



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



JORNADAS

Primeras Jornadas de Adscripciones en Temáticas Latinoamericanas

Letras y Artes

6 y 7 de diciembre de 2021

Apertura: 14 horas **Argentina**

Transmisión simultánea por el canal de YouTube:
<http://youtube.com/c/CCUUBAFILO>

Organizan:

Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina (INDEAL)

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Coordinación general:

Yamila Martínez Pandiani
Lucía Battista Lo Bianco

PROGRAMA DE EXPOSICIONES

Lunes 6 de diciembre

MESA 1: Río de la Plata

14.15 a 15.30 hs.

- Sofía Mansur Nahra (Instituto de Literatura Hispanoamericana). "Las configuraciones del espacio y la política de las subjetividades monstruosas en la literatura latinoamericana del siglo XXI: del centro a la periferia"
- Danila Desirée Nieto (Estética - Artes). "Entre la repulsión y el encanto: un abordaje sobre la obra de Cristina Piffer"
- Jennifer Videla (Problemas de Literatura Latinoamericana "B"). "¿Quién habla ahora? Nuevas voces en la construcción del pasado dictatorial"
- Martina Szajowicz (Introducción al Lenguaje de las Artes Visuales). "Instituciones de arte e identidad porosa, el caso de Fundación PROA"
- Belén González Johansen (Historia Argentina II). "Aun siendo vencidas nuestro es el porvenir. Formas de la imaginación utópica anarquista en el periódico argentino La Voz de la Mujer (1896 - 1897)".

MESA 2: México

15.30 a 16.45 hs.

- Estefanía Blasco Dragun (Historia del Arte Precolombino). "Metáforas animales en América Prehispánica: el caso de la iconografía de la serpiente emplumada mesoamericana"
- Ariana Thiele Lara (Literatura Latinoamericana I). "Motecuhzoma, Malintzin, los tlaxcaltecas y sus representaciones en el Libro XII de Sahagún"
- Juan Abadi (Literatura Latinoamericana I). "Sor Juana Inés de la Cruz: Formas de

ingresar a un laberinto"

- Lucía López (Problemas de Literatura Latinoamericana "A"). "Poética y performance del plutonismo: el barroco americano femenino de Sor Juana como dispositivo de resistencia"
- Andrés Olaizola (Problemas de Literatura Latinoamericana "B"). "El ciclo de los archivos de Rivera Garza"

MESA 3: Triple Frontera

16.45 a 18 hs.

- Ludmila Barbero (Problemas de Literatura Latinoamericana "B"). "Devenir-animal en Los papeles salvajes de Marosa di Giorgio"
- Lucía Belmes (Instituto de Literatura Hispanoamericana). "¿Cómo interrumpir este presente? Una lectura sobre producciones artísticas contemporáneas de las disidencias sexuales y raciales en Brasil"
- Leandro Galella (Historia del Arte Argentino y Latinoamericano). "Guerra Fria y Color Paulista"
- Valentina Sala (Problemas de Literatura Latinoamericana "A"). "De la gran figura histórica individual al pueblo como personaje multitudinario: figuraciones míticas del pueblo y la memoria colectiva en la obra de Augusto Roa Bastos y en Yo el supremo de Agustín Núñez (1991)"
- Julieta Pereyra (ICA, Etnolingüística). "Hablando guaraní en el aula: reflexiones sobre una experiencia de adscripción del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA)."

Martes 7 de diciembre

MESA 4: Comarca Andina

14 a 15.15 hs.

- Paola Susana Solorza (Instituto de Literatura Hispanoamericana). "La enfermedad como fuerza perturbadora y desterritorializante del sistema capitalista en *Fruta podrida* (2007) y *Sangre en el ojo* (2012) de Lina Meruane"
- María Ayelén Spinelli (Problemas de Literatura Latinoamericana "A"). "Militancia sexual y complicidad: dos lecturas de la dictadura chilena de Pinochet en *Loco Afán. Crónicas de Sidario* (1996) de Pedro Lemebel y *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño (2000)"
- Andrés Lasso Ruales (Mg. Filo-UBA). "Guayaquil, un enigma latente: un análisis comparativo de los diarios de Manuela Sáenz y el cuento de Jorge Luis Borges sobre la entrevista de Simón Bolívar y José de San Martín"
- Tomás Meaño (Problemas de Literatura Latinoamericana "A"). *Representaciones artísticas y culturales en algunas crónicas de Pedro Lemebel*"
- Carla V. Abruzzo (Psicología del Arte). "La Musicalidad Comunicativa en la Tradición Ancestral del Canto andino: la producción de Luzmila Carpio"

MESA 5: Antillas

15.15 a 16.30 hs.

- Candelaria Palomo Aubé (Literatura Latinoamericana I). "Espíritu, cuerpo y justicia en las crónicas de José Martí"
- Leandro Sebastián Rossi (Problemas de Literatura Latinoamericana "B"). "La construcción del hombre nuevo en la retórica castrista y la aparición de la disidencia dentro de la narrativa cubana de Marcial Gala"

- Sabrina Scaramal (Problemas de Literatura Latinoamericana "B"). "El poema-son como instrumento de transformación social en Nicolás Guillén"

- Candela Agustina Riella (Literatura Latinoamericana I). "La representación martiana del mundo indígena"

- Vera Senderowicz Guerra (Literatura Latinoamericana I). "Traducir Estados Unidos, transpensar la modernidad"

MESA 6: Colección transcomarcana

16.30 a 17.45 hs.

- Ignacio Repetto (Becario UBA 200 años). "Colecciones de literatura latinoamericana de los sesenta: imaginarios y regímenes de visibilidad"
- Ma. Cristina Wong Salazar (Literatura Latinoamericana I). "Primeras aproximaciones a la adscripción, al modernismo y a la literatura drogada"
- Lautaro Heger (Psicología del Arte). "Una lectura psicoanalítica de las crónicas autobiográficas de María Moreno"
- Lucía Battista Lo Bianco (INDEAL). "¿Testimonio latinoamericano? Una discusión"
- Yamila M. Pandiani (INDEAL). "El decadentismo latinoamericano: una antología posible"