



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SESIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO DEL 24 DE OCTUBRE DE 2017

- 1) Informes y comunicaciones de Decanato.
- 2) Asuntos tratados por las Comisiones.
 - 2.1) Asuntos tratados por la Comisión de Enseñanza (Pág. 3 a 22).
 - 2.2) Asuntos tratados por la Comisión de Hacienda y Administración (Pág. 23 a 24).
- 3) Varios (Pág. 25 a 28).

ASUNTOS TRATADOS POR LA COMISIÓN DE ENSEÑANZA
REUNIÓN DEL DÍA 17 DE OCTUBRE DE 2017.

❖ **TESIS DE LICENCIATURA**

a.- Director/a de Tesis de Licenciatura

07.- DTO. DE CS. ANTROPOLÓGICAS

EXP-UBA 67.539/17: Se solicita se autorice al Dr. Francisco DI FABIO ROCCA a dirigir la Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas de la tesista Sofía SPINA.
SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

EXP-UBA 71.959/17: Se solicita se autorice al Dr. Rodolphe HOGUIN a dirigir la Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas del tesista Patricio KOHAN.
SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

b.- Co-director/a de Tesis de Licenciatura

07.- DTO. DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

EXP-UBA 52.830/17 y 52.832/17: Se solicita se autorice a la Dra. Sandra Ileana WOLANSKI a co-dirigir la Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas de la tesista María Paz LAURENS.
SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

❖ **PLANTA DOCENTE 2018 – RENOVACIONES Y NUEVAS DESIGNACIONES**

Ref. EXP-UBA: 78.479/17 y TRI-UBA 100.787/17: Dpto. de Artes

Eleva Anexo I A (Renovaciones de designación) y Anexo III (Renovaciones de asignación de funciones y asignación de categoría superior a docentes regulares).

Ver Apartado A. (Pág. 7 a 22)

SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

❖ **DESIGNACIONES, PROMOCIONES Y ASIGNACIONES DE RENTA**

a.- Solicitudes CON Vacante Presupuestaria Disponible

05.- DPTO. DE LETRAS

EXP-UBA: 76.374/17: Se eleva el siguiente pedido:

Tipo de solicitud	Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo actual	Categoría y/o Cargo solicitado	Asignatura/s	Periodo		Vac . Cargo	Has ta sust . de con curs o de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
						Desde	Hasta				

Aumento de dedicación	JAICHENCO, Virginia Irene	115.965	C.121 de Psicolingüística I (Adquisición) y C.220 de Neurolingüística	Profesora Adjunta interina con dedicación exclusiva (C.219)	- Psicolingüística I (Adquisición) - Neurolingüística	La fecha	31/03/18	-	-	Vac. JAICHENCO, Leg. 115.965, C.121 entero	100% de C.121
										Vac. JAICHENCO, Leg. 115.965, C.220 entero	67% de la diferencia de C.121 a C.219
										Vac. limitación KORNFEL D, Leg. 141.193, C.221 entero	33% de la diferencia de C.121 a C.219

SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

EXP-UBA: 77.540/17: Se eleva el siguiente pedido:

Tipo de solicitud	Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo actual	Categoría y/o Cargo solicitado	Asignatura/s	Periodo		Vac - Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
						Desde	Hasta				
Adecuación renta cargo	TOPUZIAN, Carlos Marcelo	130.623	C.016/C.119	Profesora Asociado interino con dedicación exclusiva (C.216)	Literatura Española III	La fecha	31/03/18	-	-	Vac. baja PANESI, Leg. 85.138, C.216 entero	100% de C.216

SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

LC.- DPTO. DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

EXP-UBA: 74.625/17: Se eleva el siguiente pedido:

Tipo de solicitud	Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo actual	Categoría y/o Cargo solicitado	Asignatura/s	Periodo		Vac - Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
						Desde	Hasta				
Designación	MARTINO Gabriel	28.692.257	No revista	Ayudante de Primera interino con dedicación simple (C.527)	Sánscrito (Anual)	La fecha	31/03/18	-	-	Vac. Licencia VOFCHU K, Leg. 60.919 – C.120, parte	100% de C.527

SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

02.- DPTO. DE FILOSOFÍA

EXP-UBA: 75.542/17: Se eleva el siguiente pedido:

Tipo de solicitud	Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo actual	Categoría y/o Cargo solicitado	Asignatura/s	Periodo		Vac ante Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
						Desde	Hasta				

Renovación de designación	ILLARRAGA, Rodrigo José	201.101	C.527 hasta el 31/10/17	Ayudante de Primera Interino con dedicación simple (C.227)	- Historia de la Filosofía Antigua - Problemas Especiales de Filosofía Antigua	01/11/17	31/03/18	-	-	Vac. ILLARRAGA, Leg. 201.101, C.527 entero (origen: vac. renuncia ZERBUDIS, Leg. 144.865, C.227 entero)	100% de C.227
---------------------------	-------------------------	---------	-------------------------	--	---	----------	----------	---	---	---	---------------

SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

b.- Solicitudes SIN Vacante Presupuestaria Disponible

07.- DPTO. DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

EXP-UBA: 62.198/17: Se eleva el siguiente pedido:

Tipo de solicitud	Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o Cargo actual	Categoría y/o Cargo solicitado	Asignatura/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la Renta
						Desde	Hasta			
Promoción	LYNCH Fernando María	104.761	C. 127	Jefe de Trabajos Prácticos (Categoría)	Sistemas Socioculturales de América I (Cazadores, Recolectores, Agricultores Incipientes)	La fecha	31/03/18	Alta de Profesora Titular LENTON	-	-

SE ACONSEJA NO HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD. SE ABSTIENEN LOS CONSEJEROS RODRIGUEZ OTERO Y STAIANO.

❖ PLANTA DOCENTE 2017 – CONTRATACIONES

EXP-UBA 75.059/17: Se solicita la siguiente contratación:

Departamento	Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Cargo	Actividad que desarrollará	Periodo		Hasta sust. de conc. de	Orig. de la Renta
					Desde	Hasta		
Artes	FERNANDEZ TOLEDO Graciela Beatriz	108.289	Profesora Titular con dedicación semiexclusiva (C.214)	- Dictado de la materia Estética y Teorías Teatrales - otras actividades académicas.	01/04/18	31/03/19	-	Vac. FERNANDEZ TOLEDO, Leg. 108.289 – C.214, entero

SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

❖ PLANTA DOCENTE 2017 – ASIGNACIONES DE RENTA

EXP-UBA 55.595/2017: Se solicita la siguiente asignación de renta en su carácter de Profesora Consulta:

Dto.	Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Cargo	Actividad que desarrollará	Periodo		Hasta sust. de conc. De	Orig. de la Renta	Comp. de la renta
					Desde	Hasta			

Geografía	ESCOLAR Ruth Cora	95309	Profesora Adjunta con dedicación simple (C.221)	- dictado de Metodología de la Investigación - otras actividades académicas	01/09/17	31/03/18	C.115 de Climatología	Vac. Baja ANDRADE, Leg. 50.707 – C. 115, entero	100% de C.221
-----------	----------------------	-------	---	--	----------	----------	-----------------------	---	---------------

SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

EXP-UBA 71.965/2017: Se solicita la siguiente asignación de renta en su carácter de Profesor Emérito:

Dto.	Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Cargo	Actividad que desarrollará	Periodo		Hasta sust. de conc. De	Orig. de la Renta	Comp. de la renta
					Desde	Hasta			
Filosofía	WALTON Roberto Juan	14.286	Profesor Titular con dedicación simple (C.215)	- dictado de seminario de posgrado. - otras actividades académicas	01/04/18	31/03/19	C.115 de Gnoseología	Vac. WALTON, Leg. 14.286 - C. 215, entero	100% de C.215

SE ACONSEJA HACER LUGAR A LA PRESENTE SOLICITUD.

❖ **PROFESORES CONSULTOS – PLAN DE TRABAJO**

EXP-UBA 46.291/17: La Prof. Mabel Adriana GRIMBERG eleva su Plan de Trabajo a desarrollar como Profesora Consulta Titular con dedicación parcial ad-honorem.

SE ACONSEJA APROBAR EL PRESENTE PLAN DE TRABAJO.

❖ **VARIOS**

EXP-UBA. 7.530/17: El Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas eleva la memoria anual de las actividades llevadas a cabo en el período 2015-2016

SE ACONSEJA APROBAR LA PRESENTE MEMORIA ANUAL.

APARTADO A – DEPARTAMENTO DE ARTES- RENOVACIONES 2018

ANEXO I A – RENOVACIONES

Profesores Titulares con dedicación exclusiva (C. 213)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sustanciación de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
				Desde	Hasta				
GONZALEZ Ricardo Alberto	109.439	-	Historia del Arte Americano II	01/04/18	31/03/19	-	C. 213 de Historia del Arte Americano II	Vac. GONZALEZ, Leg. 109.439 C.114 y diferencia	100 % de C.213 entero
PENHOS, Marta Noemí	91.956	-	- Historia del Arte Americano I - Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco)	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. PENHOS, Leg. 91.956, C.122 entero	100% de C.122
							C.114 de Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas	-	100% de la diferencia de C.122 a C.213
TRASTOY Beatriz Alicia	66.907	-	- Historia del teatro latinoamericano y argentino	01/04/18	31/03/19	-	C.120 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	Vac. TRASTOY, Leg. 66.907 – C. 213, entero (C. 219: Exunificación de Cargos 120 y 120)	50% de C.219
							C.115 de Análisis y Crítica del Hecho Teatral		50% de C.219
							C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino		100% de la diferencia de C.219 a C.213

Profesores Titulares con dedicación semiexclusiva (C.214)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sustanciación de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
				Desde	Hasta				
DUKELSKY Cora	66.598	-	Historia de las artes plásticas I (Antigua)	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. DUKELSKY, Leg. 66.598 – C. 220, entero (Origen: Renuncia DUKELSKY, Leg. 66.598 – C.121, entero y diferencia)	100% de C.220
							C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100% de la diferencia de C.220 a C.214
CORRADO Omar Domingo	133.851	-	Música latinoamericana y argentina	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. CORRADO, Leg. 133.851 - C.115, entero	100% de C.115
							C.114 de Teoría y Medios de la Comunicación	-	100% de la diferencia de C.115 a C.214

Profesores Titulares con dedicación simple (C.215)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sustanciación de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
				Desde	Hasta				
GIUNTA Andrea Graciela	103.047	-	Historia del arte americano II	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. Licencia GIUNTA, Leg. 103.047 – C. 114, parte	100% de C.215
SIRACUSANO, Gabriela Silvia	133.918	-	Teoría e Historia de la Historiografía de las Artes Plásticas	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia del Arte Argentino I	Vac. SIRACUSANO, Leg. 133.918, C.221 entero	89 % de C.224
							C.127 de Sociología y Antropología del Arte		11 % de C.224
							-		100% de la diferencia de C.224 a C.221 genuino
							C.114 de Historia de las Artes Plásticas II (Medieval)	-	100% de la diferencia de C.221 a C.215
TRASTOY, Beatriz Alicia (2° cargo)	66.907	-	Análisis y Crítica del Hecho Teatral	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia del Arte Precolombino	-	100% de C.215

Profesores Asociado con dedicación simple (C.218)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sustanciación de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
				Desde	Hasta				
CITRO Silvia Viviana	143.878	-	Teoría General del Movimiento	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. CITRO Leg. 143.878 C. 127 entero	100 % de C.127
							-	-	100 % de la diferencia de C. 127 a C.221 genuino
							C.118 de Teoría General del Movimiento	-	100 % de la diferencia de C.221 a C.218

Profesores Adjuntos con dedicación exclusiva (C.219)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sustanciación de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
				Desde	Hasta				
DELGADO, Marcelo Rafael	126.624	-	-Introducción al Lenguaje Musical - Taller Musical I	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. DELGADO, Leg. 126.624, C.224 entero (127 y diferencia)	100% de C.224
							C.220 de Introducción al Lenguaje Musical	-	64% de la diferencia de C.224 a C.219

							C.114 de Historia de las Artes Plásticas II (Medieval)	-	36% de la diferencia de C.224 a C.219
LOBETO, Claudio Fernando	97.211	-	- Sociología y Antropología del Arte - La Literatura de las Artes Combinadas II	01/04/18	31/03/19		-	Vac. LOBETO, Leg. 97.211, C.122 entero	100% de C.122
							C.114 de La literatura de las artes combinadas II	-	100% de la diferencia de C.122 a C.219

Profesores Adjuntos con dedicación semiexclusiva (C.220)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sustanciación de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la Renta
				Desde	Hasta				
ALVAREZ Clarisa Nora	155.048	-	Didáctica especial y práctica de la enseñanza	01/04/18	31/03/19	-	C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	22% de C.220
							C.114 de Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco)		40% de C.220
							C.114 de Historia de las Artes Plásticas III (Renacimiento)		38% de C.220
ARES María Cristina	147.161	-	Estética	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. ARES, Leg. 147.161 -C.127, entero	100 % de C.127
							C. 124 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	82% de la diferencia entre C.127 a C.224
							C.114 de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino	-	18 % de la diferencia entre C.127 a C.224
							C.121 de Práctica de Taller	-	100 % de la diferencia entre C.224 a C.221
							C.114 de Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco)	-	100 % de la diferencia entre C.221 a C.220
AULETTA Estela Ana Irma	48.829	-	Historia de las artes plásticas III (Renacimiento)	01/04/18	31/03/1018	-	-	Vac. Licencia AULETTA, Leg. 48.829 - C.121, entero	100 % de C.121
							-	-	65% de la diferencia de C.121 a C.220 Genuino
							C.115 de Introducción al Lenguaje Musical	-	35% de la diferencia de C.121 a C.220
BAQUEDANO Miguel Ángel	138.269	-	Morfología	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. BAQUEDANO, Leg. 138.269 - C. 124, entero y diferencia	100 % de C.220
GIMENEZ HERMIDA	103.388	-	Historia de las artes plásticas V (Siglo XIX)	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. GIMENEZ HERMIDA, Leg. 103.388 – C. 124, entero	100% de C.124

Marcelo Adrián							C. 117 de Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)	-	100% de la diferencia de C.124 a C.223
							C. 113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100% de la diferencia de C.223 a C.220
MARTINEZ Adriana Mabel	138.267	-	Historia de las Artes Plásticas II (Medieval)	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. MARTINEZ Leg. 138.267 – C.127 entero	100% de C.127
							C.119 Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas	-	100% de la diferencia de C.127 a C.224
							C.114 de Historia de las Artes Plásticas II (Medieval)	-	100% de la diferencia de C.224 a C.220
PICCIONI Raúl Enrique	91.015	-	Historia del arte argentino I	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. PICCIONI, Leg. 91.015 – C. 223, entero	100% de C.223
							C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino I	-	100% de la diferencia de C.223 a C.220
ROSSI María Cristina	144.157	-	Historia del Arte Americano II	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. ROSSI, Leg. 144.157, C.121 entero	100% de C.121
							C.127 de Historia del Arte Americano II	-	73% de la diferencia de C.121 a C.220
							C.124 de Historia del Arte Americano II	-	27% de la diferencia de C.121 a C.220
SATARAIN Mónica Liliana	135.958	-	Estética del cine y teorías cinematográficas	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. SATARAIN, Leg. 135.958, C.124 entero y diferencia	100% de C.221
							C.115 de Historia del Teatro Universal	-	70 % de la diferencia de C.221 a C.220
							C.124 de Introducción a una Antropología de la Música	-	30 % de la diferencia de C.221 a C.220
VISCONTI, Marcela	150.826	-	Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Análisis de películas y críticas cinematográficas	-	100% de C.227
							-	-	60% de la diferencia de C.227 a C.221
							C.121 de Introducción a los Lenguajes de las Artes Combinadas	-	25% de la diferencia de C.227 a C.221
							C.124 de Historia del Arte Americano II	-	15% de la diferencia de C.227 a C.221
							C.114 de Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas	-	100% de la diferencia de C.221 a C.220

Profesores Adjuntos con dedicación simple (C.221)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y Nº de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la Renta
				Desde	Hasta				
ANTA Juan Fernando	185.374	-	Psicología Auditiva	01/04/18	31/03/19	-	C.118 de Psicología Auditiva	-	30 % de C.221
							C.114 de Historia del Arte Precolombino	-	38 % de C.221
							C.127 de Introducción al Lenguaje de las Artes Combinadas	-	32 % de C.221
ASCHIERI Patricia Cristina	154.424	-	Teoría general del movimiento	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100 % de C.227 genuino
							C.117 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100 % de la diferencia de C.227 a C.224
							C.118 de Teoría General del Movimiento	-	100 % de la diferencia de C.224 a C.221
DELGADO Marcelo Rafael	126.624	-	Taller musical II	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100 % de C.221
LORENZATTI Demian	147.411	-	Acústica	01/04/18	31/03/19	-	C.118 de Acústica	-	100% de C.221
LUPARIA Irene	109.663	-	Práctica de taller	01/04/18	31/03/19	-	C.121 de Práctica de Taller	-	100% de C. 121
MANSILLA Silvina Luz María	146.444	-	Música latinoamericana y argentina	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. MANSILLA, Leg. 146.444, C.124 entero	100% de C. 124
							C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100% de la diferencia de C.124 a C.221
OUBIÑA David Leonardo	127.281	-	La Literatura de las Artes Combinadas II	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de La literatura de las artes combinadas II	-	100% de C.221
PINTA María Fernanda	154.640	-	Análisis y crítica del hecho teatral	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. PINTA, Leg. 154.640 - C. 227, entero	100% de C.227
							C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224
							C.121 de Análisis y Crítica del Hecho Teatral	-	100% de la diferencia de C.224 a C.221
RODRIGUEZ Edgardo José	134.296	-	Evolución de los estilos IV (Impresionismo y siglo XX)	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. RODRIGUEZ, Leg. 134.296 - C.124, entero	100% de C.124
							C.115 de Historia del Teatro Universal	-	100% de la diferencia de C.124 a C.221
SIKORA Marina Fernanda	135.854	-	Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	01/04/18	31/03/19	-	C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100% de C.224

							C.121 de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza	-	100% de la diferencia de C.224 a C.221
VERARDI Malena Paula	146.996	-	Historia del Cine Universal	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. VERARDI, Leg. 146.996, C.124 entero	100% de C.124
							C.121 de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza	-	100% de la diferencia de C.224 a C.221
VOLNOVICH Yamila	114.050	-	Estética y teorías teatrales	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. VOLNOVICH, Leg. 114.050 – C. 127, entero	100% de C.127
							C. 113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100% de la diferencia de C.127 a C.221

Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva (C.223)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
				Desde	Hasta				
BABINO María Elena	125.603	-	La Literatura en las Artes Combinadas I	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.224
							C.114 de La Literatura en las Artes Combinadas I	-	100% de la diferencia de C.224 a C.223
KOSS, María Natacha	156.982	-	Historia del Teatro Universal	01/04/18	31/03/19	-	C.123 de Historia del Teatro Universal	-	100% de C.223
ROSSI Germán Pablo	149.450	-	Evolución de los estilos I (Oriente, Grecia, Edad Media)	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. ROSSI, Leg. 149.450, C.124 entero	100% de C. 124
							C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	59% de la diferencia C.124 a C.223
							C.124 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	14% de la diferencia C.124 a C.223
							C.124 de Historia de las Artes Plásticas III (Renacimiento)	-	27% de la diferencia C.124 a C.223
LO RUSSO Alejo Gabriel	159.184	-	Historia de las artes plásticas III (Renacimiento)	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Historia de las Artes Plásticas III (Renacimiento)	Vac. LO RUSSO, Leg. 159.184 – C. 227, entero	100 % de C.227
							C.124 de Introducción a una Antropología de la Música	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224
							-	-	100% de la diferencia de C.224 a C.223 genuino

Jefes de Trabajos con dedicación simple (C.224)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
				Desde	Hasta				
CALABRESE Patricia Hebe	90.442	-	La literatura en las artes combinadas I	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. CALABRESE, Leg. 90.442 - C.127, entero	100 % de C.127
							C.114 de La Literatura en las Artes Combinadas I	-	100% de la diferencia de C.127 a C.224
DE LOS REYES Graciela	142.314	-	Estética	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. DE LOS REYES, Leg. 142.314 - C.127, entero	100 % de C.127
							-	-	100 % de la diferencia entre C.127 y C.224 Genuino
CHOI Domin	146.222	-	Teoría y medios de la comunicación	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Teoría y Medios de la Comunicación	-	100 % de C.227
							C.114 de Historia del Arte Argentino I	-	100 % de la diferencia C.227 a C.224
FISCHER Patricia Verónica	135.854	-	Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227 genuino
							C.121 de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224
GARCIA María Amalia	154.425	-	Introducción al lenguaje de las artes plásticas	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227

GRIMSOM Ezequiel David	141.725	-	Evolución de los Estilos III (Clasicismo, Romanticismo)	01/04/18	31/03/19	-	C.124 de Evolución de los Estilos III (Clasismo y Romanticismo)	-	100% de C.224
GROTTOLI María Angélica	148.042	-	Práctica de Taller	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Práctica de Taller	-	100% de C.227
							C.127 de Taller musical II	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224
GUERRERO Juliana	138.863	-	Introducción a una antropología de la música	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Introducción a una Antropología de la Música	-	100 % de C.227
							C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224
ILLESCAS Raúl Marcelo	95.225	-	Sociología y Antropología del Arte	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. ILLESCAS Leg. 95.225 C.227, entero	100 % de C.227
							-	-	60 % de la diferencia de C.227 a C.224
							C.114 de Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco)	-	40 % de la diferencia de C.227 a C.224
KRIGER Clara Beatriz	133.850	-	Seminario de Metodología de la investigación	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. KRIGER, Leg. 133.850 - C. 127, entero	100% de C.127
							C.124 de Seminario de Metodología de la Investigación	-	100% de la diferencia de C.127 a C.224
LEWIN Gustavo Gabriel	153.372	-	Teoría General del Movimiento	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227 Genuino
							C.118 de Teoría General del Movimiento	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224
LO RUSSO Alejo Gabriel (2° cargo)	159.784	-	Historia de las artes plásticas IV (Barroco)	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco)	-	100 % de C.227
							-	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224 Genuino
LOZANO Ezequiel	166.260	-	Análisis y crítica del hecho teatral	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco)	-	61% de C.227
							C.121 de Sociología y Antropología del Arte	-	39% de C.227
							C.121 de Análisis y Crítica del Hecho Teatral	-	100 de la diferencia de C.227 a C.224
MAUAS Débora Laura	110.979	-	Psicología del arte	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. MAUAS, Leg. 110.979 - C. 127, entero	100% de C.127

							C. 118 de Acústica	-	100% de la diferencia de C.127 a C.224
NIÑO AMIEVA Alejandra (2° cargo)	154.430	-	Seminario de Metodología de la investigación	01/04/18	31/03/19	-	C.121 de Didáctica General para profesorado	-	100% de C.227
							C.117 de Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224
ROCHA ALONSO Amparo	110.737	-	Teoría y Medios de la Educación	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Teoría y Medios de la Comunicación	-	100% de C.227
							C.117 de Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224
SORIA Carolina	162.688	-	Historia del Cine Universal	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino	-	100% de C.228
							C.114 de Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco)	-	100% de la diferencia de C.228 a C.227
							C.121 de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224
TELL Verónica	150.864	-	Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. TELL, Leg. 150.864, C.127 entero	100% de C.127
							C.114 de Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas	-	100% de la diferencia de C.127 a C.224
VALDEZ María del Carmen	134.251	-	Análisis de películas y críticas cinematográficas	01/04/18	31/03/19	-	C.124 de Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas	-	100% de C.227
							C.114 de Historia e Historiografía de las Artes Plásticas	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224
VEAUTE Adrián Nicolás	146.577	-	Estética del cine y teorías cinematográficas	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. VEAUTE, Leg. 146.577 - C. 127, entero	100% de C.127
							-	-	100% de la diferencia de C.227 a C.224 Genuino

Ayudantes de Primera con dedicación semiexclusiva (C.226)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la Renta
				Desde	Hasta				

FIEL Maria Cecilia	154.642	-	Estética	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. FIEL, Leg. 154.642 – C. 127, entero.	100 de C.127
							C.114 de Historia de las Artes Plásticas III (Renacimiento)	-	100 % de la diferencia de C.127 a C.226
GARCIA CLERC Horacio	144.415	-	Sociología y Antropología del Arte	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227 Genuino
							C.127 de Sociología y Antropología del Arte	-	100% de la diferencia de C.227 a C.226
MARCH Natalia Laura	144.271	-	Historia del arte argentino II	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. MARCH, Leg. 144.271, C.127 entero	100% de C.127
							C.119 de Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas	-	100% de la diferencia de C.127 a C.226

Ayudantes de Primera con dedicación simple (C.227)									
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría	Materia/s	Periodo		Vacante Cargo	Hasta sust. de concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la Renta
				Desde	Hasta				
ANSALDO Paula Nora	205.861	-	Historia del Teatro Universal	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227
ARRECHE Araceli Mariel	147.051	-	Introducción al lenguaje de las artes combinadas	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Introducción al Lenguaje de las Artes Combinadas	-	100% de C.227
BANDIERI Andrea Betina	88.922	-	Estética	01/04/18	31/03/19	-	C.115 de Introducción al Lenguaje de las Artes Combinadas	-	64% de C.227
							-	-	36 % de C.227 genuino
BROWNELL Pamela	166.448	-	Análisis y Crítica del Hecho Teatral	01/04/18	31/03/19	-	C.121 de Sociología y Antropología del Arte	-	81% de C.227
							-	-	19% de C.227 genuino
BUCZAK Cristina	133.935	-	Teorías y medios de la comunicación	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Teoría y medios de la comunicación	-	100% de C.227
CADUS María Eugenia	165.021	-	Teoría general de la danza	01/04/18	31/03/19	-	-	Vac. CADUS, Leg. 165.021, C.227 entero	100% de C.228
							C. 113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino		100% de la diferencia de C.228 a C.227
CASANEGRA María de las Mercedes	149.398	-	Estética	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227 Genuino
CASTELLANO RASMUSSEN Santiago Carlos	123.058	-	Teorías y medios de la comunicación	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Teoría y Medios de la Comunicación	-	100% de C.227

CERLETTI Adriana	148.046	-	Estética musical	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Estética Musical	-	100% de C.227
CIRCOSTA Carina Alejandra (2° Cargo)	164.448	-	Historia del arte precolombino	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% C.227 Genuino
COSSALTER Javier	175.687	-	Introducción a los Lenguajes de las Artes Combinadas	01/04/18	31/03/19	-	C.121 de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza	-	54% de C.227
							C.120 de Historia del Cine Universal		46% de C.227
DELNEGRO Mariela Laura	159.942	-	Introducción al lenguaje de las artes plásticas	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia de las Artes Plásticas III (Renacimiento)	-	40% de C.227
							-		60% de C.227 Genuino
DIAZ Silvina Alejandra	147.767	-	Introducción a los lenguajes de las artes combinadas	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Introducción al lenguaje de las artes combinadas	-	100% de C.227
DI CIONE Lisa	144.004	-	Teoría y medios de la comunicación	01/04/18	31/03/19	-	C. 127 de Teoría y Medios de la Comunicación	-	100% de C.227
DIEZ Agustín Ricardo	188.647	-	Historia del Arte Americano II	01/04/18	31/03/19	-	C.120 de Evolución de los Estilos I (Oriente, Grecia, Edad Media)	-	100% de C.227
DOLINKO Silvia Esther	157.460	-	Seminario de Metodología de la investigación	01/04/18	31/03/19	-	C. 114 de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino	-	100% de C.227
FARKAS Mónica Beatriz	136.476	-	Introducción al lenguaje de las artes plásticas	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227 Genuino
FASCE, Pablo Javier	188.648	-	Historia del Arte Americano II	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino	-	100% de C.227
GALLINA, Andrés	206.626	-	Historia del Teatro Universal	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227
GAONA Guadalupe María	154.039	-	Teoría y medios de la comunicación	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Teoría y medios de la comunicación	-	100% de C.227 Genuino
GIBERTI Karina Beatriz	157.190	-	Introducción a los lenguajes de las artes combinadas	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227 genuino
GIONCO Pamela Cecilia	161.592	-	Introducción a los Lenguajes de las Artes Combinadas	01/04/18	31/03/19	-	C.115 de Introducción al Lenguajes de las Artes Combinadas	-	100% de C.228

							C.127 de Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco)	-	64% de la diferencia de C.228 a C.227
							C.114 Historia del Cine Latinoamericano y Argentino	-	36% de la diferencia de C.228 a C.227
GIRON Sandra	204.620	-	Estética	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227
GONZALEZ María Laura	173.779	-	Análisis y crítica del hecho teatral	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia del Arte Argentino I	-	100% de C.227
GONZALEZ Daniela Anabel	173.783	-	Introducción a una antropología de la música	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia del Arte Argentino I	-	100% de C.227
HEREDIA María Florencia	160.284	-	Historia del teatro latinoamericano y argentino	01/04/18	31/03/19	-	C.124 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100% de C.227
HIB MAINEIRO Ana Eugenia	137.819	-	Psicología del arte	01/04/18	31/03/19	-	-	-	85% de C.227 Genuino
							C.114 de La Literatura en las Artes Combinadas I	-	15% de C.227
ISIDORO Alberto Martín	174.670	-	Historia de las artes plásticas II (Medieval)	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia del Arte Argentino I	-	100% de C.227
LANZA Pablo Hernán	171.950	-	Historia del cine universal	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Introducción a los Lenguajes de las Artes Combinadas	-	100% de C.227
LAVIGNE Luciana	154.641	-	Teoría general del movimiento	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227 Genuino
LEONARDI Yanina Andrea	191.790	-	Historia del teatro latinoamericano y argentino	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia del Arte Precolombino	-	65% C. 227
							-	-	35% de C.227 genuino
MANUSOVICH Gisela Alejandra	152.455	-	Teoría y medios de la comunicación	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Teoría y medios de la comunicación	-	100% de C.227
MARANGUELLO Carla Viviana	176.919	-	Seminario de Metodología de la investigación	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Seminario de metodología de la investigación	-	100% de C.227
MARTINELLI Lucas Sebastián	171.978	-	Análisis de películas y crítica cinematográfica	01/04/18	31/03/19	-	C.121 de Análisis y Crítica del Hecho Teatral	-	100% de C.227
MARTINEZ Alejandro Héctor	165.990	-	Evolución de los estilos IV (Impresionismo y siglo XX)	01/04/18	31/03/19	-	-	-	74% de C.227 Genuino

							C.118 de Psicología Auditiva	-	26% de C.227
MIRANDA Mirta Susana	168.185	-	Introducción a los Lenguajes de las Artes Combinadas	01/04/18	31/03/19	-	C.115 de Introducción al Lenguajes de las Artes Combinadas	-	80% de C.227
								-	20% de C.227
MURAD Teresa Diana	158.509	-	Teoría e Historia de la Historiografía de las artes Plásticas	01/04/18	31/03/19	-	C.118. de Teoría General del Movimiento	-	100 % -de C.227
NICOLINI Cecilia Alicia	155.715	-	Práctica de taller	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Práctica de Taller	-	100% de C.228
							C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100% de la diferencia de C.228 a C.227
OULEGO Daniela	178.742	-	La Literatura en las Artes Combinadas I	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227
PAGNONI BERNOS Fernando Gabriel	202.923	-	La Literatura en las Artes Combinadas II	01/04/18	31/03/19	-	C.124 de la Literatura en las Artes Combinadas II	-	100 % de C.227
PALERMO Alejandra Adriana	178.962	-	Historia de las artes plásticas IV (Barroco)	01/04/18	31/03/19	-	C.124 de Análisis y Critica del Hecho Teatral	-	100 % de C.227
PAPA Noemí Laura	154.459	-	Teoría general de la danza	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227 Genuino
PEREZ Juan Pablo	172.583	-	Historia del arte argentino I	01/04/18	31/03/19	-	C.124 de Introducción a una Antropología de la Música	-	100% de C.227
RAMALLO Hernán Diego	168.184	-	Psicología Auditiva	01/04/18	31/03/19	-	C.115 de Historia del Teatro Universal	-	52 % de C.228
							C.114 de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino		38 % de C. 228
							C.121 de Introducción al Lenguaje de las Artes Combinadas		10 % de la diferencia de C.228 a C.227
							-	Vac. Limitación PINEAU, Leg. 160.062 C.524 parte	100 % de la diferencia de C.227 a C.224
RIGUEIRO GARCIA Jorge	157.061	-	Historia de las artes plásticas II (Medieval)	01/04/18	31/03/19	-	C.119 de Análisis de Películas y Criticas Cinematográficas	-	100% de C.227
RODRIGUEZ Miguel Ángel	161.598	-	Estética del cine y teorías cinematográficas	01/04/18	31/03/19	-	C.114 de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino	-	100% de C.227
RODRIGUEZ Miguel Ángel (2° Cargo)	161.598	-	Introducción a los lenguajes de las artes combinadas	01/04/18	31/03/19	-	C.124 de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino	-	100% de C.227

ROMANO Laura	168.444	-	Práctica de Taller	01/04/18	31/03/19	-	C.121 de Sociología y Antropología del Arte	-	100% de C.228
							C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	100% de la diferencia de C.228 a C.227
ROSA María Laura	157.343	-	Estética	01/04/18	31/03/19	-	-	-	46 % de C.227 Genuino
							C. 121 de Introducción a los Lenguajes de las Artes Combinadas	-	45% de C.227
							C. 115 de Historia del Teatro Universal	-	9% de C.227
RUSO Sebastián Juan Francisco	164.427	-	Sociología y antropología del arte	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Estética	-	100% de C.227
SALZANO Agustín Nahuel	176.253	-	Acústica	01/04/18	31/03/19	-	-	-	22% de C.227 Genuino
							C.113 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino	-	78% de C.227
SATARAIN Mónica Liliana (2ª Cargo)	135.958	-	Introducción al lenguaje de las artes combinadas	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Introducción al lenguaje de las artes combinadas	Vac. SATARAIN, Leg. 135.958 – C. 128 y diferencia	100% de C.227
STEINER Mara Fabiana	164.247	-	Sociología y antropología del arte	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Estética	-	64% de C.227
							C.114 de La Literatura en las Artes Combinadas I		28% de C.227
							C.124 de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino		8% de C.227
TESTAGROSSA Soledad	188.650	-	Taller Musical I	01/04/18	31/03/18	-	-	-	100% de C:227
TESTAGROSSA Soledad (2º cargo)	188.650	-	Taller Musical II	01/04/18	31/03/19	-	C.118 de Acústica	-	74% de C. 227
							C.121 de Introducción a los Lenguajes de las Artes Combinadas	-	15% de C. 227
							-	-	11% de C. 227 genuino
VALDEZ María del Carmen (2º Cargo)	134.251	-	Historia del cine latinoamericano y argentino	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227 Genuino
VARELA Silvana Andrea	195.429	-	Historia de las Artes Plásticas III (Renacimiento)	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C. 227
VEAUTE Adrián Nicolás (2ª Cargo)	146.577	-	Introducción al lenguaje de las artes combinadas	01/04/18	31/03/19	-	C.127 de Introducción al lenguaje de las artes combinadas	-	100% de C.227

VIGNOLO María Alejandra	142.231	-	Teoría general de la danza	01/04/18	31/03/19	-	-	-	100% de C.227 Genuino
WEBER José Ignacio	165.023	-	Seminario de Metodología de la investigación	01/04/18	31/03/19	-	C.124 de Seminario de Metodología de la Investigación	-	100% de C.227
ZYLBERMAN Dana Gabriela	175.682	-	Historia del cine latinoamericano y argentino	01/04/18	31/03/19	-	C.124 de Historia de las Artes Plásticas III (Renacimiento)	-	100% de C.227

ANEXO III - RENOVACION DE ASIGNACIÓN DE FUNCIONES Y DE CATEGORÍA SUPERIOR A DOCENTES REGULARES

Renovación de Asignaciones de Categoría Superior a Docentes Regulares						
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Cargo Actual	Asignación de categoría solicitada	Materia/s	Periodo	
					Desde	Hasta
AISEMBERG Alicia Beatriz	101.373	C.123	Profesora Adjunta	Introducción al Lenguaje de las Artes Combinadas	01/04/18	31/03/19
BENEDETTO Livio Sandro	126.624	C.123	Profesor Adjunto	Introducción al Lenguaje Musical	01/04/18	31/03/19
LAURIA Adriana Lilia	102.575	C. 123	Profesora Adjunta	Historia del arte argentino II	01/04/18	31/03/19
LUSNICH Ana Laura	116.948	C.122	Profesora Adjunta	Introducción a los lenguajes de las artes combinadas	01/04/18	31/03/19
MOGLIANI Laura	119.822	C.123	Profesor Adjunta	Introducción al Lenguaje de las Artes Combinadas	01/04/18	31/03/19

Renovación de Asignaciones de funciones a Docentes Regulares (con categoría diferente)						
Apellido y Nombre completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Cargo Actual	Asignación de categoría solicitada	Materia/s	Periodo	
					Desde	Hasta
TORLUCCI Sandra Daniela	127.282	C.127 en Seminario de Metodología de la Investigación	Jefa de Trabajos Prácticos	Estética y teorías teatrales	01/04/18	31/03/19

ASUNTOS TRATADOS POR LA COMISIÓN DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN
REUNIÓN DEL DÍA 18 DE OCTUBRE DE 2017.

EXP-UBA N°: 58.896/2017: Solicitante: JUAN FRANCISCO STAIANO.

Solicita ayuda económica para concurrir al 32° Encuentro Nacional de Mujeres, a realizarse entre los días 14 y 16 de octubre de 2017, en la ciudad de Resistencia, Chaco.

LA COMISIÓN DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN HA CONSIDERADO EL ASUNTO ARRIBA CITADO Y ACONSEJA ACCEDER A LO SOLICITADO CON LAS SIGUIENTES OBSERVACIONES Y/O MODIFICACIONES:

SE SUGIERE OTORGAR LA SUMA DE \$ 113.000.- CON CARGO DE RENDIR CUENTA DOCUMENTADA A LA ESTUDIANTE CONSEJERA LUCÍA BATTISTA LO BIANCO, DNI N° 37.032.590 PARA CONCURRIR AL 32° ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES, A REALIZARSE ENTRE LOS DÍAS 14 Y 16 DE OCTUBRE DE 2017, EN LA CIUDAD DE RESISTENCIA, CHACO.

SE ACLARA QUE AL MONTO DE \$ 113.000.- DEBE RESTARSE LA SUMA DE \$ 20.000.- OTORGADOS DE ACUERDO AL DICTAMEN DEL COMISIÓN DE FECHA 10 DE OCTUBRE DE 2017 (VER FS 20)

EXP-UBA N°: 66.967/2017: Solicitante: Alcira BONILLA

Solicita ayuda económica para la realización de la Jornada Internacional de Filosofía Intercultural. Desafíos teóricos y prácticos, el día 7 de diciembre de 2017 en esta Facultad.

LA COMISIÓN DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN HA CONSIDERADO EL ASUNTO ARRIBA CITADO Y ACONSEJA ACCEDER A LO SOLICITADO CON LAS SIGUIENTES OBSERVACIONES Y/O MODIFICACIONES:

SE SUGIERE OTORGAR LA SUMA DE \$ 5.925.- CON CARGO DE RENDIR CUENTA DOCUMENTADA EN CONCPETO DE ALOJAMIENTO, PASAJES, PROGRAMAS Y FOLLETERÍA.

EXP-UBA N°: 75.547/2017: Solicitante: Alejandra ELICHABE, Directora del Laboratorio de Idiomas.

Solicita aprobar el acta complementaria N° 16 al Convenio Marco de Cooperación Institucional entre el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y esta Facultad..

LA COMISIÓN DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN HA CONSIDERADO EL ASUNTO ARRIBA CITADO Y ACONSEJA ACCEDER A LO SOLICITADO.

3) VARIOS

Resoluciones dictadas por la Sra. Decana ad-referendum del Consejo Directivo

3.1) Ratificar la Resolución (D) N° **2860/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Reconocer a la alumna **Nuria Florencia Setti** la siguiente equivalencia: Por el seminario: “Perspectivas epistemológicas de la noción de sujeto y de la subjetividad” (32 hs.) dictado en el primer cuatrimestre de 2016 en la Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires por la Dra. María Marta García Negroni y el Dr. Fernando M. Gallego, el seminario “Interacción, conversación y discurso” (32 hs.) dictado por el Dr. Juan Eduardo Bonnin en la Maestría en Análisis del Discurso en el segundo cuatrimestre de 2016.

3.2) Ratificar la Resolución (D) N° **2861/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Dar por cumplida la pasantía realizada por la alumna Angélica Paz San Martín García de la Carrera de Especialización en Gestión Cultural, cuyo título es: “Informe de Pasantía”, dirigido por el Dr. Ricardo Manetti, dicho dictamen es de **APROBACIÓN**.

3.3) Ratificar la Resolución (D) N° **2862/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Dar por cumplida la pasantía realizada por la alumna Angélica Paz San Martín García de la Maestría en Gestión Cultural, cuyo título es: “Informe de Pasantía”, dirigido por el Dr. Ricardo Manetti, dicho dictamen es de **APROBACIÓN**.

3.4) Ratificar la Resolución (D) N° **2863/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Dar por cumplida la pasantía realizada por el alumno Andrés Daniel Staccioli de la Carrera de Especialización en Gestión Cultural, cuyo título es: “Puesta en valor de obra audiovisual de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido FADU-UBA”, dirigido por la Dra. Andrea Pegoraro, dicho dictamen es de **APROBACIÓN**.

3.5) Ratificar la Resolución (D) N° **2864/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Dar por cumplida la pasantía realizada por el alumno Andrés Daniel Staccioli de la Maestría en Gestión Cultural, cuyo título es: “Puesta en valor de obra audiovisual de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido FADU-UBA”, dirigido por la Dra. Andrea Pegoraro, dicho dictamen es de **APROBACIÓN**.

3.6) Ratificar la Resolución (D) N° **2865/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Aprobar la **inscripción definitiva** de María Fernanda Piderit Guzmán a la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana.

3.7) Ratificar la Resolución (D) N° **2884/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Aprobar la prolongación del convenio de cotutela de la doctoranda María Carolina Soler con la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHES) hasta el 31 de julio de 2018.

3.8) Ratificar la Resolución (D) N° **2885/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Aprobar la prolongación del convenio de cotutela de la doctoranda María Agustina Saracino con la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHES) hasta la defensa de la tesis, a condición de que se realice la inscripción administrativa anual en los dos establecimientos.

3.9) Ratificar la Resolución (D) N° **2905/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Rectificar el anexo de la Res. N° 3910/17 (CD) de la siguiente manera: donde dice: “Pablo Pineau como Director/a del Trabajo de Investigación y Plan de Tesis” debe decir: “Pablo Pineau como Co-director/a del Trabajo de Investigación y Plan de Tesis”.

3.10) Ratificar la Resolución (D) N° **2907/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Establecer que una de las rentas concedidas por Resolución (R) N° 1722/17 sea asignada al alta administrativa del Prof. Carlos Norberto AUTHIER (Leg. 197.906) efectuada por Resolución (D) N° 656/17.

ARTÍCULO 2°.- Establecer que las altas administrativas de la Prof. María Beatriz BUSANICHE (Leg. 157.480) y el Prof. Gustavo CIUFFO (DNI. 23.166.353) se financiaran de la siguiente manera:

Apellido y Nombre Completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o cargo	Asignatura/s	Origen de la renta	Comp. de la renta
BUSANICHE María Beatriz	157.480	Jefa de Trabajos Prácticos Regular con dedicación parcial (C.124)	Derechos Editoriales y del Autor	Res. (R) N° 1722/17	100% de C.227
				Vac. cambio de vacante LABBE, Leg. 136.212 – C.222, parte	100% de la diferencia de C.227 a C.124
CIUFFO Gustavo	23.166.353	Ayudante de Primera Regular con dedicación parcial (C.127)	Derechos Editoriales y del Autor	Res. (R) N° 1722/17	100% de C.127

ARTÍCULO 3°.- Designar a los/as siguientes docentes en el cargo y asignatura de la Carrera de Edición que se indica, por el periodo y con la vacante asignada por Resolución (R) N° 1722/17:

Apellido y Nombre Completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o cargo	Materia/s	Periodo		Vacante cargo	Hasta sust. De concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
				Desde	Hasta				
BELLANT E Viviana Andrea	152.442	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Pasantía de la Práctica Profesional en Instituciones u ONGs	La fecha	31/03/18	-	-	Res. (R) N° 1722/17	100% de C.227
GARCIA María Luisa	179.533	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Edición Editorial	La fecha	31/03/18	-	-	Res. (R) N° 1722/17	100% de C.227
RISLER Julia	170.285	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Teoría de los medios y de la Cultura	La fecha	31/03/18	-	-	Res. (R) N° 1722/17	100% de C.227
SALERNO Celeste	181.664	Ayudante de Primera	Pasantía de la Práctica	La fecha	31/03/18	-	-	Res. (R) N° 1722/17	100% de C.227

Guadalupe		Interina con dedicación simple (C.227)	Profesional en Empresas Privadas						
SIMONEL LI Myriam Alicia	187.162	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Informática Aplicada a la Administración Editorial	La fecha	31/03/18	-	-	Res. (R) N° 1722/17	100% de C.227
PASTOR BERROA Yanina Amelia	179.539	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Edición de Publicaciones Periódicas	La fecha	31/03/18	-	-	Res. (R) N° 1722/17	100% de C.227

ARTÍCULO 4°.- Establecer que la renta genuina asignada a los docentes mencionados en el artículo 3° será reasignada a partir del 1° de abril de 2018 a docentes interinos de la Carrera de Edición con mayor antigüedad que posean rentas precarias, las cuales serán redistribuidas entre los docentes detallados en el artículo 3°.

ARTÍCULO 5°.- Disponer que a partir de la fecha el origen de la vacante de la designación de los docentes de la Carrera de Edición, que a continuación se mencionan, se conformará de la siguiente manera:

Apellido y Nombre Completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o cargo	Asignatura / Actividad que desarrolla:	Hasta sust. De concurso de	Origen de la Renta	Comp. de la renta
RAMIREZ GELBES Silvia Patricia	129.853	Profesora Adjunta Interina con dedicación simple (C.221)	Corrección de Estilo	-	Vac. GARCIA, Leg. 122.364 – C.221, entero	100% de C.221
LABBE Néstor Germán	136.212	Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación exclusiva (C.222)	Secretario Académico	-	Vac. LABBE, Leg. 136.212 – C.222, parte	100% de C.127
				Renta de Secretario Académico		95% de la diferencia de C.227 a C.222
				C.121 de Introducción a la Actividad Editorial	Vac. cambio de vacante RAMIREZ GELBES, Leg. 129.583 – C.221, parte	5% de la diferencia de C.227 a C.222

ARTÍCULO 6°.- Limitar a partir de la fecha la designación interina de los/as siguientes docentes en el cargo y asignatura de la Carrera de Edición que se indica, efectuadas bajo los términos de la Resolución (CD) N° 117/06 y complementarias:

Apellido y Nombre Completos	Legajo ó Tipo y N° de Doc.	Categoría y/o cargo	Materia/s
BELLANTE Viviana Andrea	152.442	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Pasantía de la Práctica Profesional en Instituciones ONGs

GARCÍA María Luisa	179.533	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Edición Editorial
RISLER Julia	170.285	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Teoría de los Medios y de la Cultura
SALERNO Celeste Guadalupe	181.664	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Pasantía de la Práctica Profesional en Empresas Privadas
SIMONELLI Myriam Alicia	187.162	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Informática Aplicada a la Administración Editorial
PASTOR BERROA Yanina Amelia	179.539	Ayudante de Primera Interina con dedicación simple (C.227)	Edición de Publicaciones Periódicas

3.11) Ratificar la Resolución (D) N° **2884/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Aprobar la prolongación del convenio de cotutelo de la doctoranda María Carolina Soler con la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) hasta el 31 de julio de 2018.

3.12) Ratificar la Resolución (D) N° **2885/17** mediante la cual se resuelve: **Artículo 1°.-** Aprobar la prolongación del convenio de cotutelo de la doctoranda María Agustina Saracino con la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) hasta la defensa de la tesis, a condición de que realice la inscripción administrativa anual en los dos establecimientos.