1° Jornada de Experiencias Pedagógicas Educativas a través del Arte

Circular N° 3: Cronograma de actividades

Inauguración de la 1° Jornada EPEA

Palabras de apertura, inicio de las actividades de la Jornada y presentación de las publicaciones de UBA Artes, UNA Crítica y Museo Kosice.
Viernes 26 de noviembre - 19 hs
Canal de YouTube

Actividades de la 1° Jornada EPEA

Desarrollo de las mesas de trabajo y talleres orientados
Sábado 27 de noviembre - 9.30 a 18.30 hs
Plataforma Zoom

Mesas de trabajo

9.30 a 14 hs
Las mesas de trabajo son espacios de diálogo e intercambio a partir de una serie de experiencias pedagógicas seleccionadas para participar en formato de ponencia.
Cada mesa es coordinada por un referente en el eje temático sobre el cual se establecen las experiencias seleccionadas.

Mesa de trabajo	Horario	Coordinación	Link a la sala
La presencia de los plurilenguajes en el proceso creativo y el juego.	Sábado 27/11 9.30 a 11.30	Diego Caramés	
Nombre de la ponencia		Autores	
La interdisciplinariedad puesta en juego		Gustavo Adam, Vanesa Casayes y Marta Granado	
Inclusión y aportes de otros lenguajes en las clases de plástica visual.		Candelaria Martínez	
Arteterapia, Inteligencia Emocional y Orientación vocacional.		Laura Patricia Morales	
La mirada de les niñes desde el relato		Erika Diaz Zahn, Maria Eugenia	

arqueológico.	Crespo,Gabriel Moscovici, Nadia Villegas
Sentirse cuando sentimos juntos.	Erika Carabajal, Alfredo Arias, Pablo Castelli, Alejandro Ponce Leguizamón y Francisco Capella
Odisea L120: Gamificación de la propuesta evaluativa de Laboratorio I (Lic. en Artes Electrónicas/UNTREF).	Micaela Paz y Guadalupe Álvarez
El taller creativo como dispositivo para la promoción de la literatura.	Cristian Emiliano Valenzuela Issac y Martha Bulgaroni
Dar de vos.	Paola Brao y Elena Díaz País
La escritura creativa como forma de pensar la realidad.	Silvina Landriel
A la tarde, entre los libros. Encuentros de arte, lectura y juego en el CIIE.	Valeria Donato y María José Troglia

Mesa de trabajo	Horario	Coordinación	Link a la sala
Museos y escuela: propuestas de diálogo.	Sábado 27/11 9.30 a 11.30	Silvia Alderoqui	
Nombre de la ponencia		Autores	
Talleres en Diálogo con la Historia.		Guido Amante y Mercedes Wildner Fox	
Intuición y método. Notas sobre el trabajo del educador en museos.		Noemí Aira	
Más que un taller artístico, una necesidad social.		María Victoria Pérez Rodríguez y Amanda Colina González	
Volvernos virtuales. La experiencia de arte y educación del proyecto itinerante Pequeñas Colecciones del Centro de Arte La Casona de los Olivera.		Ana Luz Chieffo, Laura Romano, Marina Schneider y Marina Etchegoyhen	
Arte en su Sitio, experiencias directas en territorio: un recorrido hacia la construcción colectiva en nivel inicial.		Fundación Lebensohn: Verónica Kaplansky, Alejandra Lopez Castan, Luz Marchio, Silvia Sorgoni	
Experiencias educativas en y desde el Museo Moderno.		Alejandra Knoll, Carolina Bozzano de la Llosa, María Clara Imán, Solana Ceccotti, Tatiana Ivancovich, Victoria Boulay	
Museo Bernasconi: El grabado como recurso pedagógico.		Florencia Ortolani, Mónica Vallejos y Mirta Cobreros	

Mesa de trabajo	Horario	Coordinación	Link a la sala
Prácticas educativas en contexto: identidad y territorio.	Sábado 27/11 9.30 a 11.30	Roxana Rodríguez	
Nombre de la ponencia		Autores	
El arte en su multiplicidad. Propuesta pedagógica destinada a niñxs de 2 años y sus familias.		María Paula González	
"ZoomArte" Identidad Artística y Pedagógica.		Marina Sorbello	
Arquitectura en la escuela técnica:		Arq. Ana María Elguero, Arq. Natalia	

reconocimiento del arte en la Ciudad de Buenos Aires.	Gastelú, Arq. Carla Ivana Tranquillo
Enfoque ecopoético y pedagógico del Congado en Dionísio - Minas Gerais	Genilson Antonio Ferreira
Deja tu huella para sanar la herida del bosque nativo.	Marisa Mansilla
Vivenciando las efemérides a través del arte: de-construyendo el abordaje institucional del 9 julio. Mural colaborativo para expresar nuestra libertad.	Romina Massera
Estrategias para abordar el arte contemporáneo y aprender a mirar el mundo.	María Daniela Arroyo, Florencia Gonzalez, Marianela Gottero y Tamara Goñi
Yo no quiero bailar, no queremos bailar.	Jessica Ayre

Mesa de trabajo	Horario	Coordinación	Link a la sala
Sistematización de experiencias docentes como estrategia para la reflexión sobre el quehacer pedagógico.	Sábado 27/11 9.30 a 11.30	Clarisa Álvarez	

Nombre de la ponencia	Autores
La imaginación en el dominio de las matemáticas.	Ayrton Ezequiel Cuella
Educación básica, formación docente y (auto)biografía.	Diego Domingos y Claudio Guilarduci
Narrarnos en una memoria por el arte	Gabriel Jorge Pranich
Educación sexual integral en la enseñanza musical.	Magdalena Camejo, Lara Muñoz y Micaela Servin
Diálogo visual: La praxis artística, cultural y educativa como visibilización de problemáticas de género en el Valle de Uco- Mendoza.	Rosana Quiroga, José Luis Castillo y Verónica Paiz
La Fotografía como Maestra.	Marisa Strelczenia
Contingencias de la imagen fotográfica. Reflexiones sobre la incorporación de la enseñanza de fotografía en la Escuela de Bellas Artes de la UNT.	Pablo Masino
VIH. Sida: Cuerpo, escena y juego. Experiencia artística y didáctica.	Mariela Piedrabuena
"Dispositivos para la autonomía" Dispositivos pedagógicos para la producción artística.	Lucía Ruiz
La educación por el arte como formación docente.	María Silvina Gabrinetti - Trabajo Colectivo

Mesa de trabajo	Horario	Coordinación	Link a la sala
Desafíos en las prácticas pedagógicas en escenarios virtuales.	Sábado 27/11 12.00 a 14.00	Marcela Gatto	

Nombre de la ponencia	Autores
Emocion-Arte.	Agustina Balian y Maria Belen Longar
Mi cuento en sombras.	Analía Pineda
Cambio de rumbo en el trabajo práctico final de Historia del Arte en la pandemia.	Carla Ferrari
Prácticas de enseñanza de la danza en el contexto de la virtualidad. La emergencia de lo inédito.	Diana Piazza, Rita Parissi, Ingrid Kohn y Matías Catarraso
Cruce Abierto.	Ángeles Cotelo, Gabriela Muollo, Romina Cariola, Bianca Racioppe y Marcela Rapallo
Las voces del Mariano Acosta.	Nestor Mascaro, Patricia Ayunta, Fernando Falbo, Nancy Acosta, Damian Galerti y Belén Requejo
Las acciones del arte que revitalizan.	Carmen Alejandra Ormeño
Acompañamiento a la Investigación y la Producción Visual en Pandemia.	Lucía Ruiz

Mesa de trabajo	Horario	Coordinación	Link a la sala
La perspectiva interdisciplinaria para el abordaje de la enseñanza desde diversos lenguajes artísticos corporales.	Sábado 27/11 12.00 a 14.00	Carina Tarnofky	

Nombre de la ponencia	Autores
Caminos para una experiencia sensible en danza con la primera infancia.	Fernanda De Souza Almeida
La cultura del cuerpo en siglo XXI: una aproximación a la danza desde una perspectiva social.	Louise Fhaedra y Ludmila Fhaedra
Sistematizar experiencias en procesos formativos desde la danza: escribir para innovar, innovar para crear, crear para aprender. sistematización, archivo y memoria artística.	Natalia Herra Castro
Bailar a través de las imágenes: la experiencia de la composición en la danza moderna en la educación a distancia.	Rousejanny Da Silva Ferreira
De arrojos y resistencias: una indagación reflexiva sobre la investigación corporal en adultes.	Agustina Gutiérrez
Contribuições do ensino remoto em dança para o desenvolvimento da consciência corporal em crianças	Paula Matthews y Marcelo Braga De Carvalho
Pedagogía Performativa para o ensino de Artes.	Rita Gusmão y Carolina Gualberto

Mesa de trabajo	Horario	Coordinación	Link a la sala
Materializar el proceso: la exhibición como proyecto pedagógico.	Sábado 27/11 12.00 a 14.00	Vali Guidalevich	
Nombre de la ponencia		Autores	
La Fotonovela Mil Grullas.		Alberto Romero	
Reflexiones acerca del taller de escenografía en el marco del proyecto de teatro solidario en una escuela media.		Claudia Facciolo	
Vanguardias y Discursos.		Rosa Beatriz Carricondo y Mariana Peñalbe	
Dejando huellas en arcilla.		Tamara Guernik	
Festival de cine al sur: una propuesta pedagógica inclusiva desde el arte.		María Eugenia Rubio	
Caminos, caminares y destinos. Las muestras de los jardines del IVA.		Jésica Giardina /Equipos de los tres jardines del IVA	

Mesa de trabajo	Horario	Coordinación	Link a la sala
Propuestas artísticas para la inclusión.	Sábado 27/11 12.00 a 14.00	Verónica Rusler	
Nombre de la ponencia		Autores	
El arte como recurso para mejorar nuestra calidad de vida.		Leticia Purdon	
El autorretrato en la enseñanza de fotografía en los talleres de adultos mayores.		Martín Toyé	
Autonomía expresiva: base para la inclusión.		Sandra Vega	
Un desafío fotográfico.		Santiago Barbieri	
El circo social como herramienta de comunicación entre pares.		Mariana Casas	
La experiencia de las Artes Visuales en el marco de la inclusión educativa: niños/as con discapacidad en contexto de encierro.		Maria Florencia Fullana	
Aprendizaje servicio en artes en la universidad: formación artística y compromiso social.		María Sofía Vassallo	

Talleres orientados

15.00 a 18.30 hs

Los talleres orientados son espacios de capacitación que ofrece la Jornada a la comunidad educativa e interesados/as en la educación a través del arte.

Cada taller es dictado por docentes y profesionales de la educación con experiencia en el lenguaje artístico desde el cual se lleva a cabo.

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
Al aula... cine	Eleonora Soledad García	15 hs	
Breve descripción		Duración	Materiales necesarios
El taller se propone compartir distintas experiencias docentes de utilización y mediación del cine y otras prácticas audiovisuales en las aulas. ¿El cine enseña? ¿Cómo hacer hablar a una película? ¿Hacemos juntxs un proyecto transversal? Lxs esperamos para reflexionar críticamente sobre nuestras posiciones frente a las pantallas y para co-crear colectivamente entre nosotrxs y con nuestrxs niñxs y adolescentes. *Dirigido a toda la población docente.*		1:30 hs.	Ver el siguiente video: https://youtu.be/c8lwq4XZCEU Plastilina, hojas y biromes o lápices para escribir.

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
Automatismo como disparador de la creación	Carla Ferrari	15 hs	
Breve descripción		Duración	Materiales necesarios
El automatismo era una técnica utilizada por el movimiento surrealista. Esta técnica será utilizada como disparador para la creación. A través de ejercicios la utilizaremos para generar un punto de partida para crear obras de arte y jugar con la imaginación. *Dirigido a toda la población docente.*		1:30 hs	Hojas blancas para dibujar, lápiz negro, marcadores y lápices de colores.

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
Mil hojas de besos	Jesica Giardina	15 hs	
Breve descripción		Duración	Materiales necesarios
La pandemia nos hizo postergar besos y abrazos, pero al mismo tiempo nos hizo tomar conciencia del valor que estas demostraciones de afecto tienen en nuestras vidas. La invitación de este taller es para encontrarnos y pensar juntes el rol de la historia del arte en la representación de las expresiones de amor, analizando diferentes besos icónicos como "El Beso" de Auguste Rodin, el de Gustav Klimt o el popular y mediático beso de las "reinas del pop" Britney Spears con Madonna y Cristina Aguilera durante la celebración de los premios MTV de 2003. Partiendo de estos ejemplos, ¿se podría pensar el beso como esa posibilidad de encuentro e intercambio entre el arte popular y el arte legitimado? Para encontrar nuevas estrategias dentro de esta problemática, la propuesta consistirá en el diseño y fabricación de stickers para realizar una intervención urbana. *Dirigido a toda la población docente.*		1:00 hs	Papel de calcar, Cinta de papel, Lápiz negro de grafito, Papel autoadhesivo o de etiqueta (si fuera posible, sino papel y plasticola), Tijera o cúter, Marcadores de colores, Todo material extra que consideren necesarios como plasticola con glitter o similares.

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
Narraciones visuales: libro acordeón	Marisa Mansilla	15 hs	
Breve descripción		Duración	Materiales necesarios
El taller apunta a contar con imágenes para que cada uno recupere su propia narrativa. El relato organiza nuestra experiencia, nuestra vida está tejida de relatos ya que no dejamos nunca de contar. Cómo contar una historia, distintas opciones de minilibro, libro acordeón, fanzine. *Dirigido a toda la población docente.*		1.30 hs	Cartulina blanca, hoja A 4 , tijera, plasticola, distintos tipos de papeles, lápiz, colores, microfibra, marcadores, tintas, etc.

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
Tarea fina: oportunidades para una educación artística accesible	Equipo docente a cargo del Programa Discapacidad y Accesibilidad- SEUBE- FFyL- UBA: Verónica Rusler, Carlos A. García, Verónica Stáffora, María Florencia Fullana, Magalí Cloé Stemberg	15 hs	

Breve descripción	Duración	Materiales necesarios
Les invitamos a explorar estrategias de abordaje de las artes audiovisuales desde la perspectiva de la accesibilidad: ¿Qué lugar tiene el sentido de la vista en nuestras propuestas educativas? ¿Cuáles y cómo podrían ser las propuestas alternativas que den lugar a acercamientos multisensoriales en materias vinculadas al arte? ¿A quiénes favorece la inclusión de recursos accesibles en nuestra práctica docente? *Dirigido a toda la población docente.*	1.30 hs	

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
¿Teatro en la Escuela? Paradigmas y Herramientas para todxs lxs docentes	Nancy Fernández Parra	15 hs	
Breve descripción		**Duración**	**Materiales necesarios**
¿Qué es o qué puede ser el teatro en la escuela? ¿Puedo apropiarme de sus estrategias y herramientas siendo solamente "un docente"? ¿Cómo puede jugar el teatro dentro del aula? Exploremos juntxs estas preguntas abriéndonos a conocer experiencias teatrales pedagógicas al alcance de todxs. *Dirigido a toda la población docente.*		1:30 hs	Llenar el siguiente formulario: https://forms.gle/uSJA9XSVbCuk9bNn6

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
Aprendizaje servicio en artes	María Sofía Vassallo	16:30 hs	
Breve descripción		**Duración**	**Materiales necesarios**
Nos proponemos compartir una propuesta, un método de trabajo con la comunidad que tenemos probado, sabemos que funciona, lo vivimos y lo experimentamos en distintos ámbitos. Estamos convencidos de que puede ser muy útil a la hora de diseñar, implementar y evaluar proyectos de arte comunitario, de extensión en artes, prácticas educativas solidarias a través del arte y contribuir a que esas experiencias sean verdaderamente emancipadoras para todos los participantes. *Dirigido a toda la población docente.*		2:00 hs	Vassallo, M. S. (coord) (2020). "Aprendizaje-servicio en artes en la universidad". Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, 5, Buenos Aires, agosto 2020. Disponible en https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2020/2020-una-ca-cuaderno-iieac-nro-5.pdf (pp. 16-71)

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
Cuerpo, escena y juego. Entre el arte y las posibilidades para la prevención del VIH-Sida.	**Mariela Piedrabuena**	16:30 hs	
Breve descripción		Duración	Materiales necesarios
Se abordarán conceptos sobre la Problemática del VIH-Sida, un recorrido por la perspectiva de Derecho subrayando el acceso a la salud de jóvenes y adolescentes. El Arte como transformador de la realidad, tanto para decir, expresar, comunicar, pero también experimentar desde lo artístico, conjugados con lo lúdico, un entramado, que nace desde la experiencia del Voluntariado Universitario de Uader Prevención. Teatro: VIH-Sida, donde estudiantes de Teatro, llevan a la escena el juego, la información certera, en una intervención teatral, sensible, provocadora que pone a la luz nuestras creencias y prejuicios. *Dirigido a toda la población docente.*		1:30 hs	

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
Diseños de materiales didácticos para el aula. Practicar y practicar.	**Alejandro Arce**	16:30 hs	
Breve descripción		Duración	Materiales necesarios
Este Taller está destinado a docentes de todos los niveles que estén interesados en aprender a diseñar herramientas y recursos didácticos para trabajar en el aula. La idea es experimentar en torno a la producción de algunos dispositivos, para compartir y reflexionar acerca de la importancia de realizar nuestros propios materiales de trabajo para luego llevarlos al aula. *Dirigido a toda la población docente.*		2:00 hs	Materiales usuales para el aula (hojas, lápices, tijera, plasticola y alguna cartulina).

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
El collage como técnica creativa a través de la historia del arte	Carla Ferrari	16:30 hs	
Breve descripción		Duración	Materiales necesarios
El collage es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel. Viene del francés coller, que significa pegar. Fue utilizado a través de la historia del arte y es una técnica creativa y accesible para todo el mundo. Déjate llevar por la imaginación y permite explorar sus múltiples posibilidades creativas. *Dirigido a toda la población docente.*		1:30 hs	Revistas, telas, diarios, pegamento en barra, tijera, hojas blancas y de colores.

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
Incluir es dar la bienvenida. cajita de herramientas musicales para docentes	Fernando Ferreiro	16:30 hs	
Breve descripción		Duración	Materiales necesarios
En el taller se van a compartir juegos, canciones y materiales sonoros que permiten abrir un puente de comunicación con todxs en aulas con población diversa e inclusiva. Durante el encuentro, se reflexionará sobre el "permiso" a la exploración de lxs chicxs, y la importancia de la mirada del docente sobre dicha exploración como punto de partida para el desarrollo de nuevos recursos sonoros. La comunicación virtual: cómo utilizar la pantalla verde como recurso didáctico. *Dirigido a docentes de nivel inicial y primer ciclo.*		1:30 hs	Pedir que cada unx busque un sonido interesante y lo aporte en el taller. Cinta de papel, papeles de colores.

Nombre del taller	Docente a cargo	Horario	Link a la sala
Palabras que despiertan. Retomar el valor de lo simple para reinventarse.	Carmen Ormeño	16:30 hs	
Breve descripción		Duración	Materiales necesarios
Por medio del aprendizaje de algunos ideogramas, (甲骨文) vamos a renombrar objetos. *Dirigido a toda la población docente.*		2:00 hs	Papel, pincel, lápices para dibujar y colorear.

Inscripción a las actividades

Todas las actividades que ofrece la Jornada son libre y gratuitas con inscripción previa mediante el siguiente formulario:
https://forms.gle/sba49qeDEF1ejEJf8

Agradecemos los aportes y el acompañamiento de las siguientes instituciones