

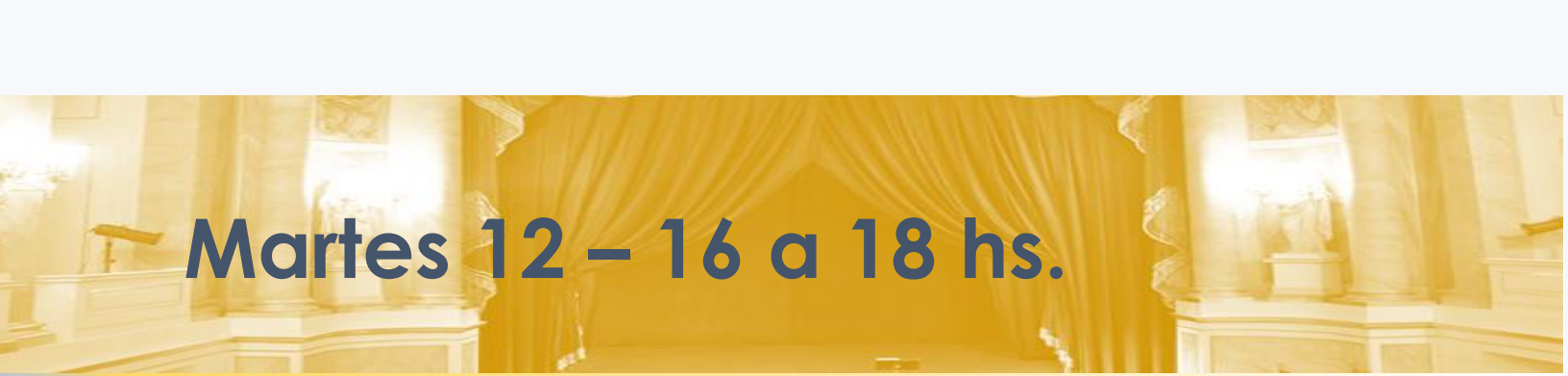


I Jornadas Federales de Estudios Escénicos

Instituto de Historia del Arte Argentino
y Latinoamericano "Luis Ordaz"
Facultad de Filosofía y Letras

12 | O
14 | C
19 | T
21 | U
26 | B
| R
| E





Martes 12 – 16 a 18 hs.

Apertura

Palabras de Ricardo Manetti, Vicedecano de la Facultad, Beatriz Trastoy, Directora del Instituto, y Marina Sikora, Secretaria Académica del Instituto.

- Aldo Rubén Pricco (Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, Escuela de Letras/Licenciatura en Artes Escénicas/Centro de Investigaciones Teatrales): "*Polixena y la cocinerita* (1931) de Alfonsina Storni. Acerca de la puesta en escena, criterios de ensayo y entrenamiento de un espectáculo de investigación-creación de la Universidad Nacional de Río Negro".
- Teresita María Victoria Fuentes (Facultad de Arte, UNICEN): "Dramaturgia tandilense en el siglo XXI: Catalina Landivar y Maria Elena Nemi".
- Adriana Musitano (Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC): "¿Una sensorialidad pensante traspasa lo efímero y lo museifica?".

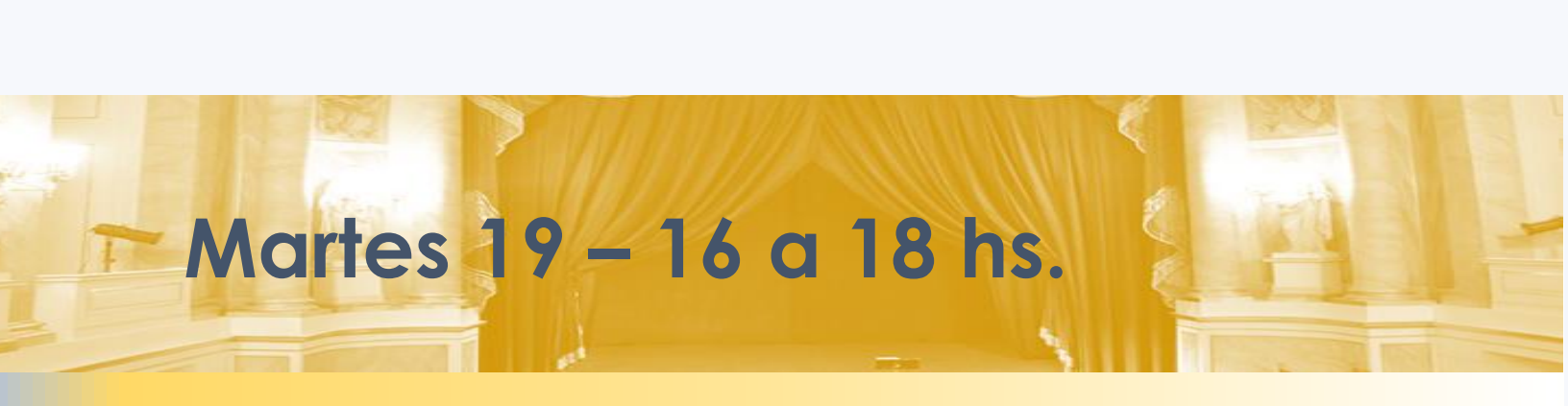
Coordina: Marina Sikora



Jueves 14 – 16 a 18 hs.

- Marcela Beatriz Sosa (Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Nacional de Salta): "¿Acá podemos hacerlo?: territorialidad e imaginario en el teatro de Salta".
- Luis Emilio Abraham (Universidad Nacional de Cuyo): "Releer a Gambaro en la posdictadura: el terror gambariano según Daulte".
- Gracia Morales (investigadora y dramaturga. Profesora titular en la Universidad de Granada, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana): "Presentación del libro: *Griselda Gambaro: el desafío de la lucidez*. Conversatorio con Luis Emilio Abraham".

Coordina: Marcela Sosa



Martes 19 – 16 a 18 hs.

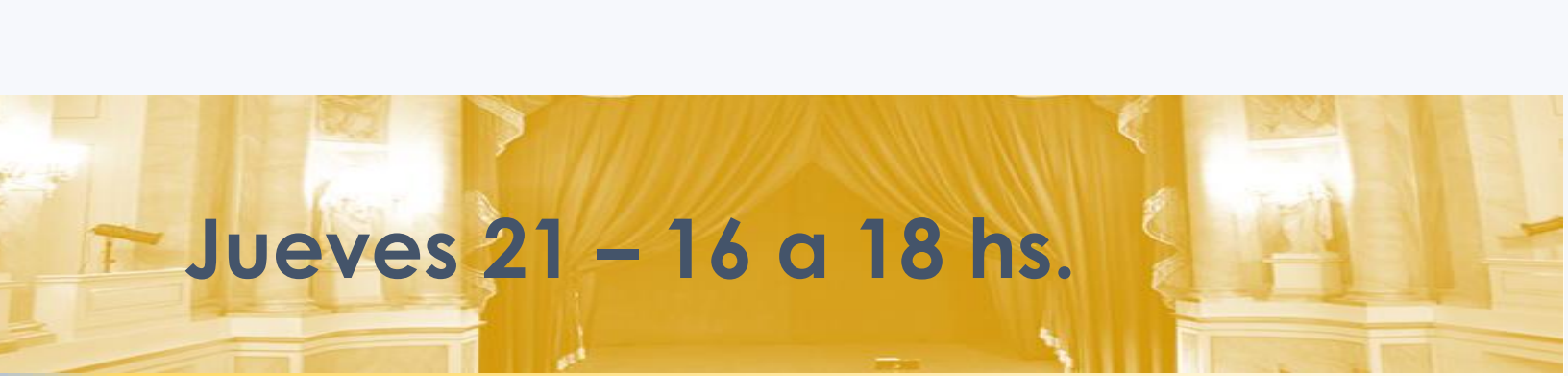
El Muererío Teatro: 25 años en la escena nacional

Reflexiones en torno a la producción escénica de la Compañía a cargo de Juan Cruz Forgnone (UNA/IIT/CONICET-UBA) y Lía Noguera (UNA/IIT/CONICET-UBA).

Secuencia de fragmentos de monólogos por Diego Starosta.

Entrevista a Diago Starosta y diálogo con el público.

Coordina: Lía Noguera




Jueves 21 – 16 a 18 hs.

- Mabel Ercilia Brizuela (Universidad Nacional de Córdoba): "Recuperar la trama. Desplazamientos y cruces en el teatro de Córdoba".

Presentación del libro *Espacio Escénico. Texto, Contexto y Sentido* de Juan Carlos Malcun.

- "El Espacio Escénico como fenómeno de interpretación. Una entrevista-conversatorio". Juan Carlos Malcun (Arquitecto-Escenógrafo, Ex-Docente de Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNT, Ex-Docente de Teatro. Facultad de Arte, UNT) y Ana Margarita Eustacchio (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán)

Coordina: Mabel Ercilia Brizuela



Martes 26 – 16 a 18 hs.

- Micaela van Muylen (Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba): "La retraducción de Shakespeare en escena: *Billy's Violence*, de Needcompany (Barcelona, 2021)".
- Laura Fobbio (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba-Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba): "Traducir la distancia entre los cuerpos: experiencia *Pathos* (2021) de Juan Miranda".
- Susana Tarantuviez (Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO-CONICET): "Posmemoria performática en el teatro de Lola Arias".

Coordina: Beatriz Trastoy

Cierre de las jornadas

Reuniones virtuales con inscripción previa en

ihaal@filo.uba.ar

(enviar nombre completo y DNI)

Organizado por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"

Apoyo técnico: Centro Cultural Paco Urondo