

Título de la propuesta de formación

Cine y series. Placer visual para la ESI

Responsables:

Lara Gorfinkiel y Milagros Villas

Tipo de Actividad

Curso de formación

Síntesis de la propuesta

El curso pretende aportar herramientas de los campos de la teoría cinematográfica y los estudios visuales para el abordaje de texto fílmicos y su posterior utilización como materiales de trabajo en las escuelas. La elección del corpus audiovisual está motivado por el deseo de aportar obras que tengan riqueza y por lo tanto sean materiales estimulantes para trabajar en las aulas, tanto para lxs docentes cursantes como para sus estudiantes.

Las temáticas a abordar serán en primer lugar los estereotipos de género poniendo el foco en lo masculino, lo femenino y lo queer; luego trabajaremos con producciones y consumos culturales de la juventud donde abordaremos el período como un hecho subjetivo y cultural, reflexionaremos en torno a la mirada de los otros y problematizaremos los patrones hegemónicos de belleza en relación con el mercado; finalmente abordaremos las relaciones afectivas trabajando en particular con la amistad, la pareja y la familia.

Para el trabajo sobre lo audiovisual estudiaremos los distintos elementos que lo componen: los puntos de vista, la temporalidad, los espacios, las narrativas, la puesta en escena, la construcción de personajes, la intertextualidad, los contextos de producción, circulación y recepción y los paradigmas estéticos en los que está inscripto.

La importancia del curso radica en la posibilidad de incorporar obras audiovisuales relevantes leídas con marcos teóricos actualizados como herramientas específicas para docentes de todas las áreas priorizando el carácter placentero de las propuestas escolares y la transversalidad que propone la Ley de Educación Sexual Integral.

Nivel o niveles a los que está dirigida

Educación Media y Superior

Ejes temáticos que aborda

Educación Sexual Integral

Educación Artística

Destinatarias/os

Docente de Educación Media

Docentes de Educación Superior

Modalidad

Todas las clases serán en modalidad virtual asincrónicas.

Fechas de ejecución de la actividad

Cuarto trimestre 2022

Fundamentación de la propuesta

“Análisis de películas y series en diálogo con ESI” es una propuesta para docentes de media y superior en la que se presentará un corpus de obras audiovisuales y se abordarán contenidos de la ESI a partir del uso de herramientas de análisis cinematográfico, cultura visual y teoría de género. En este sentido el curso pretende ser una propuesta transversal, no específicamente para docentes de artística, pero sí a partir de marcos teóricos vinculados al arte y a la cultura. Para el desarrollo del curso tomaremos dos de las cuatro ejes principales que propone la Ley de educación sexual integral: la perspectiva de género y la valoración de la afectividad como rectores para el desarrollo de los análisis y de los temas que se trabajarán.

Entendemos que en el cruce de los desarrollos teóricos audiovisuales, los estudios de cultura visual y las teorías de género se produce un interesante terreno para el análisis de obras que puedan suscitar lecturas y discusiones complejas vinculadas a la ESI. A su vez, pensamos que el aporte de estos marcos teóricos les ofrecerá a lxs docentes herramientas para salir de la lógica ilustrativa con la que, generalmente, se utilizan las películas en las instituciones educativas. Es nuestro objetivo proponer otro tipo de abordaje de los objetos audiovisuales donde se dé lugar a la creación de conocimiento a partir de las obras y no como mero espejo de las discusiones sociales.

Finalmente, la selección del corpus de películas está muy aggiornada con discursos audiovisuales contemporáneos con el objetivo de que sea visualicen con placer pudiendo proponer el trabajo con audiovisuales como una actividad significativa en la comunidad educativa.

Objetivos

- Que los cursantes adquieran herramientas teóricas actualizadas para analizar textos fílmicos desde una perspectiva de género.
- Que los cursantes puedan entrar en contacto con producciones audiovisuales que les sirvan como herramientas para sus prácticas docentes.
- Que los cursantes puedan reflexionar críticamente sobre los dispositivos de construcción de sentidos de los consumos culturales contemporáneos. **Contenidos**

Módulo	Contenidos
Módulo 1: estereotipos de género	Introducción + Masculinidad
Módulo 1: estereotipos de género	Masculinidad
Módulo 1: estereotipos de género	Feminidad

Módulo 1: estereotipos de género	Lo queer
Módulo 2: producciones y consumos culturales de las juventudes	pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural
Módulo 2: producciones y consumos culturales de las juventudes	Reflexión en torno a la mirada de los otros
Módulo 2: producciones y consumos culturales de las juventudes	Patrones hegemónicos de belleza y relación con el mercado
Módulo 3: Relaciones afectivas	Amistad
Módulo 3: Relaciones afectivas	Familia
Módulo 3: Relaciones afectivas	Pareja

Metodología de trabajo

- Visualización individual de materiales audiovisuales propuestos por el equipo docente.
- Lectura de textos de teoría cinematográfica, cultura visual y teorías de género que den herramientas para el análisis de los materiales.
- Análisis de producciones audiovisuales a partir de pautas de lectura específicas vinculadas a la ESI.
- Resolución de actividades vinculadas a la reflexión sobre las prácticas docentes.
- Realización de actividades con carácter analítico sobre los textos audiovisuales
- Formulación de materiales para el trabajo en las aulas a partir de las reflexiones que se generen en el curso.

Sistema de evaluación

Evaluación Permanente al programa:

Se realizarán reuniones periódicas del equipo docente para evaluar el desarrollo de las propuestas y generar las revisiones necesarias.

Evaluación de los/as participantes:

- Evaluación Diagnóstica.

Realización de una encuesta al inicio del curso que nos dé información sobre el modo en que utilizan las películas en sus prácticas docentes y sobre sus recorridos respecto a la educación sexual integral.

- Evaluación Formativa.

En las clases se propondrán actividades de carácter reflexivo sobre sus propias prácticas docentes que se volcará en un foro para generar un trabajo de reflexión colectiva. Además se propondrán actividades de carácter resolutivo donde los estudiantes tendrán poner en práctica los temas y saberes recorridos en la clase.

- Evaluación final.

Cada participante deberá formular una propuesta que vincule alguna producción audiovisual con la ESI y que sea realizable según las características de sus propias instituciones educativas.

Bibliografía de lectura obligatoria

Corpus de obras audiovisuales:

Mad men (2007 - 2015)
Ted Lasso (2020 - Actualidad)
We are who we are (2020)
Stepford wives (2004)
Hora de Aventura (2010 - 2018)
Cualca (2012 - 2014)
Atlanta (2016 - Actualidad)
Tangerine (2015)
But I'm a Cheerleader (1999)
Sin techo ni ley (1985)
Chicas Pesadas (2004)
Sueño en Florianópolis (2018)
Mi amiga del parque (2015)
Booksmart (2019)
Supernova (2022)
Pen15 (2019 -2021)
Las Siamesas (2020)
I may destroy you (2020)
Las mil y una (2020)
Druk (2021)
Selección de Videoclips de Rosalía, Nathy Peluso, Cazzu

Bibliografía:

Bargalló, María Lía [et.al.], Mirta, Marina (coord.) (2012) *Educación sexual integral para la educación secundaria II : contenidos y propuestas para el aula*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

Berger, John ([1972] 2017) *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili

Bonitzer, Pascal (1982) *El campo ciego*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor

Butler, J. (2018 [1990]) *El género en disputa*, Buenos Aires: Paidós

De Beauvoir, Simone (2016 [1949]) *El segundo sexo*, Buenos Aires: Debolsillo

de Lauretis, Teresa (1992 [1984]) *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*, Madrid: Cátedra

Femenías, María Luisa (2007) *El género del multiculturalismo*, Buenos Aires: UNQ

Ley 26.150, 2006

Mulvey, Laura (1975). "Placer visual y cine narrativo" en *Screen 16*, 3 (otoño)

Williams, Linda (1991) "Film bodies: gender, genre and excess" *Film Quarterly* Vol. 44, N° 4, verano.

Pollock, Griselda (2013 [1988]) *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Ciudad de Buenos Aires: Fiordo.

Preciado, Paul (2010) *Pornotopia. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría*, Barcelona: Anagrama

Kratje, Julia (2019) *Al margen del tiempo, Deseos, Ritmos y Atmósferas en el cine argentino*, Buenos Aires: Eudeba

Halberstam, Jack (2008 [1998]) *Masculinidad femenina*, Madrid: Ed. Eagles

Giunta, Andrea (2018) *Feminismo y Arte Latinoamericano*, Buenos Aires: Siglo XXI

Cimmino, Karina, Annie Mulcahy y María Virginia Vergara (Comp.) (2008), *Lineamientos curriculares para la educación sexual integral*, Ministerio de Educación Argentino.