



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: LA ENSEÑANZA DE LITERATURA Y ESI EN LA ESCUELA SECUNDARIA**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR: NIETO, FACUNDO**

**2° CUATRIMESTRE 2023**

**AÑO: 2023**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: LA ENSEÑANZA DE LITERATURA Y ESI EN LA ESCUELA SECUNDARIA**

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**2° CUATRIMESTRE 2023**

**PROFESOR:** NIETO, FACUNDO

**a. Fundamentación y descripción**

Los obstáculos para la implementación de la Ley de Educación Sexual Integral en la educación secundaria en nuestro país suelen atribuirse a la acción más o menos sistemática de sectores conservadores, generalmente cercanos a organizaciones confesionales contrarias a la ampliación de derechos sexuales de niñas y adolescentes. No obstante, en lo que respecta particularmente a las aulas de literatura de nivel medio, las dificultades para el trabajo con la ESI se relacionan menos con dudas sobre la necesidad de implementar la Ley que con una serie de desacuerdos relativos a la enseñanza de la literatura en las escuelas.

En efecto, el problema de cómo enseñar contenidos de ESI en clases de literatura ha generado diversos interrogantes tanto entre quienes enseñan como entre quienes investigan en el campo de la didáctica específica: ¿Es posible poner en relación el estudio del texto literario y la enseñanza de contenidos de ESI sin que esto implique pérdida de autonomía del trabajo con la literatura? ¿La lectura de textos que ficcionalizan contenidos de ESI supone una verdadera educación sexual en el ámbito escolar o los saberes de la ESI exceden ampliamente el aprendizaje de contenidos curriculares a través de textos literarios? ¿Qué criterios de selección de obras resultan adecuados en un contexto en que diferentes sectores de la comunidad educativa parecen repentinamente atentos a las lecturas que los profesorxs ponen a circular entre sus estudiantes? ¿Es posible enseñar ESI a través de la lectura de textos literarios sin reorganizar por completo el canon escolar o sin recurrir a una literatura producida especialmente por el mercado editorial destinada a incluir mensajes políticamente correctos en ficciones para la escuela?

El seminario se propone, por un lado, generar un debate sobre algunos de los problemas mencionados a partir del análisis de artículos teóricos, documentos curriculares, materiales didácticos y textos literarios y, por otro lado, ofrecer herramientas para el diseño de secuencias didácticas destinadas a la enseñanza de la ESI en aulas de literatura del nivel medio. Se parte del supuesto de que los contenidos de la ESI no sólo pueden articularse adecuadamente con el análisis literario sin que esto implique pérdida de autonomía en el trabajo con la literatura, sino que además ofrecen la posibilidad de enriquecer las lecturas a partir de saberes vinculados con los dispositivos normativos de sexualidad (Foucault, 1976). Al respecto, se proponen como punto de partida tres dispositivos capaces de articular la conformación de corpus: estereotipos de género, estigmatización de disidencias sexogenéricas y problemáticas de la sexualidad en contextos patriarcales y adultocéntricos; cada uno de ellos busca recuperar, respectivamente, las categorías de ‘género’ y ‘performatividad’ (Butler, 1990), presunción de hetero(cis)sexualidad (Sedgwick, 1990) y ‘estructura elemental de la violencia’ (Segato, 2003). Por tratarse de un seminario centrado en problemas de didáctica de la literatura, se han seleccionado

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

prioritariamente obras pertenecientes al campo de la literatura infantil y juvenil (se incluyen también allí novela gráfica y manga), así como textos y autorxs que, aun por fuera de ese campo, aparecen con frecuencia en libros de texto y antologías escolares.

**b. Objetivos:**

---

1. Reconocer diferentes problemas relativos a la articulación entre literatura y ESI en la educación secundaria.
2. Reflexionar en torno a las prácticas de enseñanza de literatura y ESI en el nivel medio.
3. Determinar criterios de selección de textos que incorporan discursos sobre la sexualidad para el trabajo en el aula de literatura.
4. Identificar procedimientos mediante los cuales los textos incorporan dispositivos de sexualidad.
5. Adquirir herramientas para el diseño de secuencias didácticas para la enseñanza de literatura y ESI atentas a diversos contextos escolares del nivel medio.

**c. Contenidos:**

---

Unidad 1. Problemas de la articulación entre literatura y ESI

Concepto de ESI. El carácter *integral* de la educación sexual. Posibilidades y límites del enfoque de derechos, de la perspectiva transversal y de la ESI como micropolítica escolar. La tradición heterocisnormativa en la enseñanza de literatura: prácticas de enseñanza, modos de leer y materiales didácticos. Perspectivas sobre el rol de lxs docentes de literatura en las aulas de ESI. Usos de la literatura para la enseñanza de la ESI: riesgos de ‘usufructo’ y posibilidades de ‘enlaces’.

Unidad 2. Materiales para la articulación entre literatura y ESI

Documentos y materiales curriculares. Binarismo y presunción heterocissexista en los *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral y Los ejes de la ESI* (MEN). Discursos conservadores y perspectivas contrahegemónicas sobre corpus literarios y modos de leer en materiales oficiales, libros para el docente y manuales escolares para la enseñanza de la ESI.

Unidad 3. Planificación y prácticas de enseñanza de literatura y ESI

Herramientas para la planificación de la enseñanza: secuencias didácticas, planes de clase y planificaciones anuales para el abordaje de la ESI en Lengua y Literatura. Hacia una propuesta didáctica para la enseñanza de literatura y ESI: aulas en *modo estudio* y en *modo invención*. El diseño de actividades para el trabajo con los textos. La conversación literaria en torno a la ESI.

Unidad 4. El diseño de corpus literarios para la enseñanza de la ESI<sup>2</sup>

El problema de la selección de textos. Regímenes de legibilidad en el ámbito escolar: entre los riesgos de la provocación y la corrección política. El ‘exceso pedagógico’ en la literatura juvenil. Posibles criterios para la conformación de corpus en torno a dispositivos de sexualidad: estereotipos de género, diversidades sexogenéricas y problemáticas relativas a la sexualidad. Diálogos con el canon escolar, el canon académico y los consumos culturales juveniles.

---

<sup>2</sup> A diferencia de las unidades 1, 2 y 3, que se desarrollarán sucesivamente, los contenidos de la unidad 4 se trabajarán a lo largo de toda la cursada.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

**Unidad 1. Problemas de la articulación entre literatura y ESI**

**Bibliografía obligatoria:**

- Arias, M. V. (2019). “La soberanía de los cuerpos”. J. Báez y V. Sardi (comps.). *Territorios de la ESI en la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario, 83-101
- Colomer, T. (2005). “Leer, expandir y conectar”. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: FCE, 216-242
- García Hermelo, R. (2019). “Lesbianas como alienígenas de la trama escolar: cuando ciertos silencios alimentan prejuicios”. L. Arnés y F. Saxe. (comps). *Escenas lesbianas. Tiempos, voces y afectos disidentes*. Adrogué: La Cebra, 63-82
- Morgade, G.; Báez, J.; Zattara, S.; Díaz Villa, G. (2011). “Pedagogías, teorías de género y tradiciones en ‘educación sexual’”. G. Morgade (coord.). *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*. Buenos Aires: La Crujía, 23-51
- Nieto, F. (2022). “Escuela, literatura y homosexualidad. Notas sobre dispositivos para la circulación de ficciones disidentes”. *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, 19, 164-178. <http://dx.doi.org/10.30972/elt.0196216>

**Bibliografía complementaria:**

- Bolívar, A. (1996). “Límites y problemas de la transversalidad”. *Revista de Educación*, 309, 23-65. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=456>
- Fainsod, P.; Zattara, S. (2021). “Los talleres de ESI en los profesorados de la Ciudad de Buenos Aires”. G. Morgade. *ESI y formación docente. Mariposas Mirabal. Experiencias en foco*. Rosario: Homo Sapiens, 73-116
- Morgade, G.; Báez, J.; Díaz Villa, G.; Zattara, S. (2011). “Algunas pistas...”. G. Morgade (coord.). *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*. Buenos Aires: La Crujía, 185-204
- Nieto, F. (2021). “Reflexiones sobre un manual queer”. A. Gerbaudo, P. Torres, I. Tosti (eds.). *Más allá de la anécdota: Una pretensión*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 273-284. <https://www.fhuc.unl.edu.ar/veracartera/mas-alla-de-la-anecdota-una-pretension/>
- Zattara, S.; Skoumal, G. (2008). “Chicas y chicos de sectores populares transitando la escuela media”. G. Morgade y G. Alonso (comps.). *Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la “normalidad” a la disidencia*. Buenos Aires: Paidós, 175-195

**Unidad 2. Materiales para la articulación entre literatura y ESI**

**Bibliografía obligatoria:**

- Bórtoli, P. (2018). “Contra la mercantilización pedagógica de los manuales de Lengua y Literatura: el caso de Ediciones del Eclipse (1994-2002)”. *Álabe*, 18. <https://doi.org/10.15645/Alabe2018.18.2>
- Bórtoli, P. (2022). “Perspectivas sexogenéricas en los manuales de lengua y literatura publicados por Santillana. El caso de ‘Todos protagonistas’”. *Anclajes*, 26(3), 117-132. <https://doi.org/10.19137/anclajes-2022-2638>
- Romero, M. C. (2022). “ESI en movimiento: propuestas didácticas para pensar la ESI en la Literatura”. *El Toldo de Astier*, 13(24), 122-127. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.14468/pr.14468.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.14468/pr.14468.pdf)
- Sardi, V. y Tosi, C. (2021). “La educación sexual integral y el lenguaje inclusivo. Del currículum a la práctica”. *Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas. Propuestas teórico-prácticas para un debate en curso*. Buenos Aires: Paidós, 65-103

**Bibliografía complementaria:**

- Alonso, M. L. (2021). “¡Zarpado! Literatura y ESI 1”. Reseña. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPAM*, 18, 105-107. <https://repo.unlpam.edu.ar/handle/unlpam/7957>

- Gerbaudo, A. (2021). “El Estado, el mercado y las políticas públicas (o algo más sobre las ‘grietas’)”. *Umbral*, 2. <https://umbral.ungs.edu.ar/2021/12/21/el-estado-el-mercado-y-las-politicas-publicas-o-algo-mas-sobre-las-grietas/>
- Hermida, Carola (2019). “Literatura con guardapolvo. La mediación en los libros escolares”. *Telar*, 23, 71-89. <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/447/410>
- Negrín, M. (2009). “Los manuales escolares como objeto de investigación”. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 6, 187-208. <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/n06a10negrin.pdf>
- Peralta, S. (2015). “¡Espera! Educación sexual integral en el aula de Lengua y Literatura”. *Periódicus*, 4, 209-230. <https://bit.ly/3fiSI03>

Fuentes:

- *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa Nacional de Educación Sexual Integral*, Ministerio de Educación de la Nación (2008)
- “Los ejes de la ESI”. *Educación Sexual Integral. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC*, Ministerio de Educación de la Nación (2014)
- *Generizando” la lengua y la literatura desde la cotidianidad del aula*, de J. Báez, A. Malizia, y M. Melo (2017)
- *Texturas literarias*, de A. Carou, S. Abel y V. Sardi (2019)
- *Zarpado. Literatura y ESI*, de F. Nieto (coord.) (2021-2022)

**Unidad 3. Planificación y prácticas de enseñanza de literatura y ESI**

Bibliografía obligatoria:

- Bajour, C. (2014). “La conversación literaria como situación de enseñanza”. *Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura*. Buenos Aires: El Hacedor, 27-41
- Montenegro, T. (2019). “Leer, escribir y actuar en la escuela desde una perspectiva de género”. J. Báez y V. Sardi (comps.). *Territorios de la ESI en la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario, 11-26
- Nieto, F. (2020). “Una propuesta para enseñar literatura”. F. Nieto y E. Moyano (coords.) *Ensayar la enseñanza. Escritos sobre prácticas docentes en Lengua y Literatura*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 19-35. <https://ediciones.ungs.edu.ar/libro/ensayar-la-ensenanza-2/>
- Sardi, V. (2019). “Leer” y “Escribir”. *Escrito en los cuerpos. Experiencias pedagógicas sexuadas*. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario, 13-67
- Taboada, M. B. (2021). *Secuencias didácticas. 30 preguntas y respuestas*. Buenos Aires: El Ateneo

Bibliografía complementaria:

- Chambers, A. (2021 [2007]). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica, 101-122, trad. Ana Tamarit Amieva
- Gerbaudo, A. (2011). “El docente como autor del currículum: una reinstalación política y teórica necesaria”. A. Gerbaudo (dir.). *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 13-23. [https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5752/Libro\\_Gerbaudo\\_Web\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5752/Libro_Gerbaudo_Web_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hermida, C. (s/f). “Lecturas irreverentes. Sobre la conversación literaria durante las prácticas docentes del Profesorado en Letras de la UNMdP”. <http://www.jitanjafora.org.ar/HERMIDA%20-%20lecturas%20irreverentes.pdf>
- Nieto, F. (2020). “La trama de los cuerpos. Reseña de *Escrito en los cuerpos. Experiencias pedagógicas sexuadas*, de Valeria Sardi”. *Catalejos*, 10(5), 227- 233
- Petit, M. (2014). “¿Por qué incentivar a los adolescentes para que lean literatura?”. *Enunciación*, 19(1), 161-171, trad. María Elvira Rodríguez. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7395>

#### **Unidad 4. El diseño de corpus literarios para la enseñanza de la ESI**

##### **Bibliografía obligatoria:**

- Butler, J. (1998 [1990]). “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”. *Debate Feminista* 18, 296-314, trad. Marie Lourties. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1998.18.526>
- Connell, R. (1997). “La organización social de la masculinidad”. T. Valdés y J. Olavarría. *Masculinidad/es. Poder y crisis*. Santiago de Chile: Isis Internacional, 31-48, trad. Oriana Jiménez
- Foucault, M. (2010 [1976]). “El dispositivo de sexualidad”. *La historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Buenos Aires. Siglo XXI, 75-126, trad. Ulises Guíñazú
- Sedgwick, E. (1999). “Epistemología del armario”. *Epistemología del armario*. Barcelona: Llibres de l'Índex, 91-121, trad. Teresa Bladé Costa.
- Segato, R. (2018). “Contra-pedagogías de la crueldad. Clase 1”. *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo, 17-55

##### **Bibliografía complementaria:**

- Arnés, L. (2020). “Contar el cuento: sexualidades fuera de término”. En L. Arnés; N. Domínguez; M. J. Punte (dirs.). *Historia feminista de la literatura argentina*. Tomo 5. L. Arnés; L. De Leone; M. J. Punte (coords.). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Villa María: Eduvim, 375-402
- Butler, J. (2007 [1999]). “Sujetos de sexo/género/deseo”. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós, 45-99, trad. María Antonia Muñoz
- Butler, J. (2010 [1993]). “Acerca del término queer”. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós, 314-339, trad. Alcira Bixio
- Cárdenas Sánchez, N. y Parra Londoño, J. (2021). “Lo familiar y lo femenino en la obra de Samanta Schweblin”. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, vol. 42, 124. <https://doi.org/10.15332/25005375.6064>
- Crespi, M. (2020). “Tres realismos”. *Tres realismos. Literatura argentina del siglo XXI*. Río Tercero: Nudista, 179-204
- Diz, T. (2020). “Furiosas, zombies y asesinas. Amas de casa de la segunda mitad del siglo XX”. *El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género*, 3, 65-78. <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/452>
- Farneda, P. (2020). “Escrituras travestis-trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?”. L. Arnés; N. Domínguez y M. J. Punte (dirs.). *Historia feminista de la literatura argentina*. Tomo 5. L. Arnés, L. De Leone, M. J. Punte (coords.) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Villa María: Eduvim, 425-450
- Foster, D. (1997): “Homoeróticas: teoría y aplicaciones”, *Filología y Lingüística* XXIII (1), 85-96
- Grenoville, C. (2020). “Configuraciones de la intimidad y lo doméstico en la narrativa actual”. L. Arnés; N. Domínguez; M. J. Punte, (dirs.). *Historia feminista de la literatura argentina*. Tomo 5. L. Arnés; L. De Leone; M. J. Punte (coords.). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Villa María: Eduvim, 263-268
- Klein, I. (2012). “El lenguaje de los objetos”. *AVATARES de la comunicación y la cultura* (4). <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/4768>
- Kreplak, I. (2020). “De intrusas a mujeres ardientes. Narraciones sobre feminicidios”. L. Arnés; N. Domínguez; M. J. Punte (dirs.). *Historia feminista de la literatura argentina*. Tomo 5. L. Arnés, L. De Leone, M. J. Punte (coords.). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Villa María: Eduvim, 151-173
- López Luaces, M. (2001). “Los cuentos de Silvina Ocampo: la realidad trastornada”. *Ese extraño territorio: La representación de la infancia en tres escritoras latinoamericanas*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 65-105



- Melo, A. (2011). "Homosexualidad y tragedia en la obra de Manuel Mujica Láinez". *Historia de la literatura gay en Argentina*. Buenos Aires: Lea, 171-176
- Nieto, F. (2017). "Diversidad sexual y novela juvenil: alusiones, explicitaciones y pedagogía". *El Toldo de Astier*, 15, 86-102. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8003/pr.8003.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8003/pr.8003.pdf)
- Nieto, F. y Martínez, D. (2015). "Configuraciones de la temática LGTBI en la Literatura Infanto-Juvenil argentina: publicaciones de la editorial Bajo el arcoíris". *RED Sociales*, 5, 90-100. <http://www.redsocialesunlu.net/?p=576>
- Peralta, J. L. (2017). "Las zonas del secreto en Manuel Mujica Láinez". *Paisaje de varones. Genealogías del homoerotismo en la literatura argentina*. Barcelona: Icaria, 151-171
- Podlubne, J. (2004). "La intimidad inconfesable en los cuentos de Silvina Ocampo". *Orbis Tertius*, 9(10). <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/O>
- Punte, M. J. (2018). "Introducción". *Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina*. Buenos Aires: Corregidor, 9-34
- Punte, M. J. (2020). "Ganar la calle: recorridos y andares de las pibas". L. Arnés; N. Domínguez; M. J. Punte, (dirs.). *Historia feminista de la literatura argentina*. Tomo 5. L. Arnés; L. De Leone; M. J. Punte (coords.). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Villa María: Eduvim, 527-552
- Rodrigues Santos, M. (2020). "Figurações do amor lésbico em *Amora* de Natália Borges Polesso". *Anuário de Literatura*, v. 25, 1, 87-100
- Segato, R. (2003). "Los principios de la violencia". *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 253-261
- Stapich, E. y Cañón, M. (2011). "Laura Devetach o el peligro que puede encerrar un garbanzo". *AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)* 9, 191-209
- Strugo, T. (2019). "La ficcionalización de la oralidad en la narrativa de Fontanarrosa". *Journal of Iberian and Latin American Research*, Vol. 25, 3, 312-324
- Villalba, Gonzalo (2018). "Pueblo chico, infierno grande. Sobre Federico Falco: *Un cementerio perfecto*". *Saga. Revista de letras*, 8, 422-427

Fuentes:

a) Corpus sobre estereotipos de género:

- "Los juegos" (1966), "Cuando todo brille" (1982) y "El pequeño tesoro de cada cual" (2001), de Liliana Heker
- "El reproche (tango)", de Roberto Fontanarrosa (1990)
- "Carta al lobo", de Laura Devetach (1991)
- *Los dueños del mundo*, de Eduardo Sacheri (2012)
- *La desobediente*, de Paula Bombara (2021)

b) Corpus sobre disidencias sexogenéricas:

- "El amigo (1808)", de Manuel Mujica Láinez (1950)
- *La historia de Julia, la niña que tenía sombra de niño*, de Christian Bruel y Anne Bozellec (1976), trad. Pedro Badrán
- "Una buena educación", de Inés Garland (2008)
- *El orden de las cosas*, de Iván Thays (2011)
- "Abuelita, ¿usted es lesbiana?" y "Mi prima está en la ciudad", de Natalia Borges Polesso (2015), trad. Julia Tomasini
- *Crianzas*, de Susy Shock (2016)
- *Heartstopper*, de Alice Oseman (2018), trad. Melisa Corbetto
- *La fábrica de sueños*, de Facu Soto (2020)

- “Gracias, Difunta Correa”, de Camila Sosa Villada (2022)
- c) Corpus sobre problemáticas en torno a la sexualidad en contextos patriarcales y adultocéntricos:
  - “El pecado mortal”, de Silvina Ocampo (1961)
  - “Esquina de febrero”, de Juan José Saer (1964)
  - “Las casas en la otra orilla”, de Federico Falco (2004)
  - “Un hombre sin suerte”, de Samanta Schweblin (2012)
  - *Oyasumi Punpun*, de Inio Asano (2007-2013), trad, Pablo Tschopp
  - *Chicas muertas*, de Selva Almada (2014)

### **Bibliografía general**

- AAVV (1992). *Literatura y Educación*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina
- AA.VV. (2013). *Basta de anécdotas. Bases para la sistematización de políticas públicas de promoción de la lectura*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento
- Alvarado, M. (2013). “Literatura de niños e infancia”. *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 249-314
- Alvarado, M. & Guido, H. (comps.) (1993). *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*. Buenos Aires: La Marca
- Álvarez Gandolfi, F. (2016). “La cultura otaku y el consumo fan de manga-animé en Argentina: entre el posmodernismo y la convergencia”. *Voces & Diálogo* 15, 24-36. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/106680>
- Andruetto, M. T. (2013). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte
- Andruetto, M. T. (2015). *La lectura, otra revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Arnés, L.; De Leone, L; Punte, M.J. (coords.) (2020). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. L. Arnés; N. Domínguez; M.J. Punte (dir.). *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim
- Artieda, T. (dir.); Spregelburd, R. (codir.) (2022). *Accesos y exclusiones a la cultura escrita. Concepciones, políticas y prácticas en el sistema educativo. Siglos XIX a XXI*. Luján: EdUNLu
- Barthes, R. (1994 [1984]). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Barcelona: Paidós, trad. C. Fernández Moreno, 51-58
- Bombini, G. (1989). *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho
- Bombini, G. (2001). “La literatura en la escuela”. M. Alvarado (coord.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial, 53-74
- Bourdieu, P. (2002). *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires: Montessor, trad. Alberto de Ezcurdia
- Brito, A. (dir.) (2010). *Lectura, escritura y educación*. Rosario: FLACSO – Homo Sapiens
- Butler, J. (2002) “Críticamente subversiva”. R. Mérida Jiménez (ed.). *Sexualidades transgresoras. Una antología de los estudios queer*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Butler, J. (2008). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós, Patricia Soley Beltrán
- Butler, J. (2009). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Editorial Síntesis, trad. Javier Sáez y Beatriz Preciado
- Butler, J. (2010a). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós, trad. Ana Boixo
- Butler, J. (2010b). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires: Paidós, trad. Bernardo Moreno Carrillo
- Butler, J. (2017). *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, trad. Fernando Bogado
- Cahn, L.; Lucas, M. Cortelletti, F.; Valeriano, C. (2020). *Educación Sexual Integral. Guía básica*



*para trabajar en la escuela y en la familia*. Buenos Aires: Siglo XXI

- Cañón, M. & Stapich, E. (2011). “Leer en los bordes: la literatura juvenil”. *Actas del Cuarto Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*. Literatura española, latinoamericana y argentina, Mar del Plata, Argentina
- Cavallo, G. & Chartier, R. (dir.) (2011 [1997]). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, trads. María Barberán, Mari Pepa Palomero, Fernando Borrajo y Cristina García Ohlrich
- Chartier, A. M., y Hébrard, J. (1994 [1989]). *Discursos sobre la lectura (1880-1980)*. Barcelona: Gedisa
- Chartier, R. (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza.
- Colomer, T. (1996). “La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación”. C. Lomas (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori, 123-142. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html)
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis
- Connell, R. (2001). “Educando a los muchachos: nuevas investigaciones sobre masculinidad y estrategias de género para las escuelas”. *Nómadas*, 14, 156-171, trad. Adriana Escobar
- Conway, Jill & al. (1996). “El concepto de género”, en Lamas, Marta (comp.). *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG
- Cucuzza, H. & Spregelburd, R. (coords.) (2012). *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón
- De Cabo Baigorri, M. (2014). “El manga, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa”. *Espacio Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea* 26, 355-375. <https://doi.org/10.5944/etfv.26.2014.14514>
- De Stefano, Matías (2017). “Hacerse hombre en el aula: masculinidad, homofobia y acoso escolar”. *Cadernos PAGU*, 50. <http://www.codajic.org/node/2768>
- Demaro, M. (2021). “La estética de la fantasía oscura: héroes, muertes y demonios en la nueva era de los ‘battle manga’”. *Umbral 2*. <https://umbral.ungs.edu.ar/2021/12/20/la-estetica-de-la-fantasia-oscura-heroes-muertes-y-demonios-en-la-nueva-era-de-los-battle-manga/>
- Díaz Rönner, M. A. (2000). “Literatura infantil: de ‘menor’ a ‘mayor’”. E. Drucaroff (dir.) *La narración gana la partida*; Noé Jitrik (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, 511-531
- Díaz Rönner, M. A. (2006 [1988]). *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires: Lugar
- Eribon, D. (2001). *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Madrid: Anagrama, trad. Jaime Zulaika
- Eribon, D. (2014). *Regreso a Reims*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, trad. Georgina Fraser
- Eribon, D. (2017 [2015]). *Teorías de la literatura. Sistema del género y veredictos sexuales*. Buenos Aires: Waldhuter, trad. Carlos Schilling
- Eribon, D. (2017). *La sociedad como veredicto. Clases, identidades, trayectorias*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, trad. H. Pons
- Fernández, A. M. & Siqueira Peres, W. (eds.). *La diferencia desquiciada. Géneros y diversidades sexuales*. Buenos Aires: Biblos
- Foucault, M. (2010b [1984]). *La historia de la sexualidad II. El uso de los placeres*. Buenos Aires. Siglo XXI, trad. Martí Soler
- Foucault, M. (2010c [1984]). *La historia de la sexualidad III. La inquietud de sí*. Buenos Aires.

- Siglo XXI, trad. Tomás Segovia
- Foucault, M. (2019 [2018]). *La historia de la sexualidad IV. Las confesiones de la carne*. Buenos Aires. Siglo XXI, trad. Horacio Pons
  - Giorgi, G. (2004). *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo
  - Gerbaudo, A. (dir.) (2011). *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe-Rosario: Universidad Nacional del Litoral-Homo Sapiens
  - Goffman, E. (2006): *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu, trad. Leonor Guinsberg
  - Gogna, Mónica & Binstock, Georgina (2020). “Embarazos Forzados: Ser madre antes de los 15 años”, en *Revista Mora*, 26
  - Hauy, M. E. (2008). “Lecturas inagotables. Indagaciones sobre las prácticas de lectura literaria en el ámbito educativo”. *Signo & Señal* 19, 179-195
  - Hauy, M. E. (coord.) (2009). *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor
  - Kaufman, Michael (1989). *Hombres. Placer, poder y cambio*. Santo Domingo: CIPAF (Centro de Investigación para la Acción Femenina)
  - Krichesky, G. y Pérez, A. (2015): “El concepto de inclusión. Perspectivas teóricas e implicancias”. A. Pérez y M. Krichesky (comps.). *La escuela secundaria en el foco de la inclusión educativa. Investigación, desafíos y propuestas*. Avellaneda: UNDAV, 21-46
  - Labeur, P. (2019). *Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, UNIPE
  - Larralde, G. (2014). *Los mundos posibles. Un estudio sobre la literatura LGBTTTTI para niñxs*. Buenos Aires: Título
  - Larralde, G. (2018). *Diversidad y género en la escuela*. Buenos Aires: Paidós
  - Ley N° 26150. Boletín Oficial de la República Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 24 de octubre de 2006
  - Lluch, G. (2010). *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos
  - López, M.C. y Müller, M.B. (2019). *Bullying, cyberbullying, grooming y sexting. Guía de prevención*. Ituzaingó: Maipue
  - Mansilla, G. (comp.) (2021). *Soy. Relatos de infancias y adolescencias trans-travestis*. Los Polvorines: Ediciones UNGS
  - Maristany, J. (ed.) (2010). *Aquí no podemos hacerlo. Moral sexual y figuración literaria en la narrativa argentina (1960-1976)*. Buenos Aires: Biblos
  - Melo, A. (2005). *El amor de los muchachos. Homosexualidad & literatura*. Buenos Aires: LEA
  - Melo, A. (2011). *Historia de la literatura gay en Argentina. Representaciones sociales de la homosexualidad masculina en la ficción literaria*. Buenos Aires: LEA
  - Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe
  - Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación (2008). *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral*. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001659.pdf>
  - Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Pensar las diferencias* [Libro digital]. Buenos Aires, Colección Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela. <https://bit.ly/3UTCVIu>
  - Montes, G. (2001). “La literatura en la escuela o la polémica relación entre los redondeles y los cuadrados”. *Entre libros y lectores I. El texto literario*. Buenos Aires: Lugar, 137-148
  - Morgade, G. (coord.) (2011). *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*. Buenos Aires: La Crujía
  - Morgade, G. (coord.) (2020). *Educación sexual integral con perspectiva de género. La lupa de la*

*ESI en el aula*. Rosario: Homo Sapiens

- Morgade, G. (comp.) (2021). *ESI y formación docente. Mariposas Mirabal. Experiencias en foco*. Rosario: Homo Sapiens
- Morgade, G. y Alonso, G. (comps.) (2008). *Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la "normalidad" a la disidencia*. Buenos Aires: Paidós
- Moro, D. & Forte, N. (coord.) (2017). *Umbrales para un diálogo. Lengua y Literatura en la escuela secundaria*. Santa Rosa, Universidad Nacional de La Pampa
- Negrín, M. (2015). *Políticas de formación, profesorado novel y libros de texto en el sistema educativo argentino. Una investigación sobre la enseñanza de la lengua y la literatura en la educación secundaria*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación
- Nieto, F. (2017b). *Segundas letras. Discursos oficiales sobre la lectura en la escuela secundaria (2003-2013)*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad Nacional del Litoral
- Pavan, V. (comp.) (2016). *Niñez trans. Experiencia de reconocimiento y derecho a la identidad*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento
- Pecheny, M. (2005). "Identidades discretas". L. Arfuch (comp.). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo, 131-153
- Perriconi, G. (2005). "La literatura para chicos y jóvenes y los temas «difíciles»". *Revista Lectura y Vida*, junio, 64-70
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE, trad. R. Segovia y D. L. Sánchez
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, trad. Vera Waksman
- Preciado, P. (2020). *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas*. Barcelona: Anagrama
- Preciado, P. (2022). *Dysphoria mundi. El sonido del mundo derrumbándose*. Barcelona: Anagrama
- Rich, A. (1996). "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana (1980)". *DUODA. Revista d'Estudis Feministes*. N°10, 15-45, trad. María-Milagros Rivera Garretas
- Riestra, D. (2008). *Las consignas de enseñanza de la lengua. Un análisis desde el interaccionismo socio-discursivo*. Buenos Aires: Miño y Dávila
- Riestra, D. (2010). "Para debatir. ¿Cómo surgen y cómo llegan las propuestas didácticas?". *El toldo de Astier* 1, 1-15
- Rockwell, E. (2001). "La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares". *Educação e Pesquisa*, XXVII(1), 11-26
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós
- Ruiz Huici, K. (1999). "La literatura juvenil y el lector joven". *Revista de Psicodidáctica*, N° 8, 25-40
- Sapiro, G. (2016 [2014]). *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, trad. Laura Fóllica
- Sardi, V. (coord.) (2017a). *A contrapelo. La enseñanza de la lengua y la literatura en el marco de la Educación Sexual Integral*. La Plata: EdULP
- Sardi, V. (coord.) (2017b). *Jóvenes, sexualidades y saberes en la escuela secundaria. Prácticas generizadas en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario
- Sedgwick, E. K. (1998). *Epistemología del armario*. Barcelona: Llibres de l'Índex, trad. Teresa Bladé Costa
- Shavit, Z. (1999). "La posición ambivalente de los textos. El caso de la literatura para niños". *AAVV. Teoría de los polisistemas*. Madrid: Arco/Libros, 147-181

- Silvestri, Adriana (2002). “La creación verbal: el procesamiento del discurso estético”. *Estudios de Psicología*, Vol. 23, N° 2, 237-250
- Soriano, M. (2010). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue, trad. Graciela Montes
- Tajer, D. (dir.) (2020). *Niñez, adolescencia y género. Herramientas interdisciplinarias para equipos de salud y educación*. Buenos Aires: Noveduc
- Tosi, C. (2015). “La emergencia de las colecciones de literatura infantil y juvenil, y su impacto en la industria editorial. Los casos ‘Robin Hood’ y ‘Biblioteca Billiken’”. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 1; N° 1, 132-158
- Tuana, A. (2018). “La protección de la infancia y adolescencia frente a las violencias”. *Revista de la Sociedad Uruguaya de Ginecología de la Infancia y adolescencia*, 2da temporada, vol. 7, 3

**e. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

<b>Seminario cuatrimestral</b>
<p>El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.</p> <p>En los encuentros sincrónicos (aproximadamente el 70% de la cursada), el docente desarrollará el contenido previsto para la clase a fin de propiciar el intercambio. Se espera que lxs estudiantes intervengan en la discusión sobre los textos teóricos, los documentos y materiales curriculares y los textos literarios cuya lectura se indicará antes de cada clase. Asimismo, para los diferentes encuentros se pautará la exposición oral sobre un texto por parte de unx o más estudiantes, de manera que cada alumnx realizará al menos una exposición durante el cuatrimestre. En caso de dificultades de conectividad, lx estudiante podrá enviar al docente un breve escrito sobre el tema o texto elegido.</p> <p>Las actividades asincrónicas consistirán en guías destinadas a orientar la elaboración de la secuencia didáctica que se solicitará como trabajo final para la aprobación del seminario.</p>

**Carga Horaria:**

<b>Seminario cuatrimestral</b>
<p>La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.</p>

**f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

### **Regularización del seminario:**

Para regularizar el seminario, lxs estudiantes realizarán una exposición oral o bien el envío de un texto en el que realicen el análisis de un texto teórico, un documento o material curricular o un texto literario a partir de la bibliografía sugerida.

### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador, consistente en una secuencia didáctica para la enseñanza de un contenido de ESI en un aula de literatura de nivel secundario.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Facundo Nieto

MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS