plan Fines de la Escuela 6 del DE 5

## Carga horaria

24 horas

## Sobre la modalidad de cursada

### Condiciones de cursada

Presencial, los días viernes de 15 a 17 horas

### Requisito de regularidad

75% de asistencia

### Requisito de aprobación

Presentar todas las producciones propuestas en el curso