



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO : AUTO-ESCRITURAS CUIR: ANAMORFOSIS Y
DISIDENCIA SEXOGENÉRICA**

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: Montes, Alicia

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: AUTONARRATIVAS CUIR: ANAMORFOSIS, EXCESO Y DISIDENCIA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2023

PROFESORA: MONTES, ALICIA

a. Fundamentación y descripción

Las obras del *corpus* de trabajo de este seminario dan forma a un intervalo escriturario tensionado por las ideas testimonio y ficción que sigue el diseño de una cinta de Moebius cuyo adentro y cuyo afuera son indecibles. De modo que, entre los textos seleccionados, se constituye un campo de fuerzas paradójico y ambivalente, un “nudo de indeterminaciones” (Rancière:2010), que no permite demarcar fronteras rigurosas en la relación entre lo factual y lo ficcional, lo intencional y lo inintencional, ni construir un sistema de categorías claras y distintas, que definan de ahora y para siempre qué es autobiografía y qué autoficción, porque estos términos fluyen y no se detienen en un sentido cerrado. Justamente, en este movimiento incesante de construcción y deconstrucción, que no admite ninguna forma estable sustancializada, ninguna ley del género (sexual o textual) más que la transgresión a la ley del género radica la dimensión política de las *escrituras cuir del yo*: ponen en crisis el (fa)logocentrismo que funciona como policía del sentido y de las formas que figuran la distribución de lo sensible, para abrir el espacio de una lógica borrosa centrada en el multivalor y la paradoja.

Respecto al uso de la denominación “narrativas cuir del yo”, cabe aclarar dos cuestiones importantes. La primera tiene que ver con el término “cuir” que es una transformación de carácter geopolítico de la palabra inglesa Queer. “Cuir” es la expresión con la que se denomina en Latinoamérica y desde la periferia no sólo la idea de disidencia sexo-genérica de todo tipo, sino sobre todo la actitud combativa con la que se construyen ciertas formas identitarias travestis, trans, no binaries, gays, maricas, intersexuales, putos, tortas y la gran lista de nuevas o posibles futuras identidades que se sigan agregando letras a la sigla LGBITT Q+ (Mateo del Pino, 2019:1). En esta línea, y siguiendo los planteos de Cecilia Palmeiro (2011:194), consideramos la categoría “cuir” como un término de carácter general para designar “sexualidades, afectos, deseos y prácticas que se resisten a alinearse con los modelos hétero y homonormativos que rigen las identidades liberales”. Paul Preciado ve , antes de la reapropiación del término por las identidades cuir, en el uso de esta palabra la marca de una imposibilidad de simbolización, de una actitud por la cual se injuria aquello que no resulta legible dentro del paradigma de enunciación, ya que en ese adjetivo se condensaban todos los sentidos de “lo abyecto”. (Preciado, 2012). Lo cuir (queer) es un fluir entre posibilidades, constituye un continuum, no se sabe ni donde comienza ni dónde acaba (Halberstam, 2018). Es devenir, esto es, coexistencia sin arriba o abajo, sin binarismos, hibridez. Deleuze y Guattari en *Mil mesetas* observan que el deseo no aparece como falta sino como proyecto, motivación, intensidad, afecto, potencia (1994:245-292).

La segunda cuestión hace necesario aclarar qué se entiende en este trabajo por “auto-escrituras cuir”, en conexión con lo que manifiesta Silvia Delfino (1999) que subraya la necesidad que tienen

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

estas subjetividades de figurarse y darse a conocer a través de formas narrativas y poéticas que den cuenta no sólo de las condiciones de posibilidad que afectan sus formas de vida y sus relaciones, sino también de construir, con imágenes y figuras, a nivel simbólico la apertura de posibilidades que permitan reformular y materializar nuevas configuraciones de existencia y de relación yo-otro. Ahora bien, la denominación “auto-escrituras cuir”, no define su especificidad solamente por el hecho de que el nombre de autor corresponda metafóricamente a un sujeto individual o colectivo que en el texto se hace visible especularmente como travesti, trans, intersexual, no binario, lesbiana, gay o intersexual+. y porque tematice la complejidad paradójica de estas formas de vida en su relación conflictiva con la sociedad heteronormativa, cuya biopolítica intenta disciplinarlas, normalizarlas, patologizarlas excluirlas o aniquilarlas en tanto no-sujetos de derecho. Tampoco, es el elemento decisivo que en estos textos escritos en primera persona se figuren prácticas eróticas transgresoras de la heteronormatividad o los modos en que se hace visible la materialidad fuera de norma de los cuerpos deseantes. Si bien la cuestión de la firma, el activismo, la biopolítica, la sexualidad y las figuraciones corporales son componentes centrales de las escrituras cuir del yo, la hipótesis que guía este seminario sostiene que el elemento clave en ellas, en tanto textualidad disidente, es la anamorfosis que las afecta desnaturalizando y llevando al extremo del desvío la visión normativa de lo que debería ser una autobiografía o una autoficción. Este punto de vista depravado extraña las narrativas del yo convencionales, mostrando su artificialidad constitutiva, con una mirada perversa signada por la hipérbole y el juego significativo paradójico. De este modo, se configura una estética rebelde, en ocasiones una contraestética trash, que rechaza todo deber ser y se convierte en política de escritura. Los cuerpos figurados, las formas de vida y el corpus textual construyen un laberinto de espejos que genera procesos de significación y resignificación ilimitados. En el juego contradictorio y polifónico que habilitan los textos, radica la eficacia política (Rancière: 2007) del reparto de lo sensible que producen las formas estéticas de las narrativas cuir del yo que, por otra parte, hacen perceptible el carácter democrático, disensual y nómada de la escritura. Al igual que la calavera que emerge extraña y ajena en las imágenes de *Los embajadores* (1533) de Hans Holbein, eso que se percibe en la escritura como mancha blanca e injerto anómalo, desde el punto de vista tradicional, es lo que exhibe el artificio textual y erosiona el pretendido realismo referencial de las imágenes del yo y de la forma de vida que narra, para exigir una mirada que se desplace y haga legible lo escamoteado.

b. Objetivos:

- ❖ Determinar de qué manera emerge en los textos literarios el saber no sabido que anida en ellos sobre los modos en que se materializan las experiencias subjetivas cuir desde la perspectiva de la anamorfosis.
- ❖ Analizar críticamente las principales posturas teóricas sobre autobiografía y autoficción en textos narrativos y ensayísticos
- ❖ Explorar la categoría “subjetividades cuir” como un campo de fuerzas en tensión que toma la forma de una trenza entre lo singular, lo colectivo y lo impersonal viviente.
- ❖ Estudiar las estrategias de las escrituras del yo para autofigurarse y escribir la (im)propiedad de la vida.
- ❖ Establecer las relaciones entre política de los cuerpos cuir, vida, escritura, memoria, testimonio y ficción en autobiografías y autoficciones cuir.
- ❖ Determinar las características de la anamorfosis textual y su relación con el punto de vista cartesiano y la locura de la mirada.
- ❖ Explorar el intervalo que se extiende desde la autobiografía a la autoficción poniendo el acento en sus contaminaciones y su forma de cinta de Moebius.
- ❖ Propiciar el desarrollo de un discurso y una reflexión críticos en torno a los contenidos de cada unidad.
- ❖ Desarrollar estrategias de escritura ensayística que pongan en diálogo la teoría, la crítica y el corpus literario obligatorios.

c. Contenidos:

Unidad 1: Autobiografía y autoficción una frontera indecible

Escritura y vida. Relatos factuales y ficcionales. Modos de narrarse. La intimidad como archivo irrisorio. Especularidad y relaciones firma, texto, lector. De Lejeune a De Man ; de Doubrovsky a Colonna. Algunas visiones críticas sobre la autobiografía y la autoficción. *El fuego entre nosotras*: Dalia Rosetti.

Unidad 2: Perspectiva cartesiana y anamorfosis

Los relatos cuir del yo y el desvío. La anamorfosis como punto de vista depravado. La locura de la mirada. Figuras barrocas del exceso. *Sueños y pesadillas*: Dalia Rosetti

Unidad 3: Figuraciones de una subjetividad trans

Políticas de la escritura. Variaciones sobre el trauma: diarios trans. Desde la autoligitimación memoriosa a la narración des-identitaria. Devenires del deseo. El texto como significante flotante y cruce de indeterminaciones. Gabriela Mansilla , Carolina Unrein e I[nés] Acevedo.

Unidad 4: Deseo, exceso y violencia

Autobiografías y autoficciones gay. Narrar el exceso desde una perspectiva perversa: variaciones fractales de lo miso, analidad y violencia, la abyección como camino de perfección. Fernando Noy, Roberto Videla, Franco Torchia y Pablo Pérez.

Unidad 5: Bajo el signo de la ambigüedad

Narrarse como trenza: una subjetividad especular que articula lo individual, lo colectivo y lo impersonal. Del diccionario a la autoficción. Marlene Wayar, Camila Sosa Villada, Naty Menstrual.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1: Autobiografía y autoficción una frontera indecible

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2013.
- Colonna, Vincent. “Autoficción”. En Ana Casas [Ed.]. *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones a la autoficción*. Madrid, Iberoamericana, Universidad de Alcalá .
- Colonna, Vincent. *Autofiction & autres mythomanies littéraires*, Paris, Tristram.
- Philippe Gasparini. *Autofiction vs autobiographie*, 2011, érudit. <https://www.erudit.org/en>
- Alberto Giordano. “Cultura de la intimidad y giro autobiográfico en la literatura argentina actual”. http://rayandolosconfines.com/pc21_giordano.html
- Alberto Giordano. “Notas sobre diarios de escritores”. En: *ALEA*, Rio de Janeiro, vol. 19/3 , p. 703-713, set-dez. 2017.
- De Man, Paul. “La autobiografía como desfiguración”. En *Anthropos* 29, 1991, pp. 113-118.
- Lejeune, Philippe (1973) “Le pacte autobiographique”. En *Poétique*, 14: 137-161.
- Musitano., Julia “La autoficción: una aproximación teórica. Entre la retórica de la memoria y la escritura de recuerdos”. *Acta Literaria* 52 (103-123), Primer semestre 2016.

Fuentes

- Rosetti, Dalia. *El fuego entre nosotras*, Buenos Aires, Random House,2021.

Unidad 2: Perspectiva cartesiana y anamorfosis

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Jay; Martin. *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*, Akal,

2007.

Jay, Martin. Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural. Paidós, 2003.

Bibliografía complementaria

- Baltrušaitis, Jurgis. *Les perspectives depravées, Tome 2 : Anamorphoses*. Paris, Flammarion, 1996.
- Cabezas Bernal, Pedro y otros. "Anamorfosis, su historia y evolución".
• <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/2184>
- Dumoulié, Camile. « Esthétique de l'excès et excès de l'esthétique ». <https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/esthetique-lexces-exces-lesthetique>
- Lacan, Jacques. "De la mirada como objeto a minúscula". En *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Seminario 11*. Buenos Aires, Paidós, 1987. Pp. 75-126.
- Luteran, Luciano. « El objeto a como mirada: La "función cuadro". Lacan y la obra de arte en el Seminario 11 ». IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012.
- Uribe Flores, Mónica. « Descartes y la percepción visual del espacio ». [unam.mx. https://posgrado.unam.mx > uploads > 2018/09 PDF](https://posgrado.unam.mx/uploads/2018/09/PDF)

Fuentes:

Rosetti, Dalia. *Sueños y pesadillas*. Buenos Aires, Mansalva, 2016.

Unidad 3: Figuraciones de una subjetividad trans

Bibliografía obligatoria

- Ahmed, Sara. *La política cultural de las emociones*, México, UNAM., 2015
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Quintana, Laura (2020). *Política de los cuerpos. Emancipaciones desde y más allá de Jacques Rancière*. Barcelona, Herder Manantial.

Bibliografía complementaria:

- Halberstam, Jack (2018). *Trans*: una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género*, Madrid, Egales.
- Kohan, Alexandra *Un cuerpo al fin*. Buenos Aires, Paidós, 2022.
- Stone, Sandy (1991). "The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto". En *Body Guards*. <https://lasdisidentes.com/2012/08/02/el-imperio-contraataca-un-manifiesto-post-transexual1-por-sandy-stone/>

Fuentes

- Acevedo, Inés. *Una idea genial*, Buenos Aires, Flor Azul-La liebre, 2020.
- Acevedo, Inés. *Late un corazón*, Buenos Aires, Rosa Iceberg, 2019.
- Mansilla, Gabriela. *Yo nena, yo princesa. Luana la niña que eligió su propio nombre*, Buenos Aires, Ediciones UNGS, 2021.
- Unrein, Carolina. *Pendeja. Diario de una adolescente trans*. Buenos Aires, Editorial Chirimbote, 2019.
- Unrein, Carolina. *Fatal*, Buenos Aires, Planeta.

Unidad 4: Deseo, exceso y violencia

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Bataille, George. *El erotismo*, Tusquets Editores, Buenos Aires, 4ta. Edición, 2005.
- Segarra, Marta (2014). *Teoría de los cuerpos agujereados*, Editorial Melusina.
- Sibilía, Paula (2013). *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires, FCE.

Bibliografía complementaria

- Scasserra, Juan Ignacio (2021). “¿Qué es lo cuir? ¿Nos define con quién nos acostamos?” 02-08-2021. <https://www.vice.com/es/article/k78kkz/que-es-lo-cuir-nos-define-con-quien-nos-acostamos>
- Sennett, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Fuentes

- Noy, Fernando. *Sofoco*. Buenos Aires, Mansalva, 2014.
- Pérez, Pablo. *El mendigo chupapijas*. Buenos Aires, Mansalva, 2005.
- Torchia, Franco. *Fragmentos de una autobiografía anal*. <https://www.youtube.com/watch?v=6L0J1HVvtU8>
- Videla, Roberto. *La intimidad*, Buenos Aires, Mansalva, 2015.

Unidad 5: Bajo el signo de la ambigüedad

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes*. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2014.
- Maffia, Diana (comp.) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires, Feminaria Editora, 2003.
- Wayar, Marlene. *Una teoría lo suficientemente buena*, Buenos Aires, Editorial Muchas nueces, 2019.
- Wayar, Marlene. *Sublevaciones*. <https://www.youtube.com/watch?v=eM4ufatel0k>

Bibliografía complementaria

- Díaz, Esther. “Sublevaciones. Hacia una descolonización del deseo.” <https://www.youtube.com/watch?v=kTkxzN2Speo>
- Fonseca Hernández, Carlos y María Luisa Quintero Soto. “La Teoría Queer: la deconstrucción de las sexualidades periféricas”. En *Sociológica*, año 24, número 69, enero-abril, 2009, pp. 43-60.

Fuentes

- Menstrual, Naty. *Continuadísimo*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2008.
- Sosa Villada, Camila. *Las malas*, Buenos Aires, Tusquets, 2019
- Sosa Villada, Camila. *Soy una tonta por quererte*, Buenos Aires, Tusquets, 2022.
- Wayar, Marlene. *Furia Travesti. Diccionario de la T a la T*. Buenos Aires, Paidós, 2021.

Bibliografía general

AAVV (2007). *El teje*, N°1, 2007, Primer periódico travesti latinoamericano.

Agamben, Giorgio (2017). *El uso de los cuerpos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Alberca, Manuel (2012). “Umbral o la ambigüedad de la autobiografía”. En *clac CÍRCULO de lingüística aplicada a la comunicación*, 50, Málaga, Universidad de Málaga. Pp. 3-24. <http://www.ucm.es/info/circulo/no50/alberca.pdf>

Alice (1999). « Entretien avec Jacques Rancière : Le partage du sensible ». En *Multitudes. Revue politique, artistique, philosophique*. <https://www.multitudes.net/le-partage-du-sensible/>

Álvarez Reyna, Rocío (2021). “Una invención más astuta”. <https://trauma.jornadaselp.com/una-in-vencion-mas-astuta/>

- Angilletta, Florencia (2014). "Fernanda Laguna / Dalia Rosetti: poses políticas en la nueva narrativa argentina" En *Exlibris*, Revista del Departamento de letras, #3, 2014. www.letras.ilo.uba.ar/exlibris
- Bajtín, Mijaíl (1990). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, Alianza Editorial.
- Baltrušaitis, Jurgis (1996). *Les perspectives dépravées*. Paris, Flammarion.
- Barthes, Roland (1980). *S/Z*. México, Siglo XXI Editores.
- Bataille, George (2005). *El erotismo*, Buenos Aires, Tusquets Editores, Buenos Aires, 4ta. Edición.
- Benjamin, Walter (1994). "Historia y coleccionismo: Eduard Fuchs". En *Discursos interrumpidos*, Buenos Aires, Planeta-Agostini, pp. 87-136.
- (1986). "El narrador". En *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta-Agostini.
- Berger, John (2015). *Modos de ver*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- Borges; Jorge Luis (1974). *Obras Completas*, Buenos Aires, Emecé.
- (1928). "El truco". En *El idioma de los argentinos*, Ediciones Vepeus.
- Bürger, Peter y Christa, Bürger (2001) *La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad moderna de Montaigne a Blachot*. Madrid, Akal.
- Butler, Judit (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*.
- Civale, Cristina (2014) Civale, Cristina. "¿Es o se hace?", *Página 12*, Las 12, 21/02/2014.
- Colonna, Vincent (2004). *Autofictions & autres mythomanies littéraires*, Paris, Tristram.
- Danto, Arthur (2003). *Después del fin del arte*, México, Paidós.
- De Certeau, Michel (1996). *La invención de lo cotidiano*, 1. Artes de hacer, México, Universidad Iberoamericana.
- (1993). *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, segunda edición.
- De Lauretis, Teresa (1989). "Tecnologías de género". En *Tecnologies of Gender, Essays on Theory, Films and Fiction*, London, MacMillian Press.
- Deleuze, Gilles & Félix Guattari (1994). *Mil mesetas. Rizoma. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos.
- (1985). *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, Paidós, 2008.
- Delfino, Silvia (1999). "Género y regulaciones culturales. El valor crítico de las diferencias". En Fabricio Forastelli y Ximena Triquell (comp.) *Las marcas del género: configuraciones de la diferencia en la cultura*. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.

- De Man, Paul (1991). "La autobiografía como desfiguración". En *La autobiografía y sus problemas teóricos*, "Suplementos", *Anthropos*, N° 29, Barcelona.
- (1990). *Alegorías de la lectura*. Barcelona, Lumen, 1990.
- Derrida, Jacques (2009). *Otobiografías. La enseñanza de Nietzsche y la política del nombre propio*, Buenos Aires, Amorrortu.
- (2008). *El animal que luego estoy si[gui]endo*, Madrid, Editorial Trotta.
- (1997). "La farmacia de Platón". En *La diseminación*, Madrid, séptima edición, pp.91-262.
- Despentes, Virginie (2010). *Teoría King Kong*. Buenos Aires, Penguin Random House Grupo Editorial.
- Díaz, Bruno (2019). "De amor y deseo: ocho libros disidentes para festejar el Orgullo LGBT+". <https://agenciapresentes.org/2019/01/11/de-amor-y-deseo-ocho-libros-disidentes-para-calentar-mas-el-verano/>
- Didi-Huberman, Georges (2011). *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.
- Echavarren, Roberto (2009). *Porno y post porno*, Ensayos, Montevideo, HUM.
- Eco, Umberto (1992). *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen.
- (1987). *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, segunda edición.
- Esposito, Roberto (2011). *Bíos. Biopolítica y filosofía*, Buenos Aires, Amorrortu.
- a (2011). *El dispositivo de la persona*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Fernández, Josefina. *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. Buenos Aires, Edhasa, 2004.
- Fischer Pfaeffle, Amalia E (2003). "Devenires, cuerpos sin órganos, lógica difusa e intersexuales". En Diana Maffia (comp.) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires, Feminaria Editora.
- Fonseca Hernández, Carlos y María Luisa Quintero Soto(2009). "La Teoría Queer: la deconstrucción de las sexualidades periféricas". En *Sociológica*, año 24, número 69, enero-abril, pp. 43-60.
- Forest, Philippe. "Ego-literatura, autoficción, heterografía". En: Ana Casas [ed.] *La autoficción. Reflexiones teóricas*, Madrid, Arco libros, 65-82.
- Foucault, Michel (2019). "Las confesiones de la carne". En *Historia de la sexualidad*, tomo 4, Buenos Aires, Siglo XXI editores.
- (2009). *Los anormales*. Buenos Aires, FCE.
- (1999). *Historia de la sexualidad*, 3. "La inquietud de sí", México, Siglo XXI.
- (1995). *Nietzsche, Freud, Marx*. Buenos Aires, El cielo por asalto.
- (1994). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires, Nueva Visión.

- (1984) . *Las palabras y las cosas*, Barcelona, Planeta-Agostini.
- Friera, Silvina (2020). “Camila Sosa Villada ganó el Sor Juana Inés de la Cruz”. <https://www.pagina12.com.ar/303340-camila-sosa-villada-gano-el-sor-juana-ines-de-la-cruz>
- (2018). ¿Adónde llegaría con un poema alegre?. https://www.pagina12.com.ar/115698-adonde-llegaria-con-un-poema-alegre?gclid=CjwKCAiA9NGfBhBvEiwAq5vSy_N0
- Gasparini, Phillippe (2011). "Autofiction vs. Autobiographie ». En *Enyeux critiques des écritures (auto)biographiques contemporaines*, N° 97, Tangence, pp. 11-24.
- Genette, Gérard (1993). *Ficción y dicción*. Barcelona, Lumen, pp. 53-76.
- Giordano, Alberto (2011). *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- (2017). “Diario de escritores”, *ALEA*, Rio de Janeiro, vol. 19/3, p. 703-713, set-dez. <http://dx.doi.org/10.1590/1517-106X/2017193703713>
- (2008). *El giro autobiográfico de la literatura argentina*, Buenos Aires Mansalva.
- Giorgi, Gabriel (2014). *Formas comunes*. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora.
- (2016). “Animalidad”. En *Boca de Sapo*, Era digital, año XVII, Abril.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez [comp.] (2009). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, Buenos Aires-Barcelona, Paidós.
- Giudiche, Eliana Leticia; Viceconte, Verónica (2019). *Belleza y felicidad : un proyecto cultural autogestivo en la crisis de 2001*. <http://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/1130>
- Gómez, Pablo (2017). “Introducción: Trayectorias de la opción estética descolonial”. En Gómez, Pablo [Editor], *Arte y estética en la encrucijada descolonial II*, Buenos Aires, Ediciones del signo.
- Halberstam, Jack (2018). *Trans*: una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género*, Madrid, Egales.
- Heidegger, Martin (1990). *Preguntas I y II*, París, Gallimard, coll. "Tel", N° 156.
- Jay, Martin (2007). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal.
- (2003). *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires, Paidós.
- Kamenzain, Tamara (2016). *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora.
- Kohan, Martin (2021). *La vanguardia permanente*, Buenos Aires, Paidós.
- Lacan, Jacques (1987). "De la mirada como objeto a minúscula". En *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Seminario 11*. Buenos Aires, Paidós, pp. 75-126.
- Laguna, Fernanda (2020). “Yo soy un colectivo” . En *Entrevista*. <https://artishockrevista.com/2020/11/20/fernanda-laguna-entrevista/>

- Langle de Paz, Teresa (2018). *La urgencia por vivir. Teoría feminista de las emociones*. México, Antrhopos, UNAM-Unidad Iztapalapa.
- Le Breton, David (2017). *El cuerpo herido. Identidades estalladas contemporáneas*, Buenos Aires, Topía Editorial, 2017.
- (2012). *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Lejeune, Philippe (1975). *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, pp. 13-46.
- López de Gomara, Francisco (2003). *La historia general de Las Indias*. Biblioteca Virtual Universal, PDF. <https://biblioteca.org.ar/libros/6339.htm>
- Mateo del Pino, Ángeles (2019). "QUEER/CUIR - CRIP". En: *Anclajes*, vol. 23, núm. 3, pp. 1-9, Universidad Nacional de La Pampa.
- Mitchell, W.J.T. (1994). *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid, Akal.
- Mólica Lourido, Marisa. "Algunas precisiones sobre el fantasma". *Acta académica de X, Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, pp- 502-504. Dirección estable: <https://www.academica.org/000-122/486ARK> : <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/Gav>
- Molina, Sara Leticia (2017). *El cuerpo y el devenir de las fuerzas en Nietzsche*, Buenos Aires, Biblos.
- Montes, Alicia (2010). "Sujeto y narración en la utopía Copi". En *Revista Mora*, N° 16, Diciembre, IIEGE, Facultad de filosofía y letras, UBA, pp. 125-139. <http://www.scielo.org-ar/>
- Moreno, Maria (2015). "Algo así como un diario sexual novelado". <https://www.bitacoradevuelo.com.ar/2015/12/08/roberto-videla/>
- Musitano, Julia (2017). *Ruinas de la memoria. Autoficción y melancolía en la narrativa de Fernando Vallejo*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Nancy, Jean Luc (2000). *Corpus*. Madrid, Arenas.
- Nietzsche, Federico (2006). *El crepúsculo de los ídolos*. Madrid-Buenos Aires, Alianza.
- Pablos, Gustavo (2015). "Entrevista a Roberto Videla". <https://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/roberto-videla-no-existe-el-mal-en-el-deseo-0/>
- Palmeiro, Cecilia (2014). *Revista Periódicus* 1ª edição maio-outubro de 2014.
- (2011). *Desbunde y felicidad. De la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires, Ed. Título.
- Pagotto, M.A. (2010). "Gilles Deleuze y Félix Guattari: Políticas del rostro".
En *Memoria Académica*. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5665/ev.5665.pdf
- Pardo, Luis (2004). *La intimidad*, Valencia, Pre-Textos.
- Preciado, Paul [Beatriz] (2012). "«Queer»: historia de una palabra". <https://lasdisidentes.com/2012/08/21/queer-historia-de-una-palabra-por-beatriz-preciado/>

- (2013). *Terror anal y Manifiestos recientes*, Buenos Aires, La Isla de la Luna.
- Quintana, Laura (2020). *Política de los cuerpos. Emancipaciones desde y más allá de Jack Rancière*. Barcelona, Herder Manantial.
- (2013). “Algunas políticas del arte en el orden consensual: Historias otras de cuerpos sin rumbo fijo”, *Quadranti I*, pp. 37-48.
- Rancière, Jacques (2015). *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Buenos Aires, Manantial.
- (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires, El Zorzal.
- (2010a). *El desacuerdo. Política y filosofía*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- (2007). *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- (2009). *La palabra muda*. Buenos Aires, Eterna cadencia editores.
- Richard, Nelly (1993). ¿Tiene sexo la escritura? En *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*, Santiago de Chile, Francisco Zegers Editor.
- Ricoeur, Paul (2006). *Sí mismo como otro*. Madrid, Siglo XXI.
- Segato, Rita Laura (2003). *Las estructuras elementales de la violencia*. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos, Pcia. De Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes-Prometeo.
- Sennett, Richard (1997). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza Editorial.
- Speranza, Graciela (2006). “Por un realismo idiota”, *Otra parte*, Nro. 8. <http://www.revistaotraparte.-com/nº-8-otoño-2006/por-un-realismo-idiota/>
- Stone, Sandy (1991). "The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto". En *Body Guards*. <https://lasdisidentes.com/2012/08/02/el-imperio-contraataca-un-manifiesto-post-transexual1-por-sandy-stone/>
- Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo pasado*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Sarmet, Erica (2021). "La tangibilidad de la pornografía frente al deseo lésbico imposible". En *El dedo en el porno*, Laura Milano [compiladora] Buenos Aires, Madreselva Editorial, pp.27-38.
- Scasserra, Juan Ignacio (2021). “¿Qué es lo cuir? ¿Nos define con quién nos acostamos?” 02-08-2021. <https://www.vice.com/es/article/k78kkz/que-es-lo-cuir-nos-define-con-quien-nos-acostamos>
- Segarra, Marta (2014). *Teoría de los cuerpos agujereados*, Editorial Melusina.
- Sibilia, Paula (2013). *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires, FCE.
- Todorov, Tzvetan (1996). *Los abusos de la memoria*, Buenos Aires, Paidós Asterisco.
- Topuzian, Marcelo (2003). “Paul De Man: ¿La imposibilidad de la autobiografía?”. *Anclajes VII*. 7, pp. 255-275.

Vigarello, George (2005). *Corregir el cuerpo*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Wayar, Marlene (2019). *Una teoría lo suficientemente buena*, Buenos Aires, Editorial Muchas nueces.

Yelin, Julieta (2017). "El animal biográfico". En *452°F*, 07, Rosario, Instituto de Estudios Críticos de Humanidades, UNR, pp. 36-46.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

Seminario cuatrimestral (segundo cuatrimestre 2023)

El seminario se dictará completamente en modalidad presencial. 4 horas semanales. Exposición teórico-crítica a cargo del docente y diálogo en foro: 2 horas semanales. Exposición a cargo de los estudiantes y diálogo en foro/taller de lectura: 2 horas semanales

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden 4 (cuatro) semanales de dictado de clases.

Descripción de las actividades y tareas:

A lo largo de las clases, el docente a cargo del seminario desarrollará temas los temas teóricos correspondientes a la unidad que se estudia e incluirá segmentos de crítica literaria en torno a los textos del *corpus*. Si bien la clase tendrá carácter expositivo, se incluirán instancias de diálogo abierto con los participantes. Seguidamente, los estudiantes deberán llevar a cabo exposiciones orales de no más de 20 minutos cada una en las que deberán realizar operaciones de transferencia de principios y de crítica literaria a partir de hipótesis personales. Estas presentaciones serán parte de la **evaluación interna** del seminario.

f. **Organización de la evaluación**

La evaluación constará de dos partes: presentaciones orales individuales de crítica literaria a partir de los textos del corpus que se utilizarán para la **evaluación interna del seminario** y **un trabajo final** de crítica literaria a partir de una hipótesis original que tendrá el formato de una ponencia (8 páginas a doble espacio) y se entregará una vez finalizada la cursada en el lapso que establece el reglamento.

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Se recomienda que los inscriptos hayan cursado por lo menos un nivel de teoría literaria.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS