



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SESIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO DEL 27 DE OCTUBRE DE 2015

- 1) Aprobación del acta de Consejo Directivo del 29 de septiembre de 2015.
- 2) Asuntos tratados por las Comisiones.
 - 2.1) Asuntos tratados por la Comisión de Interpretación y Reglamento (Pág. 3 a 4).
 - 2.2) Asuntos tratados por la Comisión de Enseñanza (Pág. 5 a 6).
 - 2.3) Asuntos tratados por la Comisión de Investigación y Posgrado (Pág. 7 a 30).
 - 2.4) Asuntos tratados por la Comisión de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (Pág. 31 a 32).
 - 2.5) Asuntos tratados por la Comisión de Hacienda y Administración (Pág. 33 a 34).
- 3) Varios (Pág. 35 a 36).
- 4) Informes y comunicaciones de Decanato.

ASUNTOS TRATADOS POR LA COMISION DE INTERPRETACION Y REGLAMENTO

SESIÓN DEL 20 DE OCTUBRE DE 2015

1) LICENCIAS

Departamento de Letras

Expte. 2.910.376 Prof. Martín Ignacio KOVAL solicita licencia sin goce de sueldo, en su carácter de Ayudante de Primera interino con dedicación simple (cargo 227) de “Literatura Alemana” del Departamento de Letras, por el período comprendido entre el 1º de septiembre y el 30 de noviembre de 2015, en virtud de haber obtenido una Beca Interna Postdoctoral de CONICET y desempeñarse como Profesor Adjunto interino con dedicación simple del seminario “Escritura Académica” en esta Facultad.

SE ACONSEJA OTORGAR LICENCIA SIN GOCE DE SUELDO EN VIRTUD DE LO DISPUESTO EN EL INCISO A) DEL ARTICULO 15 DE LA RESOLUCIÓN (CS) 836/79.

2) LLAMADOS A CONCURSOS

Departamento de Geografía

Expte. 71.754 Llamado a concurso para la renovación de un (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación exclusiva de “Geografía Social” (vto. Rodolfo Valentín Bertoncello).

SE ACONSEJA SOLICITAR A LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES AUTORICE EL LLAMADO A CONCURSO PARA LA RENOVACIÓN DEL CARGO DE REFERENCIA.

Expte. 71.758 Llamado a concurso para la renovación de un (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación parcial de “Metodología de la Investigación” (vto. Alberto Juan Besse).

SE ACONSEJA SOLICITAR A LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES AUTORICE EL LLAMADO A CONCURSO PARA LA RENOVACIÓN DEL CARGO DE REFERENCIA.

Expte. 71.760 Llamado a concurso para la provisión de un (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación semiexclusiva de “Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza” (vto. Raquel Edith Gurevich) (PROHUM II).

SE ACONSEJA SOLICITAR A LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES AUTORICE EL LLAMADO A CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DEL CARGO DE REFERENCIA.

Expte. 71.764 Llamado a concurso para la provisión de un (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación semiexclusiva de “Geografía Física” (vto. Lía Inés Bachmann) (PROHUM II).

SE ACONSEJA SOLICITAR A LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES AUTORICE EL LLAMADO A CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DEL CARGO DE REFERENCIA.

Expte. 71.767 Llamado a concurso para la renovación de un (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación parcial de “Geografía de la Circulación” (vto. Jorge Oscar Blanco).

SE ACONSEJA SOLICITAR A LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES AUTORICE EL LLAMADO A CONCURSO PARA LA RENOVACIÓN DEL CARGO DE REFERENCIA.

3) CONCURSOS CON DICTAMEN

Departamento de Artes

Expte. 2.883.884 Concurso para la renovación de un (1) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial con aumento a semiexclusiva (renovación Raúl Piccioni) y un (1) cargo de Ayudante de Primera con dedicación parcial (renovación Roberto Amigo) de “Historia del Arte Argentino I”.

SE ACONSEJA:

- **APROBAR EL DICTAMEN UNÁNIME DEL JURADO.**
- **DESIGNAR AL ASPIRANTE RAÚL ENRIQUE PICCIONI COMO JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS CON DEDICACIÓN SEMIEXCLUSIVA DE “HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I”.**
- **DECLARAR DESIERTO EL CONCURSO PARA LA RENOVACIÓN DE UN (1) CARGO DE AYUDANTE DE PRIMERA CON DEDICACIÓN PARCIAL DE “HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I” (RENOVACIÓN ROBERTO AMIGO).**

Expte. 2.883.835 Concurso para la provisión de un (1) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial de “Historia del Arte Argentino I” (ocupado por Roberto Amigo).

SE ACONSEJA:

- **APROBAR EL DICTAMEN UNÁNIME DEL JURADO.**
- **DESIGNAR AL ASPIRANTE ROBERTO PABLO AMIGO COMO JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS CON DEDICACIÓN PARCIAL DE “HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I”.**

Departamento de Ciencias Antropológicas

Expte. 2.883.888 Concurso para la renovación de dos (2) cargos de Ayudante de Primera con dedicación parcial de “Sistemas Socioculturales de América I (Cazadores, recolectores, agricultores incipientes)” (renovación Axel Lazzari y Fernando María Lynch).

SE ACONSEJA:

- **APROBAR EL DICTAMEN UNÁNIME DEL JURADO.**
- **DESIGNAR, POR UN NUEVO PERÍODO, AL ASPIRANTE FERNANDO MARÍA LYNCH COMO AYUDANTE DE PRIMERA CON DEDICACIÓN PARCIAL DE “SISTEMAS SOCIOCULTURALES DE AMÉRICA I (CAZADORES, RECOLECTORES, AGRICULTORES INCIPIENTES)”.**
- **DECLARAR DESIERTO EL CONCURSO PARA LA RENOVACIÓN DE UN (1) CARGO DE AYUDANTE DE PRIMERA CON DEDICACIÓN PARCIAL DE “SISTEMAS SOCIOCULTURALES DE AMÉRICA I (CAZADORES, RECOLECTORES, AGRICULTORES INCIPIENTES)” (RENOVACIÓN AXEL LAZZARI).**

Departamento de Ciencias de la Educación

Expte. 2.883.928 Concurso para la renovación de un (1) cargo de Ayudante de Primera con dedicación parcial de “Investigación y Estadística Educacional II” (renovación María Cristina Venini).

SE ACONSEJA:

- **APROBAR EL DICTAMEN UNÁNIME DEL JURADO.**
- **DESIGNAR, POR UN NUEVO PERÍODO, A LA ASPIRANTE MARÍA CRISTINA VENINI COMO AYUDANTE DE PRIMERA CON DEDICACIÓN PARCIAL DE “INVESTIGACIÓN Y ESTADÍSTICA EDUCACIONAL II”.**

Expte. 2.883.868 Concurso para la provisión de un (1) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial (ocupado por Jesica Baez) y tres (3) cargos de Ayudante de Primera con dedicación parcial (ocupados por Gustavo Cangiano, Eduardo Pegasano y Andrea Sarkissian) de “Investigación y Estadística Educacional II”.

SE ACONSEJA:

- **APROBAR EL DICTAMEN UNÁNIME DEL JURADO.**
- **DESIGNAR A LA ASPIRANTE JESICA MARIANA BAEZ COMO JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS CON DEDICACIÓN PARCIAL Y A ANDREA ISABEL SARKISSIAN, EDUARDO PEGASANO Y GUSTAVO HORACIO CANGIANO COMO AYUDANTES DE PRIMERA CON DEDICACIÓN PARCIAL DE “INVESTIGACIÓN Y ESTADÍSTICA EDUCACIONAL II”.**

**ASUNTOS TRATADOS POR LA COMISIÓN DE ENSEÑANZA
EN SU REUNIÓN DEL 19 DE OCTUBRE DE 2015**

❖ **TESIS DE LICENCIATURA**

a.- Director de Tesis de Licenciatura
--

07- DTO. DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS

Expte. 62.382: Se solicita se autorice a la Dra. María de las Mercedes GONZALEZ BRACCO a dirigir la Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas de la Tesista Linda Virginia Matilda KOTSCHACK.
SE ACONSEJA HACER LUGAR A LO SOLICITADO.

❖ **CONVALIDACION DE TITULOS**

Expte. 69.390: Se solicita la siguiente convalidación del título de Licenciado en Educación Español y Comunicación Audiovisual expedido por la Universidad Tecnológica de Pereira, de Colombia a favor del Sr. Héctor Augusto ROTAVISTA HERNANDEZ. De acuerdo a la Res. (SPU) N° 599/15 el interesado deberá acreditar mediante un curso de nivelación con examen final o un examen general las siguientes obligaciones académicas:

- Dos cursos de literatura latinoamericana.
- Dos cursos de literatura argentina.
- Dos cursos de literatura española.
- Tres cursos de literaturas en lengua extranjera.
- Dos cursos de lengua española.
- Dos seminarios de investigación literaria.
- Tres niveles de lengua extranjera.
- Dos cursos de latín o griego.

SE ACONSEJA QUE EL/LA INTERESADO/A DEBERÁ APROBAR LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS PARA ACCEDER A LA CONVALIDACION DE SU TITULO:

- **LITERATURA LATINOAMERICANA I Y LITERATURA LATINOAMERICANA II.**
- **LITERATURA ARGENTINA I Y LITERATURA ARGENTINA II.**
- **DOS A ELEGIR ENTRE: LITERATURA ESPAÑOLA I, LITERATURA ESPAÑOLA II O LITERATURA ESPAÑOLA III.**
- **TRES A ELEGIR ENTRE: LITERATURA ITALIANA, LITERATURA FRANCESA, LITERATURA INGLESA, LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL, LITERATURA DEL RENACIMIENTO, LITERATURAS ESLAVAS, LITERATURA NORTEAMERICANA, LITERATURA ALEMANA, LITERATURA BRASILEÑA Y PORTUGUESA, LITERATURA DEL SIGLO XIX Y LITERATURA DEL SIGLO XX.**
- **GRAMATICA Y DIALECTOLOGIA HISPANOAMERICANA.**
- **DOS SEMINARIOS A ELEGIR DEL AREA DE LETRAS MODERNAS.**
- **TRES NIVELES DE UN IDIOMA A ELECCIÓN (INGLES, ALEMAN, PORTUGUES O ITALIANO).**
- **DOS A ELEGIR ENTRE: LATIN I, LATIN II, GRIEGO I O GRIEGO II.**

EL/LA INTERESADO/A PODRA RENDIR LAS ASIGNATURAS MENCIONADAS EN CALIDAD DE LIBRE A PARTIR DE DICIEMBRE DE 2015 O EN CALIDAD DE REGULAR A PARTIR DE MARZO DE 2016.

❖ DESIGNACIONES, PROMOCIONES Y ASIGNACIONES DE RENTA

a.- Solicitudes CON Vacante Presupuestaria Disponible

05.- CARRERA DE LETRAS

Expte. 65.625: La Prof. Lucía Ángela GOLLUSCIO solicita licencia sin goce de sueldo (inc. b) en su carácter de Profesora Titular Regular con dedicación semiexclusiva (C. 114) de “Etnolingüística” del Departamento de Letras, a partir de la fecha y hasta el 31 de marzo de 2016 y mientras se desempeñe en un cargo de mayor jerarquía (Investigadora Principal del CONICET)

Asimismo se solicita se la designe interinamente en un cargo de Profesora Titular con dedicación simple (C. 215):

Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo actual	Categoría y/o Cargo solicitado	Materia/s	Periodo		Hasta sust. de concurso de	Vacante Cargo	Origen de la renta
					Desde	Hasta			
GOLLUSCIO Lucía Ángela	123.270	Profesora Titular Regular con dedicación semiexclusiva (C. 114)	Profesora Titular Interina con dedicación simple (C. 215)	Etnolingüística	La fecha	31/03/16	C. 114 de Etnolingüística	-	Vac. Licencia GOLLUSCIO, Leg. 123.270 -C. 114, Parte

SE ACONSEJA HACER LUGAR A LO SOLICITADO.

❖ RENUNCIAS PROFESORES REGULARES

Expte. 66.676: El Prof. Juan Carlos RADOVICH eleva su renuncia al cargo de Profesor Adjunto Regular con dedicación parcial (C. 121) de “Antropología Sistemática I (organización social y política)” del Departamento de Ciencias Antropológicas por haber sido designado como Profesor Titular Regular de la misma materia.

SE ACONSEJA HACER LUGAR A LO SOLICITADO.

ASUNTOS TRATADOS POR LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**Secretaría de Investigación**

Expte: N° 72.681: Dra. Melchora ROMANOS, solicita la designación del Licenciado Emiliano Orlande para el cargo de Auxiliar de Investigación (Ayudante de 1° con dedicación parcial)

LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO ACONSEJA ACCEDER A LO SOLICITADO. SE ABSTIENE LA CONSEJERA CROCE.

Expte: N° 76.757: Lic. María Natacha KOSS, solicita oficiar como veedora graduada en el concurso que se celebrará por la dirección del Instituto de artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”

LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO ACONSEJA ACCEDER A LO SOLICITADO. LA CONSEJERA SIKORA APRUEBA EL PEDIDO DE AVAL.

Expte: N° 71.624: María Ines BRINGIOTTI, solicita Declarar de Interés para esta Facultad la realización de la Jornada “Infancias: Entre el cuidado y la desprotección” propuesta para superar obstáculos en la intervenciones, organizadas por ASAPMI, a realizarse el día 6 de noviembre de 2015 en el auditorio del Hospital de niños Pedro de Elizalde.

LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO ACONSEJA ACCEDER A LO SOLICITADO.

Expte: N° 69.750: Prof. Carmen SILVA, solicita Declarar de Interés para esta Facultad la realización de las “Quintas Jornadas DECSA”, a realizarse el 22 de abril de 2016 en la Biblioteca Central de la Facultad de Medicina de la UBA.

LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO ACONSEJA ACCEDER A LO SOLICITADO.

Expte: N° 2.902.407: Dr. Pablo CRUZ, solicita aval académico y apoyo económico para la realización del X Congreso Internacional de Etnohistoria, a realizarse en Tilcara en el año 2017.

LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO ACONSEJA ACCEDER A LO SOLICITADO.

Secretaría de Posgrado

PROGRAMA DE DOCTORADO
SEMINARIOS

EXP.	TITULO	CUAT. AÑO	CARGA HORARIA	DOCENTE	HONORARIOS	APROBADO O PENDIENTE (especificar motivo)
909.658/15	“La estructura de los eventos en la lengua”	primer cuatrimestre 2016	36	Luis PARÍS	Corresponden honorarios como Profesor Titular Nacional por el dictado de 36 hs. de clase	Gramática; Semántica.
905.297/15	“Experiencias juveniles en la escuela secundaria: procesos de desigualdad, convivencia escolar y formas de participación”	primer cuatrimestre	36	Pedro Fernando NUÑEZ	Corresponden honorarios como Profesor Titular Nacional por el dictado de 36 hs. de clase	Problemas teóricos y filosóficos de la educación y la pedagogía; Problemas sociales y culturales en Educación; Los análisis institucionales y organizativos en la Educación; Antropología y Educación; Geografía, educación y prácticas de enseñanza; Historia de las Américas; Historia Argentina; Historia Social / Cultural.
901.738/14	“Prácticas teatrales y performáticas: memoria, historia y política entre el ongiato y la actualidad”	primer cuatrimestre 2016	32	Lorena VERZERO	Corresponden honorarios como Profesor Titular Nacional por el dictado de 16 hs. de clase	Historia de la música, danza, teatro y cine; Historia social y cultural argentina y europea s XIX y XX; Antropología Política y Jurídica; Antropología Simbólica (religión, artes); Historia Argentina; Historia Social / Cultural.
				María Julia PROAÑO DE GÓMEZ	Corresponden honorarios como Profesor Titular Extranjero por el dictado de 16 hs. de clase	
909.576/15	“Ideología. Reflexiones clásicas y modernas”	segundo cuatrimestre	36	Fabio Gabriel NIGRA	Corresponden honorarios como Profesor Titular Nacional por el dictado de 36 hs. de clase	Antropología Política y Jurídica; Antropología Simbólica (religión, artes); Problemas sociales y culturales en Educación; Historia Intelectual y de las Ideas;
68549/15	"Cultura y política en la Argentina. Historia oral y radicalismo obrero"	primer cuatrimestre 2016	36	Pablo POZZI	Corresponden honorarios como Profesor Titular Nacional por el dictado de 18 hs. de clase	Antropología Económica; Antropología Política y Jurídica; Historia social y cultural argentina y europea s XIX y XX ; Historia Argentina; Historia Social / Cultural;
				Mariana MASTRÁNGELO	Corresponden honorarios como Profesor Titular Nacional por el dictado de 18 hs. de clase	

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

INSCRIPCIONES

Expediente	Área	Apellido, Nombre. "Título"	Director, Codirector y consejero	aprobado o pendiente (especificar motivo)
64.926/15	Antropología	Marin, Gustavo Ariel, "Sujetos y sentidos de interculturalidad en la formación docente: prácticas y experiencias corporales de apropiación del entorno de montaña en el Profesorado de Educación Física del CRUB-UNComa"	Director/a: Claudia Briones Consejero/a: Ana Domínguez Mon	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 25 Puntaje solicitado: 55 Áreas: Teoría y Metodología Antropológica; Antropología y Educación (2 seminarios); Antropología de las Relaciones Interétnicas; Taller de Investigación.
67.021/15	Antropología	Saccone, Mercedes, "Políticas de "inclusión" educativa y escolarización de jóvenes en contextos de desigualdad social. Un análisis antropológico de las experiencias escolares en el nivel secundario de la ciudad de Rosario"	Director/a: Elena Achilli Codirector/a: Mariana Nemcovsky Consejero/a: Laura Santillán	PROYECTO DEFINITIVO Puntaje otorgado: 64 Puntaje solicitado: 16 Áreas: Teoría y Metodología Antropológica; Antropología y Educación; Antropología Política y Jurídica.
60.591/15	Antropología	Gutiérrez Gómez, Jessica Gabriela, "Dispositivos de rescate a víctimas de trata (sexual) en Argentina"	Director/a: Mónica Tarducci Codirector/a: Cecilia Varela Consejero/a: Cecilia Varela	PROYECTO DEFINITIVO Puntaje otorgado: 29.50 Puntaje solicitado: 50.50 Áreas: Teoría y Metodología Antropológica; Antropología Política y Jurídica; Antropología Simbólica (religión, artes); Problemas de Género.
61.078/15	Antropología	Gómez, María Eugenia, "Jóvenes en situación de encierro y sentidos de la educación secundaria obligatoria: ¿derecho o recurso disciplinador. Un estudio antropológico-social"	Director/a: María Rosa Neufeld Consejero/a: Laura Cerletti	PROYECTO DEFINITIVO Puntaje otorgado: 24 Puntaje solicitado: 56 Áreas: Teoría y Metodología Antropológica; Antropología y Educación; Antropología Política y Jurídica; Antropología Simbólica (religión, artes).
58.539/15	Antropología	Delmonte Allasia, Antonella, "Experiencias e identidades de trabajadores y trabajadoras de la fábrica textil Compañía Argentina de la Indumentaria en el período 2003-2015"	Director/a: Débora D'Antonio	PROYECTO DEFINITIVO Puntaje otorgado: 18.50 Puntaje solicitado: 61.50 Áreas: Teoría y Metodología Antropológica; Antropología Política y Jurídica; Problemas de Género; Antropología Económica; Antropología Simbólica (religión, artes).
59.310/15	Antropología	Damonte, Tamara, "Estado, cotidianidad y acciones colectivas. Etnografía de procesos de relocalización poblacional en la Cuenca Matanza-Riachuelo"	Director/a: Virginia Manzano	PROYECTO DEFINITIVO Puntaje otorgado: 12.50 Puntaje solicitado: 67.50 Áreas: Teoría y Metodología Antropológica; Antropología Política y Jurídica; Antropología Económica; Antropología Urbana.
910.258/15	Arqueología	Ocampo, Mariana Marcela, "Coordenadas rupestres: El arte rupestre, la organización del paisaje social y los Sistemas de Información Geográfica (SIG) en el Valle del Medio y Costa Baja de Los Llanos, Provincia de La Rioja, Argentina"	Director/a: Sebastián Pastor Codirector/a: Danae Fiore Consejero/a: Inés Gordillo	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 24 Puntaje solicitado: 56 Áreas: Teoría y Metodología en Arqueología y/o Estudios Interdisciplinarios y Multidisciplinarios en Arqueología; Arqueología de Sociedades Agrícolas-Pastoriles y/o Arqueología de la Complejidad Social y Política; Arte Precolombino.
63.715/15	Arqueología	Aciar, María Eugenia, "Dendroarqueología para el	Director/a: Axel Nielsen	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 21

		Período Prehispánico Tardío: el caso de las chullpas en San Juan Mayo (Provincia de Jujuy, frontera Argentina-Bolivia)"	Codirector/a: Mariano Morales Consejero/a: Adriana Callegari	Puntaje solicitado: 59 Áreas: Teoría y Metodología en Arqueología; Estudios de Materiales Arqueológicos y/o Estudios Interdisciplinarios y Multidisciplinarios en Arqueología; Arqueología de Sociedades Agrícolas-Pastoriles y/o Arqueología de la Complejidad Social y Política.
64.843/15	ciencias de la Educación	González López Ledesma, Alejo Ezequiel , "Tecnologías digitales y enseñanza de la escritura en el área de Lengua y Literatura: un estudio de casos múltiples en escuelas secundarias públicas de la Ciudad de Buenos Aires"	Director/a: Guadalupe Álvarez Codirector/a: Cecilia Magadán Consejero/a: Mariana Maggio	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 20 Puntaje solicitado: 60 Áreas: Epistemología y metodología de la investigación en Educación; El campo de la Didáctica General y las Didácticas Especiales (específicas).
65.877/15	Ciencias de la Educación	Buchbinder, Nicolás , "La atención de la deuda social educativa, las diferencias provinciales y la diversificación y fragmentación de los sistemas educativos provinciales: acerca de las nuevas relaciones entre el Estado Nacional y las Provincias en la política educativa de la Argentina de la última década"	Director/a: Graciela Riquelme Consejero/a: Graciela Riquelme	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 0 Puntaje solicitado: 80 Áreas: Epistemología y metodología de la investigación en Educación; Problemas teóricos y filosóficos de la educación y la pedagogía; Historia y política de la Educación; Problemas sociales y culturales en Educación.
67.841/15	Ciencias de la Educación	Said, Shirly Laura , "Movimientos sociales y educación: un estudio diacrónico sobre propuestas y experiencias de subjetivación política juvenil en Bachilleratos Populares"	Director/a: Miriam Kriger Consejero/a: Anahí Guelman	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 10 Puntaje solicitado: 70 Áreas: Epistemología y metodología de la investigación en Educación; Problemas teóricos y filosóficos de la educación y la pedagogía; Historia y política de la Educación; Problemas sociales y culturales en Educación.
910.476/15	Ciencias de la Educación	Alonso, Mauro Ricardo , "La utilidad de la investigación en ciencias sociales: un análisis de los Proyectos de Desarrollo Tecnológico y Social (PDTs)"	Director/a: Judith Clara Naidorf	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 0 Puntaje solicitado: 80 Áreas: metodología de la investigación en Educación; Problemas teóricos y filosóficos de la educación y la pedagogía; Historia y política de la Educación; Los análisis institucionales y organizativos en la Educación.
909.934/15	Estudios de Género	Dussaut, Lucía María , "Narrativas de lo oblicuo: género, escritura y feminismo en Elena Garro, Clarice Lispector, Silvina Ocampo y Armonía Somers"	Director/a: Tania Diz Codirector/a: Ezequiel De Rosso Consejero/a: Tania Diz	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 20 Puntaje solicitado: 60 Áreas: Estudios de género; Estudios culturales; Teoría literaria
909.892/15	Estudios de Género	Itoiz, María Josefina , "Mujeres en la vanguardia: intervenciones de escritoras en la construcción del campo intelectual en la Argentina, entre 1915-1945. Salvadora Medina Onrubia, Alfonsina Strorni, Norah Lange, Delfina Bunge y Victoria Ocampo".	Director/a: Andrea Ostrov Consejero/a: Andrea Ostrov	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 45 Puntaje solicitado: 35 Áreas: Estudios de género; Teoría literaria; Literatura argentina
62.865/15	Filosofía	Jasminoy, Marcos , "Figuras del exceso. Elementos para una fenomenología trascendental-	Director/a: Ángel Garrido-Maturano Codirector/a: Luis	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 9 Puntaje solicitado: 71

		hermenéutica de la correlación entre exceso y excedencia"	Román Rabanaque Consejero/a: Esteban García	Áreas: Filosofía Teórica (Gnoseología y Metafísica); Filosofía Práctica (Estética-Antropología Filosófica-Filosofía Política-Ética-Filosofía de la Historia- Filosofía de la Cultura); Filosofía Contemporánea.
62.410/15	Filosofía	Francesse, Christian Federico, "Análisis epistemológico de la relación reductiva entre el genotipo y el fenotipo en la biología contemporánea. Un abordaje desde la filosofía de la biología"	Director/a: Guillermo Folguera Consejero/a: Olimpia Lombardi	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 2 Puntaje solicitado: 78 Áreas: Filosofía Contemporánea y/o Filosofía e Historia de la Ciencia.
65.412/15	Filosofía	Martini, Mauro Francisco, "La fundamentación de la legalidad del mundo natural en Tomás de Aquino. Causalidad instrumental y eficacia de las causas segundas"	Director/a: Julio Antonio Castello Dubra Consejero/a: Francisco Bertelloni	PROYECTO DEFINITIVO Se le exime del cumplimiento de requisitos
63.767/15	Historia y Teoría de las Artes	Dellmans, Guillermo Eduardo, "Música 'cult'a argentina, exilio español y peronismo: ideología, estética y política. Algunos estudios desde la historia socio-cultural"	Director/a: Silvina Luz Mansilla	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 27 Puntaje solicitado: 53 Áreas: Arte argentino siglos XIX a XXI; Historia social y cultural argentina y europea s XIX y XX; Estudios culturales; Estética.
60.192/15	Letras clásicas	Franco, Mariana, "La construcción discursiva del êthos del "demagogo" en la Atenas de fines del siglo V a.C.: los testimonios de Aristófanes y Tucídides"	Director/a: Emiliano Jerónimo Buis Codirector/a: María Alejandra Vitale Consejero/a: Emiliano Jerónimo Buis	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 22 Puntaje solicitado: 58 Áreas: Teoría literaria. Retórica y Poética; Literatura Griega Clásica.
68.087/15	Lingüística	Martínez, Gisela Paola, "Alteraciones pragmáticas de la comunicación verbal en pacientes con esquizofrenia y en hermanos con riesgo genético para la enfermedad"	Director/a: Valeria Abusamra Codirector/a: Salvador Guinjoan Consejero/a: Valeria Abusamra	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 18 Puntaje solicitado: 62 Áreas: Pragmática y Análisis del Discurso; Psicolingüística y Neurolingüística.
59.858/15	Lingüística	Vilar, Milagros María, "Prácticas discursivas en la comunicación interprofesional en el área de salud mental de un hospital público de la Ciudad de Buenos Aires"	Director/a: Juan Eduardo Bonnin Codirector/a: Virginia Unamuno Consejero/a: Elvira Narvaja de Arnoux	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 9 Puntaje solicitado: 71 Áreas: Pragmática y Análisis del Discurso; Sociología del lenguaje, dialectología y políticas lingüísticas.
63.691/15	Literatura	Viterbo, Florencia Romina, "Violencia y resistencia en la literatura haitiana del siglo XX: Jacques Roumain (1907-1944), Jacques Stephen Alexis (1922-1961) y René Depestre (1926-)"	Director/a: Florencia Bonfiglio Consejero/a: Marcela Croce	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 44 Puntaje solicitado: 36 Áreas: Literatura latinoamericana siglos XIX a XXI; Teoría literaria y/o Literaturas Extranjeras siglos XIX-XXI; Estudios culturales y/o Historia de las Américas y/o Historia intelectual y de las ideas; Seminario-Taller de diseño de proyectos de investigación.
67.555/15	Literatura	Gelman Constantín, Francisco, "Formas de lo viviente en América Latina: literatura, teatro/performance y cine, 1960-2014"	Director/a: Adriana Rodríguez Pésico Codirector/a: Daniel Link Consejero/a: Adriana Rodríguez Pésico	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 5.50 Puntaje solicitado: 74.50 Áreas: Literatura latinoamericana siglos XIX a XXI; Teoría literaria; Estudios culturales y/o Filosofía contemporánea y/o Filosofía Práctica (estética); Historia de la música, danza, teatro y cine y/o Estética y/o Teoría del arte;

				Seminario-Taller de diseño de proyectos de investigación.
69.018/15	Historia	Mizzoni, Alejandro , "Dinámica sociopolítica y procesos de formación de los reinos arameos y neo-hititas de Siria (siglos XIII-IX a.C)"	Director/a: Jordi Vidal palomino Co-director/a: Marcelo Campagno Consejero/a: Marcelo Campagno	ANTEPROYECTO Puntaje otorgado: 14 Puntaje solicitado: 66 Áreas: Historia de las Sociedades Antiguas; Historia Política y/o Historia Social / Cultural; Arqueología de la Complejidad Social y Política. Se solicita como requisito omplementario que acredite conocimientos de lengua aramea.

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

INSCRIPCION EN COTUTELA

expte.	área	apellido, nombre "título". director/es y consejero	Solicitud
68.996/15	Filosofía	ORO, Lucas , "Neoplatonismo, esoterismo y pensamiento sintético: el problema de la filiación del pensamiento de Ibn Gabirol" Director/a: Claudia D'Amico Codirector/a: Alexander Fidora Consejero/a: Claudia D'Amico	Inscripción a régimen de cotutela con la Universidad Degli Studi Di Torino. Director por la parte italiana: Gianluca Couzzo.

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

PROYECTO DEFINITIVO

expte.	área	apellido, nombre "título". director/es y consejero
62.922/15	CIENCIAS de LA Educación	Rodríguez, Fernando Gabriel , "La comunicación humana antes de la gramática. Pragmática y semántica en las relaciones de habla y gesto durante el período de primeras composiciones verbales" Director/a: Silvia Español Consejero/a: José Antonio Castorina
909.556/15	Filosofía	Tomassini Abaurrea, Fiorella , "Kant y el derecho natural" Director/a: Alberto Damiani Codirector/a: Macarena Marey Consejero/a: Macarena Marey
65.024/15	Lingüística	Güemes, María Mercedes , "Procesamiento y comprensión de los ítems léxicos: el caso de los compuestos verbo-nombre en español" Director/a: Mabel Giammatteo Codirector/a: Alejandro Wainselboim Consejero/a: Mabel Giammatteo
65.026/15	Literatura	Mársico, Griselda Silvana , "La colección de Estudios Alemanes en la editorial Sur: un dispositivo de importación de ideas" Director/a: Patricia Willson Consejero/a: Roberto Bein
910.368/15	Literatura	Ríos, Marina Cecilia , "Figuraciones del arte en narraciones contemporáneas de Mario Bellatin, César Aira, Gabriela Cabezón Cámara y Diamela Eltit" Director/a: Mónica Bernabé Codirector/a: Isabel Quintana Consejero/a: Mónica Bernabé

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

DIRECTORES, CODIRECTORES Y CONSEJEROS

expte.	área	apellido, nombre "título". director/es y consejero	designación
909.065/15	Geografía	Contreras, Juan Gabriel , "Paisaje Cultural, imaginación geográfica y conflictos ambientales en áreas protegidas de Colombia. Los casos del Golfo de Tribugá y la isla de Providencia Director/a: Carlos Reboratti Codirector/a: Patricia Flier Consejero/a: Claudia Natenzon	Dr. Eduardo Restrepo como Director/a del Trabajo de Investigación y Plan de Tesis
65.375/15	Literatura	Vignolo, María Alejandra , "Cuerpo, forma y traducción, el origen del "solo" en Iris Scaccheri" Director/a: Edgardo Gutiérrez Consejero/a: Delfina Muschietti	Dra. Susana Cella como Consejero de estudios y Dra. Marie Bardet como Codirector/a del Trabajo de Investigación y Plan de Tesis

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

PRORROGAS

expte.	área	apellido, nombre "título". director/es y consejero	prórroga ordinaria
68.040/15	Arqueología	Kergaravat, Marisa Soledad , "Patios, plazas y montículos. Prácticas y experiencias en los espacios de reunión social del período tardío del Valle Calchaquí Norte." Director/a: Félix Acuto Consejero/a: Cecilia Pérez de Micou	a partir del 1 de septiembre de 2015.
60.342/15	Historia y teoría de las artes	Favre, Patricia Sandra , "Patriotas, colonizadores, inmigrantes e indígenas. El rol de la escultura pública en la identidad. Mendoza (1918-1954)." Director/a: Gabriela Siracusano Codirector/a: Adolfo Omar Cueto Consejero/a: Teresa Espantoso Rodríguez	a partir del 27 de octubre de 2015.

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

PLANES

Exp.	Área	Apellido, Nombre. "Título"	Director, Codirector y consejero
83.627/15	Ciencias de la Educación	Martínez, Silvia Marcela , "Dispositivos de formación para el trabajo y la experiencia escolar en la escuela secundaria técnica"	Director/a: Claudia Jacinto Codirector/a: Adriana Hernández Consejero/a: Daniel Suárez,
910.291/15	Ciencias de la Educación	Saez, Virginia , "Prácticas discursivas, imágenes y efectos simbólicos de la mediatización de las violencias en los espacios escolares. Un análisis socioeducativo de la taxonomía alumno violento/alumno no violento"	Director/a: Carina V. Kaplan Codirector/a: Gabriel Brener Consejero/a: Carina V. Kaplan
63.872/15	Filosofía	Anchepe, Ignacio Miguel , "Representación y conocimiento intelectual en Tomás de Aquino"	Director/a: Julio Castelló Dubra Consejero/a: Claudia D'Amico
68.101/15	Filosofía	Pico Estrada, Paula , "La dimensión ética en la obra de Nicolás de Cusa. Su integración en la antropología cusana"	Director/a: Silvia Magnavacca Consejero/a: Silvia Magnavacca
81.725/15	Historia	Souto, Nora Beatriz , "La forma de unidad en el Río de la Plata. Soberanía y poder constituyente, 1808-1827"	Director/a: Noemí Goldman Consejero/a: Noemí Goldman
910.644/15	Historia	Piliponsky, Esteban , "Autonomía y peronización. El sindicalismo tucumano (1935-1949)."	Director/a: Roberto Pucci Codirector/a: Martín Schorr Consejero/a: Alejandro Cattaruzza
910.650/15	Historia	Losada, Carolina Marcela , "Vicente Ferrer y el fenómeno de la predicación popular en el Occidente Europeo: Cultura vernácula, reforma de costumbres e intolerancia religiosa entre el otoño de la Edad Media y los albores de la Modernidad"	Director/a: Fabián Campagne Consejero/a: Fabián Campagne
65.635/15	Historia y Teoría	Weber, José Ignacio , "Modelos de interacción de las	Director/a: Hugo Rafael Mancuso

	de las Artes	culturas en las publicaciones artístico-culturales italianas de Buenos Aires (1890-1910)"	Consejero/a: Hugo Rafael Mancuso
84.653/15	Literatura	Pampín, María Fernanda , "José Martí y la tradición emersoniana del hombre natural. Recorridos intelectuales en el fin de siglo"	Director/a: Celina Manzoni Consejero/a: Celina Manzoni
68.695/15	Arqueología	Cabello, Gloria . "Marcando yacimientos: pinturas rupestres y minería en la región de Atacama, Chile (600-1300)"	Director/a: Danae Fiore Codirector/a: Flora Vilches

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

JURADOS

expte.	área	apellido, nombre "título"	director/es y consejero	jurados
63.211/15	Arqueología	Nuevo Delaunay, Amalia , "Transformación del paisaje arqueológico rural en el centro-oeste de la provincia de Santa Cruz, siglo XX"	Director/a: Rafael Goñi Codirector/a: Vivian Scheinsohn Consejero/a: Rafael Goñi	Titular 1 Ximena Senatore Titular 2 Cristina Bellelli Titular 3 Julieta Gómez Otero Suplente 1 Augusto Tessone Suplente 2 Victoria Pedrota
65.896/15	Filosofía	Chumbita y Gamba, Joan Severo , "La configuración del liberalismo en la obra de John Locke"	Director/a: Marcelo Raffin Codirector/a: Fabián Ludueña Consejero/a: Fernando Gallego	Titular 1 Fernando Bahr Titular 2 Eduardo Rinesi Titular 3 Miguel Rossi Suplente 1 Cecilia Abdo Ferez Suplente 2 Beatriz Podestá
67.792/15	Filosofía	Billi, Noelia , "Modos de morir. Impersonalidad, materialismo y constitución de la subjetividad en la obra de Maurice Blanchot"	Director/a: Mónica Cragnolini Consejero/a: Mónica Cragnolini	Titular 1 Jorge Panesi Titular 2 Jorge Lavisolo Titular 3 Marcelo Raffin Suplente 1 Analía Gerbaudo Suplente 2 Roberto Ferro
68.679/15	Filosofía	Valdez Rojas, Jorge Daniel , "El impacto de Deleuze en la filosofía de la técnica"	Director/a: Fernando Gallego Consejero/a: Julián Ferreyra	Titular 1 Pablo Rodríguez Titular 2 Diego Parente Titular 3 Diego Lawler Suplente 1 Juan Carlos Gorlier Suplente 2 Jorge Lovisolo
65.485/15	Historia	Gómez, Teresita María Celina , "Planes Quinquenales en Argentina, 1947-1955. Objetivos, prioridades y financiación"	Director/a: María Victoria Grillo Consejero/a: Pablo Pozzi	Titular 1 Claudio Belini Titular 2 Marcelo Rougier Titular 3 Alejandro Cattaruzza Suplente 1 Aníbal Jáuregui Suplente 2 Alberto Muller
909.889/15	Historia	Caviasca, Guillermo Martín , "La hipótesis Carcagno: Guerrilla y Fuerzas Armadas en la transición democrática de 1973"	Director/a: Daniel Mazzei Consejero/a: Pablo Pozzi	Titular 1 Marina Franco Titular 2 Federico Lorenz Titular 3 Gabriela Águila Suplente 1 Javier Salcedo Suplente 2 Cristina Viano
910.207/15	Historia y teoría de las artes	Visconti, Marcela , "Cine y dinero: imaginarios ficcionales y sociales de la Argentina (1978-2000)"	Director/a: Ana Amado Consejero/a: Nora Domínguez	Titular 1 Clara Kriger Titular 2 Mariana Luzzi Titular 3 Esteban Vernik Suplente 1 Alejandra Laera Suplente 2 Eduardo Grunner
68.184/15	Historia y teoría de las artes	Fara, Catalina Verónica , "Recorridos de la modernidad. Arte y cultura visual de las representaciones del paisaje urbano de Buenos Aires entre 1910 y 1936"	Director/a: María Isabel Baldassarre Consejero/a: Laura Malosetti Costa	Titular 1 Adrián Gorelik Titular 2 Emilce Sosa Titular 3 Patricia Artundo Suplente 1 Sonia Berjman Suplente 2 Diana Wechler

69198/15	Literatura	Tennina, Lucía , "Literaturas del margen / literaturas al margen. Luchas y legitimaciones en el campo literario brasileño a partir de un estudio de las manifestaciones literarias de la periferia de Sao Paulo desde fines de los años noventa hasta la actualidad"	Director/a: Gonzalo Moisés Aguilar Codirector/a: Florencia Garramuño Consejero/a: Gonzalo Moisés Aguilar	Titular 1 Regina Dalcastagne Titular 2 Ary Pimentel Titular 3 Ana Longoni Suplente 1 Pablo Seman Suplente 2 Ezequiel de Rosso
70.956/15	Lingüística	Dvoskin, Gabriel . "De eso (no) se habla. Entre lo prohibido y lo impensable, de la sexualidad en la educación formal argentina"	Dir. A.Raiter	Titular 1 Sara Pérez Titular 2 Alicia Carrizo Titular 3 Julia Zullo Suplente 1 Valentina Noblia Suplente 2 Alejandra Vitale Suplente 3 Sheila Elias de Oliveira
71.326/15	Antropología	Rodríguez Guimaraes, Ana . "Por entre las tramas de la tributación: reflexiones sobre las representaciones de la tributación en Brasil, desde Florianópolis"	Dir. A.Balazote	Titular 1 Hugo Trincherero Titular 2 Horacio Sabarots Titular 3 Adrián Carbonetti Suplente 1 Sebastián Valverde Suplente 2 Juan Mauricio Renold

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

VARIOS

expte.	área	apellido, nombre "título". director/es y consejero	Solicitud
908.763/15	Antropología	Pacífico, Florencia Daniela , "Estado, economía social y militancia. Etnografía de un programa de promoción de trabajo asociativo" Director/a: María Inés Fernández Álvarez Consejero/a: María Inés Fernández Álvarez	Solicitud de autorización para modificar su investigación.
66.774/15	Literatura	Pisano, Juan Ignacio , "La poesía gauchesca en el vacío de la crítica: escritura, "opinión pública" y lectura en el devenir de una práctica (1773-1835)" Director/a: Loreley El Jaber Codirector/a: Graciela Batticuore Consejero/a: Loreley El Jaber	Solicitud de autorización para cursar un seminario de doctorado.

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

MAESTRIAS, CARRERAS DE ESPECIALIZACIÓN Y PROGRAMAS DE ACTUALIZACIÓN

NORMATIVA

Exp. 75.440/15: Se solicita la aprobación de la Carrera y Plan de Estudios de la Carrera de la Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO. (Pág. 16 a 27).

ANEXO

PRESENTACION DE PROYECTOS DE CARRERAS DE ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍAS

INSERCIÓN INSTITUCIONAL DEL POSGRADO

Denominación del posgrado: **Carrera de Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones**

Denominación del Título que otorga: **Especialista en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones**

Unidad/es Académica/s de las que depende el posgrado: **Facultad de Filosofía y Letras**

Sede/s de desarrollo de las actividades académicas del posgrado: **Museo Etnográfico “Juan Bautista Ambrosetti”**

FUNDAMENTACION DEL POSGRADO

A) Antecedentes

a) razones que determinan la necesidad de creación del proyecto de posgrado: relevancia en áreas prioritarias, demanda disciplinar, social y/o laboral, otras.

El Plan de Estudios de la Carrera de Especialización en **Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones** se asienta en primera instancia en la vacancia de una carrera de posgrado en esta temática en la Universidad de Buenos Aires. Hasta ahora en la Argentina existen licenciaturas, diplomaturas, tecnicaturas y cursos de diverso tipo, públicos y privados en la temática de museos y que poseen una estructura curricular anclada en la museología, y/o en la gestión de las instituciones y sus colecciones. El único curso de posgrado en museos es de la Universidad Nacional de Tucumán.

En segunda instancia está orientado a la transmisión cultural en los museos y el manejo de colecciones antropológicas e históricas, que son hoy eje de un debate en el que están inmersas las instituciones que tienen este tipo de acervo y se encuentran en un proceso de redefinición de sus relaciones con la sociedad, en especial con los pueblos originarios.

En tercera instancia y en relación con el punto anterior esta carrera de especialización brinda contenidos que permiten comprender y analizar las transformaciones que este tipo de instituciones han sufrido en las últimas décadas en sus objetivos, estructura y funcionamiento. Su función social hoy es motivo de debate de las ciencias sociales y humanidades en general, ligado al análisis del impacto provocado por los procesos de globalización, la mercantilización del patrimonio y el turismo cultural.

En este contexto los museos son hoy un ámbito de formación en el cual los profesionales producen herramientas de diálogo con la sociedad, estrategias de intervención en la dinámica cultural a la luz de los nuevos contextos geopolíticos.

Cabe señalar que los museos implican un tipo específico de comunicación al poner en juego sus acervos a través de una narración y una experiencia visual. Se reconoce el valor comunicacional de sus exhibiciones y acciones culturales, la centralidad de los objetos y las ideas en la construcción de narrativas que se presentan en estos dispositivos, y su contribución a la formación de los ciudadanos al favorecer el acceso de los visitantes a experiencias y conocimientos relevantes vinculados al patrimonio cultural. Estos nuevos enfoques y requerimientos para los museos exigen una estrecha interrelación y un trabajo interdisciplinario entre quienes asumen las funciones de conservación, difusión e investigación que hacen a la existencia misma de la institución.

En este sentido es necesario subrayar la dinámica relación entre los museos y aquellos campos de saber en los que los objetos tienen una importancia especial (arqueología, etnografía, historia, etc) y la importancia de relacionar ese saber con la presentación de las colecciones en la sociedad. Haciendo eje en las disciplinas, los museos respectivos no significan solamente colecciones a ser estudiadas o lugares de extensión sino que intervienen en la forma de pensar los problemas: la

organización de las colecciones y su puesta en el espacio no son únicamente una consecuencia de los temas y enfoques de investigación sino que también los estructuran y los modifican.

Al mismo tiempo que herramienta de sensibilización y de transferencia de conocimientos, podemos considerar a los museos como verdaderos archivos de la cultura material, y por lo mismo un reservorio importante para la investigación. Por ello es necesaria la formación de profesionales capacitados en la comunicación, difusión y el manejo de acervos museológicos (conservación, documentación y gestión) de antropología e historia y que promuevan su conocimiento, estudio y adecuada comprensión, y sean capaces de responder críticamente a los nuevos desafíos de la era contemporánea.

Esta carrera provee por un lado herramientas para comprender las funciones, tensiones y desafíos que asumen los museos en los tiempos actuales producto las transformaciones sociales, culturales y políticas. A su vez permite conocer la historia de los museos y repensarla en la actualidad y su importancia en la formación de campos disciplinares con sus consecuentes modificaciones en las prácticas laborales. Por otro lado, brinda herramientas para afrontar desafíos laborales y pensar y definir el papel del profesional a la luz de la dinámica social.

Esta carrera de Especialización se sostiene fundamentalmente sobre la experiencia del equipo de profesionales del Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de esta universidad. En este sentido es importante señalar que en nuestro país los primeros museos universitarios surgieron en los inicios del siglo XX y se constituyeron no solo en espacios de trabajo de investigadores, profesores y alumnos universitarios sino también ámbitos para la educación popular. Tal es el caso del Museo Etnográfico que fue creado en 1904 en la Facultad de Filosofía y Letras y en el que desde sus orígenes se ha promovido y desarrollado la utilización de su acervo - muy especialmente entre los profesores, investigadores y estudiantes- para la enseñanza, la investigación y la difusión de las sociedades del pasado y presente del continente americano.

Los equipos de trabajo del Museo Etnográfico están formados por profesionales, técnicos, investigadores y estudiantes, de diferentes disciplinas - antropología social, arqueología, historia, educación, museología, archivística y bibliotecología- que trabajan de manera integrada y equilibrada. Desde hace 20 años diseña y promueve programas que vinculan las temáticas de la sociedad contemporánea con las instituciones museográficas y forma recursos humanos -estudiantes y pasantes- para que puedan aplicar sus conocimientos en sus respectivas áreas de conocimiento. Por lo mismo, por su participación en el proceso de modernización conceptual y museográfica del Museo Etnográfico desde la década de 1995, es reconocido por ser pionero en jerarquizar la relación entre la práctica museológica y la antropológica, porque brinda herramientas de análisis y trabajo que aún hoy están ausentes en la currícula de la Facultad de Filosofía y Letras y en la Universidad de Buenos Aires.

Aunque la mayor parte del equipo docente de la Especialización pertenece al Museo Etnográfico, también lo integran especialistas en estudio de público del Museo de La Plata, en museología, de la Universidad Nacional de Rosario, y profesionales, docentes e investigadores de la cultura, el patrimonio y pueblos originarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

b) antecedentes en instituciones nacionales y/o extranjeras de ofertas similares

En distintas universidades del mundo existe una larga trayectoria de carreras de grado y posgrado en temas de museos. Sin embargo en la Argentina, la Universidad de Buenos Aires, fue pionera en la creación de cursos en la temática. En 1923 se creó el curso de Técnicos para el Servicio de Museos, dependiente de la carrera de Historia de la FFyL de la UBA. En 1948 por una ordenanza este curso se transformó en una carrera independiente que en 1957 contaba con 20 materias. Al mismo tiempo se seguían en el Museo Etnográfico cursos sobre organización y administración de museos y un curso práctico sobre Restauración y Conservación de materiales. En 1971 la carrera fue suspendida para una reorganización de su estructura curricular pero no se volvió a abrir. Cabe destacar que entre los años 1920 y 1930, Salvador Debenedetti, segundo director del

Museo Etnográfico había incluido en sus programas de la cátedra Arqueología Americana, las unidades de Documentación y catalogación de colecciones y guías de museos.

c) comparación con otras ofertas existentes en la Universidad: establecer similitudes, diferencias y posibilidades de articulación

En la actualidad existe:

- Tecnatura en Museología Histórica en la Escuela Nacional de Museología (ENAM)
- Licenciatura en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural, en la Facultad de Artes de la Universidad del Museo Social Argentino.
- Tecnatura Superior en Museología en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica n° 8, en la Universidad de La Plata.
- Licenciatura en Museología en la Universidad Católica de La Plata
- Tecnatura Superior en Museología en el Instituto Superior Carmen Molina de Llano, Corrientes.
- Escuela Superior en Museología de la Municipalidad de Rosario (Otorga el título de Conservador de Museo).
- Tecnatura Universitaria en Documentación y Museología Arqueológica, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Tucumán e Instituto Miguel Lillo.
- Maestría en Museología (único posgrado en el país), de la Universidad Nacional de Tucumán. Este es un proyecto en conjunto entre la Facultad de Artes y la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo.
- Licenciatura en Museología Histórica y Patrimonial, Universidad Nacional de Lanús.
- Ciclo de Complementación curricular en Museología y Repositorios Culturales y Naturales, Universidad de Avellaneda (Virtual).
- Laboratorio Typa de Gestión de Museos. (Programa intensivo de formación para nuevos líderes en el campo de los museos y espacios culturales de América Latina. Es un curso no universitario y de gestión privada).

Asimismo existen posgrados en conservación, restauración y gestión del patrimonio cultural, pero no específicamente en museos. En la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA se dicta la maestría Patrimonio artístico y cultura en la Sudamérica colonial, de carácter virtual; otros se dictan en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UBA; Universidad Nacional de San Martín; Universidad Nacional de Córdoba; Universidad Nacional de La Plata; Universidad de Luján; CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Cultural) y Fundación Ortega y Gasset.

El listado que aquí se presenta demuestra efectivamente la ausencia de una carrera de especialización en la Universidad de Buenos Aires.

La Especialización de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA está destinada por un lado a estudiantes y profesionales insertos en instituciones y que desarrollen prácticas de gestión o preservación del patrimonio y por otro lado a todos aquellos que sin estar insertos institucionalmente desarrollen investigaciones, docencia y asesoramientos en proyectos museográficos con temáticas de las ciencias sociales.

d) consultas a las que fue sometido el proyecto de posgrado, indicando personas e instituciones

Al momento de creación el Proyecto fue puesto a consideración de:

Lic. Marta Dujovne. Co-coordinadora del Diplomado y Especialización de Gestión Cultural y Políticas Culturales, IDAES-UNSAM y Asesora de Proyectos del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, FFyL-UBA.

Dra. Magdalena Mieri. Directora del Programa de Historia y Cultura Latina. Museo Nacional de Historia Americana, Institución Smithsonian, Estados Unidos.

Esp. Eduardo Ribotta. Co-director Maestría en Museología (UNT) y Director del Museo Miguel Lillo de Ciencias Naturales.

B) Justificación: explicitar las características del proyecto según requisitos de la reglamentación vigente.

La carrera de Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones de la Facultad de Filosofía y Letras se concentra de acuerdo a los objetivos de los posgrados ofrecidos por a Facultad, en brindar a la comunidad un servicio de conocimiento jerarquizado sustentado en la formación teórica y en la práctica institucional. Proporciona herramientas de capacitación laboral y formación profesional jeraquizando el conocimiento y la práctica científica desde una institución universitaria.

El Plan de Estudio responde también a la demanda de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, en particular de la Facultad de Filosofía y Letras y de otras instituciones nacionales, de formación específica en la transmisión del conocimiento y el manejo de colecciones antropológicas e históricas. Cabe destacar que el equipo docente que conforma esta Especialización dá cuenta de esta necesidad de los estudiantes, por un lado a través de los seminarios de grado en esta temática que dicta en la Facultad de Filosofía y Letras y de posgrado en otras universidades y por otro lado de la capacitación que brindan a voluntarios y pasantes que han estado participando en distintos proyectos en el Museo Etnográfico.

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires es el ámbito institucional adecuado para desarrollar esta Especialización ya que se presenta en el cruce de disciplinas que son de su incumbencia, la antropología y la historia. Por otra parte desde hace tres años el Departamento de Ciencias Antropológicas ofrece a sus estudiantes dos seminarios de grado sobre museos, **“Museos antropológicos: debates contemporáneos”** y **“Los Museos de ciencias sociales y sus dimensiones comunicativa y educativa”**. En este año de 2015 este último seminario es también compartido por el Departamento de Historia.

Respecto de la disciplina Museología, si bien la Facultad no cuenta con esta carrera, como lo mencionamos, fue pionera en el dictado en cursos en la temática desde la segunda década del siglo XX y tiene hoy un museo, único en el país por su tipo de acervo -de la diversidad de culturas de todo el mundo- y que funciona como un centro de docencia e investigación.

En cuanto a la estructura del Plan, todos los seminarios y talleres son de carácter obligatorio, de manera tal que los estudiantes sigan un itinerario común y adquieran conocimientos generales y específicos tanto sobre la transmisión de la información que se desprende de las colecciones como de su manejo.

OBJETIVOS DEL POSGRADO

- ☐ Contribuir a la formación profesional, profundizando en las relaciones entre las problemáticas museológicas, museográficas y las ciencias sociales y humanidades a fin de responder críticamente a los desafíos que las sociedades contemporáneas plantean a los museos.
- ☐ Poner en contacto al estudiante con la práctica institucional, complejizando su mirada a través de la formación teórica y el análisis crítico.
- ☐ Promover la formación de una mirada integral del museo, que permita indagar y comprender las actividades y funcionamiento interno del mismo.
- ☐ Formar para el ejercicio profesional de actividades referidas al Manejo de Colecciones enfatizando en la conservación y la gestión de los acervos museológicos antropológicos e históricos.
- ☐ Proporcionar herramientas para reflexionar críticamente las políticas de comunicación y transmisión cultural en museos y diseñar estrategias de comunicación.
- ☐ Brindar elementos técnicos para la gestión y el desarrollo de la planificación para la práctica sobre el acervo.

IV. PERFIL DEL EGRESADO

Esta especialización está destinada, por un lado, a estudiantes y profesionales insertos en instituciones y que desarrollen prácticas de gestión o preservación del patrimonio, y por otro lado, a todos aquellos que sin estar insertos institucionalmente desarrollen investigaciones, docencia y asesoramientos en proyectos museográficos con temáticas de las ciencias sociales.

El estudiante egresado de la Carrera de Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones estará capacitado para:

- Promover el desempeño profesional en actividades vinculadas a la transmisión del conocimiento y el manejo de colecciones.
- Analizar las problemáticas que actualmente afrontan los museos con colecciones antropológicas e históricas.
- Planificar e implementar proyectos de: manejo de colecciones y para visitantes específicos
- Participar de equipos de trabajo desde una perspectiva integral de la institución que desarrolle acciones de conservación, exhibición y comunicación

V. ORGANIZACIÓN DEL POSGRADO

a) Institucional:

1) Designación y periodicidad de las autoridades:

La carrera tendrá un Director, un Secretario Académico y una comisión asesora. El Director de la Carrera de Especialización, cumplirá funciones ejecutivas, La comisión asesora que estará formada por 4(cuatro) personas, mayoritariamente docentes y profesionales de la Facultad de Filosofía y Letras que acrediten trayectoria académica en el tema. Podrá estar integrada además por personas de otras universidades también con destacados antecedentes en la temática tratada en dicha carrera. Las autoridades serán designadas por el Consejo Directivo y la Decana de la Facultad.

2) Selección y designación de profesores y docentes:

La Comisión de la Especialización en Museos, transmisión cultural y manejo de colecciones elevará al Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras para su aprobación, la propuesta y antecedentes de los profesores a quienes se encargarán el dictado de los seminarios y talleres que habrán de dictarse.

El cuerpo docente a cargo del dictado y evaluación de los cursos, seminarios, talleres u otro estará compuesto por lo menos por un 50% por docentes con trayectoria institucional y que formen parte del planten estable de la institución.

Los seminarios serán dictados por docentes con título de posgrado o que acrediten méritos equivalentes. Los talleres serán dictados por docentes que acrediten experiencia reconocida en relación a la práctica profesional.

3) Normas para la selección de aspirantes y criterios de regularidad de los cursantes

Los aspirantes que quieran inscribirse a esta carrera de especialización deberán cumplir los siguientes requisitos, de acuerdo a Resol.. CS 5918/2012:

1. Ser graduados de esta Universidad con título de grado correspondiente a una carrera de CUATRO (4) años de duración como mínimo, o
2. Ser graduados de otras universidades argentinas con título de grado correspondiente a una carrera de CUATRO (4) años de duración como mínimo, o
3. Ser graduados de universidades extranjeras que hayan completado, al menos, un plan de estudios de DOS MIL SEISCIENTAS (2.600) horas reloj o hasta una formación equivalente a master de nivel I, o
4. Ser egresados de estudios de nivel superior no universitario de CUATRO (4) años de duración o DOS MIL SEISCIENTAS (2.600) horas reloj como mínimo, quienes además deberán completar los prerrequisitos que determinen las autoridades de la Carrera, a fin de asegurar que su formación resulte compatible con las exigencias del posgrado.

Los alumnos del posgrado deberán cumplir obligatoriamente con una asistencia del (75%) SETENTA Y CINCO POR CIENTO tanto a los seminarios como a los talleres.

4) Tutores

Serán tutores de los alumnos los profesores de esta Especialización o profesores de la Facultad especialistas en el área, propuestos por el estudiante a la Dirección de la Especialización y a la Comisión asesora.

Tendrán la función de: Supervisar y evaluar el plan, el desarrollo de la tarea y la redacción del Trabajo final integrador.

5) Criterios de evaluación

Los seminarios y talleres serán evaluados por diversos medios según la característica o índole de los estudios o actividades que se desarrollen. Los seminarios serán evaluados a través de una monografía y los talleres con breves informes de práctica (fichas de conservación y/o documentación del objeto, confección de embalajes y soportes, bocetos de exhibiciones, etc)

La forma de evaluación será previamente informada por el profesor al Director de la carrera de Especialización y a la comisión de la misma.

Para cumplir con la aprobación de los seminarios y talleres se deberá cumplir con el trabajo final. El plazo de entrega de los trabajos para la aprobación de los seminarios será de 3 meses. En el caso de los talleres, los trabajos prácticos ha ser evaluados serán irán desarrollando en el marco de la cursada de manera tal que al culminarla se completa la evaluación final.

6) Régimen de graduación

Para obtener el título de Especialista en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones el aspirante deberá aprobar todos los seminarios y talleres 23 créditos (368 horas) dividido de la siguiente manera:

Seminarios obligatorios: 96 horas

Talleres obligatorios: 272 horas

Trabajo final individual integrador

El alumno obtiene el título de Especialista en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones con la presentación del Trabajo final integrador sobre un museo o un conjunto de estos, en forma escrita. El mismo será evaluado por miembros de la comisión asesora que podrá eventualmente recurrir al cuerpo docente.

b) Académica:

1. Plan de estudios, duración y requisitos para la finalización

El Plan de estudios de la Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones es estructurado y presencial.

En cuanto a la estructura del Plan, todos los seminarios y talleres son de carácter obligatorio, de manera tal que los estudiantes sigan un itinerario común y adquieran conocimientos generales y específicos tanto sobre la transmisión de la información que se desprende de las colecciones como de su manejo.

La carrera tendrá una duración de 368 horas. Todos los talleres y seminarios son de carácter obligatorio. Un taller es de carácter virtual.

Los seminarios tendrán una duración de 32 horas, especialmente centrada en el desarrollo y discusión teórica.

Por su parte, la mayor parte de los talleres tiene una carga horaria de 16hs. Además existe un taller de 48hs. Y tres de 32hs. La carga horaria de estos talleres se debe al hecho de que abordan una mayor cantidad y diversidad de contenidos que se encuentran necesariamente integrados. Esta misma cantidad y diversidad implica una mayor dedicación de tiempo para su abordaje práctico.

La enseñanza se orientará de acuerdo a seminarios y talleres y un Trabajo final individual

integrador

La finalización de la Especialización culmina con la presentación del Trabajo final integrador. Este Trabajo tendrá la forma de Proyecto y podrá ser de diversa índole, para un museo o un conjunto de ellos con colecciones históricas y/o antropológicas, que evidencie la integración por parte del alumno de aprendizajes realizados en el proceso formativo.

Cuadro correspondiente al Plan de estudios

Seminarios y Talleres 1° Trimestre	Carga horaria 112 horas		Correlatividades
	Teórica	Práctica	
Seminario: El Museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas	32		
Seminario: Economía del patrimonio cultural	32		
Taller: Abordaje integral a la cultural material de las colecciones antropológicas e históricas en museos	12	20	
Taller: Política, museo y sociedad: una mirada sobre América Latina y el Caribe	8	8	
HORAS PARCIALES	84	28	
2° Trimestre	Carga horaria 128 horas		
Seminario: La transmisión cultural en los museos	32		Seminario: El Museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas Seminario: La transmisión cultural en los museos Taller: Abordaje integral a la cultural material de las colecciones antropológicas e históricas en museos
Taller: Aproximación a la producción del guión museológico y Diseño de Exhibiciones	12	20	
Taller: Los estudios de visitantes a museo: una herramienta de gestión.	8	8	
Taller: Museos 2.0	8	8	
Taller: Prácticas comunitarias y vinculación territorial	8	8	
Taller: Museos Accesibles	8	8	
HORAS PARCIALES	76	52	
3° trimestre	Carga horaria 128 horas		
Taller: Manejo de colecciones: conservación y documentación de objetos patrimoniales.	16	32	Seminario: El Museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas Seminario: La transmisión cultural en los museos Taller: Abordaje integral a la cultural material de las colecciones antropológicas e históricas en museos
Taller: Colecciones osteológicas en el ámbito museístico	8	8	
Taller: Diseño e implementación de programas para visitantes	8	8	
Taller: Procesos de patrimonialización y pueblos originarios	8	8	
Taller: Elaboración de Proyectos en museos	12	20	
HORAS PARCIALES	56	72	
Total	216	152	

Seminarios y Talleres 1° Trimestre	Carga horaria 112 horas	
	Horas	Créditos

Seminario: El Museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas	32	2
Seminario: Economía del patrimonio cultural	32	2
Taller: Abordaje integral a la cultura material de las colecciones antropológicas e históricas en museos	32	2
Taller: Política, museo y sociedad: una mirada sobre América Latina y el Caribe	16	1
2° Trimestre	Carga horaria 128 horas	
Seminario: La transmisión cultural en los museos	32	2
Taller: Aproximación a la producción del guión museológico y Diseño de Exhibiciones	32	2
Taller: Los estudios de visitantes a museo: una herramienta de gestión.	16	1
Taller: Museos 2.0	16	1
Taller: Prácticas comunitarias y vinculación territorial	16	1
Taller: Museos accesibles	16	1
3° trimestre	Carga horaria 128 horas	
Taller: Manejo de colecciones: conservación y documentación de objetos patrimoniales.	48	3
Taller: Colecciones osteológicas en el ámbito museístico	16	1
Taller: Diseño e implementación de programas para visitantes	16	1
Taller: Procesos de patrimonialización y pueblos originarios	16	1
Taller: Elaboración de Proyectos en museos	32	2
Total	368	23

Contenidos mínimos

1° Trimestre

Seminario: El museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas

El museo. Su historia y función. Problemas de articulación de las diferentes funciones del museo. La conservación, la documentación y la exhibición de sus colecciones. Áreas de almacenamiento. Exhibir o guardar, la relación con los pueblos indígenas.

Seminario: Economía del patrimonio cultural

Principales problemas de la economía de las artes y la cultura. Bienes y servicios. Valor. Museos y colecciones, conocimiento y legitimación, economía y valor. Especificidades de la economía del patrimonio cultural en la modernidad avanzada. Estado, mercado y asociaciones en el financiamiento y la sustentabilidad del área. Ciudades, públicos y turistas.

Taller: Abordaje integral a la cultura material de las colecciones antropológicas e históricas en museos

El concepto de cultura material. Enfoques y Perspectivas. Cultura material, tecnología y prácticas sociales, abordaje interdisciplinario. Identificación de distintas tecnologías y materias primas en las colecciones de museos. La importancia del contexto en la interpretación de la cultura material.

Taller: Museología, política y sociedad: miradas sobre América Latina y el Caribe

Paradigmas museológicos en los siglos XIX y XX. Los museos en América Latina y el Caribe.

Corriente de la Nueva Museología y la Museología Participativa. Planes museológicos. Producción de exposiciones. Planificación, etapas y desarrollo.

2º Trimestre

Seminario. La transmisión cultural en los museos

La transmisión cultural de los museos: sus dimensiones comunicativa y educativa. Redefinición histórica de la función social de los museos. Las exhibiciones y las acciones complementarias. La diversidad de públicos y la experiencia de los visitantes. Enfoques: mediación, comunicación y acción cultural.

Taller: Aproximación a la producción del guión museológico y diseño museológico

Modelos de producción de guiones museológicos. La producción del guión desde el punto de vista del visitante. Exposiciones controversiales: análisis de caso.

El diseño del perfil e identidad de un museo. Equilibrio entre el Contenido y su Contenedor. Multiplicidad de recursos para una multiplicidad de públicos. El diseño, problemáticas, elementos indispensables, elaboración de la matriz museográfica. Montaje: ubicación de los objetos, ajuste de iluminación, sellado y seguridad de las vitrinas.

Taller: Los estudios de visitantes a museo: una herramienta de gestión

Los estudios de público a museo. Enfoques y disciplinas intervinientes. La aproximación cuantitativa. La medición. La aproximación cualitativa y el análisis de las representaciones. Elaboración y análisis de entrevistas. La educación no formal.

Taller: Museos 2.0

Museos, Tics y nuevos usos sociales. Estrategia digital. Redes sociales, por qué los museos en 2.0? El uso de las redes sociales como parte de la estrategia de la comunicación del museo.

Taller: Prácticas comunitarias y vinculación territorial

Ecomuseos, museos comunitarios y museología participativa. Organizaciones internacionales y recomendaciones. Políticas públicas y normativas para la participación cultural. Modalidades y niveles de participación. Praxis museológica y acción comunitaria.

Taller: Museos accesibles

Accesibilidad en espacios culturales. El concepto de diseño universal y sus aplicaciones en los museos. Aspectos legales y derechos culturales de personas con discapacidad. Estrategias, adecuaciones y tecnologías inclusivas disponibles. Análisis de casos.

3º Trimestre

Seminario: Manejo de colecciones: conservación y documentación de objetos patrimoniales.

Conservación preventiva de objetos patrimoniales. Definición. Clasificación de los agentes de deterioro. Documentación para la conservación. Planes de preservación en áreas de reserva y exhibición. Protocolos, directrices y procedimientos.

Concepto de documentación en museos: características, objetivos, etapas y procedimientos implicados. Tesoros y vocabularios controlados. Digitalización y bases de datos.

Taller: Las colecciones osteológicas en el ámbito museístico

Manejo de colecciones bioantropológicas. Marco legal y dilemas éticos. Potencial interpretativo. Proyección de conocimiento biológico y sociocultural. Conservación y restitución.

Taller: Diseño e implementación de programas para visitantes

Estilos y modalidades de las actividades de transmisión cultural. La relación entre los propósitos del museo y la agenda de los visitantes. El trabajo didáctico y el discurso científico. Los programas para visitantes autónomos, grupos constituidos e instituciones educativas.

Taller: Procesos de patrimonialización y pueblos originarios

Patrimonio y pueblos indígenas en el contexto de conformación del Estado-Nación. Disputas en torno al patrimonio indígena: reclamos de pasados, derechos y restituciones de restos humanos. Mercado, territorio y patrimonio indígena.

Taller: Elaboración de proyectos en museos.

Introducción al diseño de un proyecto. Etapas. Componentes. Metodología para la elaboración e implementación. Diseño del proyecto. Objetivos, Metas y Cronograma. Implementación. Los recursos humanos y financieros. Captación de fondos: subsidios, etc.

VII. ESTUDIANTES**a) Requisitos de admisión:**

Los aspirantes que quieran inscribirse a esta carrera de especialización deberán cumplir los siguientes requisitos, de acuerdo con la Resol. CS 5918/2012.

- Ser graduados de esta Universidad con título de grado correspondiente a una carrera de CUATRO (4) años de duración como mínimo, o
- b) Ser graduados de otras universidades argentinas con título de grado correspondiente a una carrera de CUATRO (4) años de duración como mínimo, o
- c) Ser graduados de universidades extranjeras que hayan completado, al menos, un plan de estudios de DOS MIL SEISCIENTAS (2.600) horas reloj o hasta una formación equivalente a master de nivel I, o
- d) Ser egresados de estudios de nivel superior no universitario de CUATRO (4) años de duración o DOS MIL SEISCIENTAS (2.600) horas reloj como mínimo, quienes además deberán completar los prerrequisitos que determinen las autoridades de la Carrera, a fin de asegurar que su formación resulte compatible con las exigencias del posgrado al que aspiran.

Excepcionalmente, un graduado de una carrera de duración menor de CUATRO (4) años podrá postularse para el ingreso, previo cumplimiento de los requisitos complementarios que la Comisión Académica establezca para cada excepción, la que deberá ser ratificada por el Consejo Directivo o el Consejo Superior, según corresponda.

b) Criterios de selección:

La consideración de las solicitudes de admisión de los postulantes se hará sobre la base de:

- documentación presentada
- entrevista a cargo del Director y de la Comisión de la Especialización

La entrevista tendrá como objetivo verificar si el postulante posee los conocimientos básicos indispensables para participar del programa.

Una vez evaluado el aspirante la Comisión de la Especialización elevará al Consejo Directivo la nómina de los alumnos admitidos para la Carrera de Especialización.

- **Vacantes requeridas para el funcionamiento del posgrado: explicitar el mínimo y máximo de inscriptos para el desarrollo de las actividades del posgrado.**

El mínimo de alumnos será de 35 y el máximo de 50.

d) Criterios de regularidad:

- El alumno de la Especialización tiene la obligación de cursar todos los seminarios y talleres.
- En caso que por razones particulares no pueda cursar un seminario o taller deberá solicitar su reincorporación a la Dirección Académica de la Especialización.
- La evaluación de los seminarios y talleres programados para cada trimestre deberá hacerse dentro de los siguientes (6) SEIS meses una vez finalizada la cursada.
- En caso que un alumno de la Especialización solicite una prórroga para la entrega de la evaluación, la solicitud será puesta a consideración de la Dirección Académica de la Especialización.
- Cuando un alumno de la Especialización no aprobara un seminario o

taller tendrá un plazo de tres meses para conseguir dicha aprobación.

- Respecto de la asistencia, la Dirección Académica y la Comisión de la Especialización disponen el 75 % de asistencia para todas las actividades.

e) Requisitos para la graduación:

Para obtener el título de Especialista en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones el aspirante deberá aprobar 23 créditos (368) horas distribuidas de la siguiente manera:

Seminarios: 96 horas

Talleres: 272 horas

Elaboración de un Trabajo final individual integrador

Asimismo el alumnos debe haber cancelado todos sus compromisos con el Programa de la Carrera de Especialización (pago de aranceles, entrega de documentación requerida, etc).

En el dorso del Diploma se indicará el título y la calificación del Trabajo Final.

• INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

La Especialización cuenta con la infraestructura edilicia, académica y administrativa del Museo Etnográfico (FFyL-UBA) que será la sede para el cursado de sus seminarios y talleres, actividades académicas y las **prácticas** estipuladas por cada docente como parte de los contenidos curriculares de sus programas.

Por lo tanto se dispone de los siguientes recursos y espacios físicos:

- 1- Aula para el dictado de los seminarios y talleres y desarrollo de las actividades académicas con capacidad para 50 personas.
 - 2- Cinco salas de exhibición, 1 Depósito VISIBLE de Colecciones Etnográficas y 3 áreas de almacenamiento de colecciones -Arqueología, Etnografía y Antropología Biológica-.
 - 3- Acceso al Archivo Fotográfico y Documental (reúne material que permite conocer la historia institucional y de las ciencias antropológicas en la Argentina: documentación escrita, fotografías, ilustraciones científicas, registros filmicos y fondos documentales de investigadores).
 - 4- Acceso a la Biblioteca del Museo Etnográfico, especializada en etnografía y en temas de las ciencias antropológicas en general, y con un importante fondo bibliográfico sobre museos.
 - 5- Acceso a la Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras con acceso a Jstor, entre otros, bases de datos y catálogos on line
 - 6- Medios audiovisuales provistos por la administración del Museo Etnográfico (cañón/proyector, pantalla, reproductor de DVD y equipo de sonido).
 - 7- Un laboratorio de Conservación y restauración con instrumental necesario para las prácticas.
 - 8- Espacio para conferencias y presentaciones abiertas a la comunidad, complementarias al posgrado.
 - 9- Acceso al campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras, que complementa las clases y facilita el acceso a la bibliografía.
- Además se cuenta con aulas en los edificios de la Facultad de Filosofía y Letras.

IX. MECANISMOS DE AUTOEVALUACION

Con el objetivo de hacer un seguimiento permanente del funcionamiento de la Especialización y mejorar la calidad de la enseñanza se prevee la aplicación de los siguientes mecanismos de autoevaluación:

- Al finalizar el dictado del seminario y taller, cada docente pedirá una evaluación al estudiante de la calidad de la cursada, teniendo en cuenta la bibliografía y las actividades realizadas. Para ello se le entregará un formulario de preguntas elaboradas por la dirección de la Especialización que el estudiante responderá en forma anónima.
- Se realizará un seguimiento estadístico de los estudiantes a cargo de la Secretaria Académica de la Especialización respecto a la regularidad de los alumnos, carreras de base, inserción laboral de los estudiantes, rendimiento, etc.

-Una vez finalizada la cursada se evaluará entre todos los docentes y autoridades el funcionamiento de la carrera de Especialización, los objetivos logrados, las actividades realizadas y el rendimiento de los alumnos.

Esto permitirá conocer las fortalezas y debilidades de la estructura, funcionamiento y contenidos curriculares de la Especialización y las necesidades de los estudiantes, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y de las estrategias y actividades implementadas para la capacitación profesional.

SEMINARIOS DE MAESTRIAS, CARRERAS DE ESPECIALIZACIÓN, PROGRAMAS DE ACTUALIZACIÓN

EXP.	CARRERA	TITULO	CUAT. AÑO	CARGA HORARIA	DOCENTE	HONORARIOS
74.668/15	MAESTRIA Y CARRERA DE ESPECIALIZACION EN TECNOLOGIA EDUCATIVA	"Abordaje multidisciplinario para el análisis de materiales"	2º 2015	48 HS (3 CREDITOS)	Carbone, Graciela María	24 hs como Profesor Titular Nacional a Distancia (segundo dictado)
					Cruder, Gabriela	10 hs como Profesor Titular Nacional a Distancia (segundo dictado)
					Garmendia, Aida Emilia	14 hs como Profesor Titular Nacional a Distancia (segundo dictado)
74.666/15	Curso de posgrado	"Gramaticalización"	2º 2015	15 HS	Lehmann, Christian	No corresponden honorarios

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

PLANES DE TESIS Y DESIGNACIÓN DE DIRECTOR/A Y CO-DIRECTOR/A DE TESIS

EXPTE.	MAESTRIA/CARRERA	APELLIDO, NOMBRE "TÍTULO DEL PLAN DE TESIS"	DIRECTOR/A DE TESIS
290.6812/15 Y 290.6813/15	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN. PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y PROBLEMÁTICAS SOCIOEDUCATIVAS	Mayo González, Simona: "Equipo de enseñanza Kom Kim Mapudunguia n Waria Mew: Una experiencia de resistencia y reconstrucción del tejido social en la población mapuche urbana de Chile".	Marisa Malvestiti
69.538/15	CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA	CASTRO Otilia	Adriana Speranza
2905.480/15	MAESTRIA EN GESTIÓN CULTURAL	Díaz Marcela: "El jardín zoológico en el cuidado y conservación del patrimonio cultural de la Ciudad".	Graciela Fernández Toledo
2904.797/15	MAESTRIA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO	GÓMEZ Alejandro: "Resucita Godofredo Cínico Caspa: La construcción discursiva del humor político en dos escenas de enunciación".	Hernán Díaz
69.007/15	MAESTRIA EN POLÍTICAS AMBIENTALES Y TERRITORIALES	LASSO RUALES Andrés: "La movilidad laboral uruguaya hacia Guleguaychú, durante y después del conflicto por la instalación y puesta en funcionamiento de la pastera EXBotnia/UPM (2004 A 2014)	Alejandro Benedetti
2910.618/15	MAESTRIA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA	ÁVILA Carlos: "Narrativas venezolanas de la 'década violenta' (1960-1970): Lamuerte de Honorio, de M. Otero Silva; Se llamaba SN, de J.V Abreu y País Portátil, de A. González León".	Mónica Marinone
2910.034/15	MAESTRIA EN POLÍTICAS AMBIENTALES Y TERRITORIALES	BONIYA ARAYA: "El proceso de urbanización y los circuitos de la economía urbana: La actividad pesquera en la ciudad de Valparaíso, Chile.	María Laura Silveira
2909.997/15	MAESTRIA EN POLÍTICAS AMBIENTALES Y TERRITORIALES	VALVERDE, Alejandra: "La gestión del riesgo en las inundaciones de la ciudad de Luján del año 2012, provincia de Buenos Aires".	Claudia Natenzon
2909.923/15	MAESTRIA EN POLÍTICAS AMBIENTALES Y TERRITORIALES	KLEIMAN, Martín Leonardo: "Distrito de las Artes: la inseguridad como enfermedad, la cultura como remedio.	Pablo Ciccolella
2910.064/15	MAESTRIA EN POLÍTICAS AMBIENTALES Y TERRITORIALES	PORTUGHEIS RON ALEXANDER: "Las institucionalidades emergentes de tres cooperativas de reciclado del Cono Sur".	Francisco Suárez

2904.866/14 Y 2904.867/14	MAESTRIA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL	PACHECO Julieta: “Protagonismo de las nuevas generaciones en la esfera pública. etnografiando procesos de organización militante y disputas por los sentidos de la política y lo real por parte de jóvenes estudiantes secundarios”.	Analia García
------------------------------	------------------------------------	--	---------------

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

JURADOS DE TESIS

EXPTE.	MAESTRIA	APELLIDO, NOMBRE “TÍTULO”	DIRECTOR/A Y CODIRECTOR/ A DE TESIS	JURADOS
2909.334/15	LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA	VINCENTI, Roberto: “Crímenes y pecados: desbordes del relato de no ficción en la literatura argentina”.	Claudia Torre	Titular 1 Ezequiel DE ROSSO Titular 2 Claudia ROMÁN Titular 3 Sergio PASTORMERLO Suplente 1 Pablo ANSOLABEHERE Suplente 2 Román SETTON
2908.020/15	ADMINISTRACIÓN CULTURAL	KASULÍN Aitana: “Videomúsica, entre la conceptualización y la práctica”. Análisis crítico de los videos participantes del concurso de la ‘Fundación Destellos’ entre los años 2009-2011”.	Elsa Justel	Titular 1 Jorge LA FERLA Titular 2 Sandro BENEDETTO Titular 3 Alejandro SCHIANCHI Suplente 1 Christian GAUNA
2909.290/15	GESTIÓN CULTURAL	GALLO CORONADO, Adriana: “Relaciones hegemónicas a través del consumo simbólico de bienes”.	Hugo Mancuso	Titular 1 Lucas RUBINICH Titular 2 Juan Manuel SANABRIA Titular 3 Ricardo MANETTI Suplente 1 Yamila VOLNOVICH Suplente 2 Rubéns BAYARDO
2909.153/15	ANTROPOLOGÍA SOCIAL	BARRIENTOS, Pilar Isabel: “Cuantificar la alteridad. Recorridos, idas y vueltas durante la realización de la Encuesta complementaria de Pueblos Indígenas (2004-2005) de la República Argentina.	Ana María Gorosito Kramer	Titular 1 Juan Carlos RADOVICH Titular 2 Lorena RODRÍGUEZ Titular 3 Maryly CEBOLLA BADIE Suplente 1 Axel LÁZZARI Suplente 2 Mauricio BOIVIN
2908.445/15	ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA SUBJETIVIDAD	HERMO, Francisco: “La noción de experiencia de Michel Foucault”.	Mónica Cragolini	Titular 1 Virginia CANO Titular 2 Jorge CANTEROS Titular 3 Marcelo RAFFÍN Suplente 1 Cretina LÓPEZ Suplente 2 Leticia GLOCER FIORINI
2908.890/15	ANTROPOLOGÍA SOCIAL	PICCONI, María Lina: “Procesos de reemergencia de colectivos afrodescendientes en la Ciudad de Córdoba a comienzos del S XXI”.	Lea Geler Codir. Marta Maffia	Titular 1 Alicia MARTÍN Titular 2 María Florencia GUZMÁN Titular 3 Paola MONKEVICIUS Suplente 1 Diana PICOTTI Suplente 2 Alejandro FRIGERIO
2906.800/15	ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA SUBJETIVIDAD	GROISMAN Daniel: “Alain Badiou y Jacques Lacan: Hacia una relación imposible entre filosofía y psicoanálisis”.	Graciela Brodsky Codir. Fabián Ludueña Romandini	Titular 1 Alejandro KAUFMAN Titular 2 Alejandro CERLETTI Titular 3 Fabián SCHEJTMAN Suplente 1 Miguel Angel ROSSI Suplente 2 Roque FARRÁN
69.540/15	CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA	CASTRO Otilia: “La vitalidad de la lengua quechua en inmigrantes bolivianos residentes en la ciudad de Copiapó-Chile”.	Adriana Speranza	Titular 1 Angelita MARTÍNEZ Titular 2 Analia RIZZI Titular 3 Susana GARCÍA Suplente 1 Elena VALENTE Suplente 2 Michelle BARROS

LA COMISIÓN DE INVESTIGACION Y POSGRADO RECOMIENDA ACCEDER A LO SOLICITADO

ASUNTOS TRATADOS POR LA COMISIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL
REUNIÓN DEL 20 de OCTUBRE DE 2015

EXP-UBA: 0073279/2015: Prof. Juan Pablo Parchuc. Eleva para su aprobación el 'Taller de fotografía estenopeica' del Área de Innovación y Desarrollo Social, para dictarse en el Centro Universitario Devoto como parte de las actividades del Programa de Extensión en Cárcels dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, en el marco del Programa UBAXXII. Se propone como docentes responsables del taller a María Laura Macagno y Alejandra González.

LA COMISIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL ACONSEJA ACCEDER A LO SOLICITADO.

ASUNTOS TRATADOS POR LA COMISIÓN DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN**REUNIÓN DEL DÍA 20/10/15.**

EXP N° : 69.011/2015: Solicitante: Sra. Leticia KRSUL. Directora del Laboratorio de Idiomas.
Eleva proyecto de Convenio Especifico complementario al Convenio Marco Cooperación, Capacitación y Asistencia técnica entre el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social y esta Facultad, para su aprobación.

LA COMISIÓN DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN HA CONSIDERADO EL ASUNTO ARRIBA CITADO Y ACONSEJA: ACCEDER A LO SOLICITADO.

3) VARIOS

Resoluciones dictadas por la Sra. Decana ad-referendum del Consejo Directivo

3.1) Ratificar la Resolución (D) N° **3016/15** mediante la cual se resuelve: Artículo 1°.-Rectificar el anexo de la Res. N° 1185/15 (CD) de la siguiente manera: donde dice: “Maximiliano Javier Fernández” debe decir: “Máximo Javier Fernández”

3.2) Ratificar la Resolución (D) N° **3031/15** mediante la cual se resuelve: Artículo 1°.-Rectificar el anexo de la Res. 1052/15 de la siguiente manera: donde dice 1° 2015”, debe decir: “2° 2015”.

ARTÍCULO 2°.- Reprogramar el dictado del seminario de doctorado: “**Teoría del Arte Feminista y Estudios de Género. Perspectivas de análisis del arte contemporáneo**” con una carga horaria de 32 horas de clase, a cargo de la prof. María Laura Rosa, para el segundo cuatrimestre de 2015.

3.3) Ratificar la Resolución (D) N° **3032/15** mediante la cual se resuelve: Artículo 1°.-Rectificar el anexo de la Res. 1760/15 (CD) de la siguiente manera: donde dice “Corresponden honorarios de 36 hs como Profesor Titular Nacional” debe decir: “Corresponden honorarios por 32 hs como Profesor Titular Nacional”.

3.4.) Ratificar la Resolución (D) N° **3033/15** mediante la cual se resuelve: Artículo 1°.-Aprobar el **Plan de Tesis** del alumno que se detalla en el anexo que forma parte de la presente resolución.

3.5) Ratificar la Resolución (D) N° **3052/15** mediante la cual se resuelve: Artículo 1°.-Aprobar la suscripción de la addenda al convenio de cooperación académica entre la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y la Fundación Universidad del Norte, Colombia oportunamente aprobado por Resolución (D) N° 2649/13, ratificada por Resolución (CD) N° 5533/13 cuyo texto obra en el Anexo I que es parte integrante de la presente resolución.

3.6) Ratificar la Resolución (D) N° **3053/15** mediante la cual se resuelve: Artículo 1°.-Modificar el artículo 3° de la Resolución (CD) 856 del 30 de septiembre de 2014 de acuerdo al siguiente texto: “**ARTÍCULO 3°.-** Solicitar a la Universidad de Buenos Aires la ratificación, contralor y registro de los instrumentos indicados en los artículos anteriores”.

3.7) Ratificar la Resolución (D) N° **3080/15** mediante la cual se resuelve: Artículo 1°.-Modificar el artículo 2° de la Resolución (CD) N° 1951/15 de la siguiente manera:

Donde dice:

Apellido y Nombre Completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo	Asignatura/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la renta	Comp. de la renta
				Desde	Hasta				
COMETTA Liliana Ester	10.136.367	Ayudante de Primera interina con dedicación simple (C.227)	Pasantía de la Práctica Profesional un Instituciones Públicas u ONG	15/09/15	31/03/16	-	C.121 de Edición Electrónica y Multimedia	Vac. Renuncia LAROCC A, Leg.159.1 36-C.227, parte	100% de C. 227

Debe decir:

Apellido y Nombre Completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo	Asignatura/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la renta	Comp. de la renta
				Desde	Hasta				
COMETTA Liliana Ester	10.136.367	Ayudante de Primera interina con dedicación simple (C.227)	Pasantía de la Práctica Profesional un Instituciones Públicas u ONG	15/09/15	31/03/16	-	C.127 de Informática Aplicada a la Producción Editorial	Vac. Renuncia LAROCCA, Leg.159.136 -C.227, parte	100% de C. 227

ARTÍCULO 2º.- Modificar el artículo 3º de la Resolución (CD) N° 1951/15 de la siguiente manera:

Donde dice:

Apellido y Nombre Completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo	Materia/s
COMETTA Liliana Ester	10.136.367	Ayudante de Primera con dedicación simple (C.227)	Pasantía de la Práctica Profesional un Instituciones Públicas u ONG

Debe decir:

Apellido y Nombre Completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo	Materia/s
COMETTA Liliana Ester	10.136.367	Ayudante de Primera con dedicación simple (C.227, bajo los términos de la Resolución 117/06 y complementarias)	Pasantía de la Práctica Profesional un Instituciones Públicas u ONG

3.8) Ratificar la Resolución (D) N° **3130/15** mediante la cual se resuelve: Artículo 1º.-Rectificar el anexo de la Res. N° 1582/15 (CD) de la siguiente manera:donde dice: “Puntaje otorgado: 25; Puntaje solicitado: 55; Áreas: Historia social y cultural argentina y europea s XIX y XX; Arte argentino siglos XIX a XXI ; Estudios culturales; Historia Argentina; Historia Intelectual y de las Ideas”, debe decir: “Puntaje otorgado: 71; Puntaje solicitado: 9; Áreas: Historia argentina s XIX-XX”.

3.9) Ratificar la Resolución (D) N° **3133/15** mediante la cual se resuelve: Artículo 1º.- Designar a la siguiente docente en su carácter de Directora de Departamento en el cargo que se indica, por el período que se detalla ó mientras se desempeñe como Directora de Departamento, lo que aconteciera antes:

Departamento/Carrera	Apellido y Nombre Completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo	Actividad	Periodo		Hasta sust. de concurso de	Origen de la renta	Comp. de la renta
					Desde	Hasta			
Bibliotecología y Ciencia de la Información	SILVA Carmen Leonilda	140.783	Profesor Asociado con dedicación simple (C.218)	-Director de Departamento	15/09/15	31/03/17	-	Vac .Renuncia PAGANI, Leg. 96.190-C.218, parte	100% de C. 218