I Encuentro de Investigadorxs sobre rock argentino y latinoamericano contemporáneos

"Estudiar, intervenir, desarmar los discursos de la cultura rock"

18 y 19 de noviembre de 2022

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

"Yo no hago papers, escribo"

Nicolás Rosa

Organiza: SPERAC (Seminario Permanente de Estudios sobre Rock Argentino Contemporáneo)

Invitan: ILA-Ricardo Rojas (UBA) - Instituto de Artes del Espectáculo/Área de Investigación en Artes del Espectáculo y Judeidad (UBA) – Departamento de Literatura/CCC – Bachillerato Popular n° 20 de Flores.

Fundamentación:

Desde la publicación de *Las letras de rock en Argentina. De la caída de la dictadura a la crisis de la democracia. 1983-2001* (Colihue, 2014) de Emiliano Scaricaciottoli y Oscar Blanco, y del seminario de grado homónimo dictado en la Carrera de la Letras de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2015, los estudios literarios sobre las letras de rock argentino han proliferado y confluenciado con otros espacios de producción que intervienen y piensan las problemáticas culturales en las que la serie del *rock nacional* (hasta 1982) y argentino (desde la recuperación democrática) se ubica como campo epistémico. A partir de esos seminarios, integrantes de este Seminario conformamos un grupo de investigación (PRIG) con anclaje en el ILA-Ricardo Rojas que finalizó en 2015. En 2016, el GIIHMA (Grupo de Investigación Interdisciplinaria sobre el Heavy Metal Argentino), colectivo de investigadores de la UBA y de la UNTREF que Emiliano Scaricaciottoli dirige desde 2013, se publica *Se nos ve de negro vestidos. Siete enfoques sobre el heavy metal argentino* (La Parte Maldita, 2016 y 2017, segunda edición) y se llevan adelante tres seminarios de extensión universitaria en la FFyL y FSOC. Este trabajo se amplificó con *Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo* (La Parte Maldita, 2018), segundo libro de ensayos del GIIHMA, ya que permitió la creación de una red hispano parlante de investigadores del Instituto Nacional de Antropología-UNAM, la Universidad de San Carlos (Guatemala), la Universidad de la Florida-UF (Estados Unidos) y compañerxs investigadorxs en el campo del rock de España llamado CIAHMM (Colectivo de Investigación y Acción desde el Metal de Habla Hispana). La última producción del GIIHMA, *Impenitentes. Por nuevas orientaciones en el metal argentino* (La Parte Maldita, 2021) fue impulsada por la publicación en lengua inglesa de su primer libro, *Heavy Metal Music in Argentina. In Black We Are Seen* (Intellect, 2020). Otras líneas de investigación bajo el registro de la crónica literaria se han publicado por el sello Cronos Rock, entre 2016 y 2019, y cuyas producciones fueron *Las cosas que te digo no repitas jamás. La palabra de la mujer en el rock* (Disconario, 2018) y *Toma el tren hacia el sur. Postales de voces extremas* (Cronos Rock-Disconario, 2019).

Con la primera producción del SPERAC publicada en febrero de 2021 por el sello Clara Beter Ediciones, *La campana de la división. Escribir sobre las ruinas del rock argentino* se completa o constela el aparente vaciamiento, agotamiento y el territorio-sin-nombres, como señala Simon Reynolds en sus ensayos, de aquellas micropoéticas emergentes -no mainstream, no consagradas, no monumentalizadas- entre 2001 y 2015.

Este arco de producciones y redes de investigación derivaron en un nuevo libro próximo a salir por la misma casa editora, y titulado *Contra la moderación. Del rock mayúsculo a la bifurcación de senderos*. ¿Qué nos proponemos? Abrir la caja fuerte de aquellos grandes relatos caídos en la historia mayúscula del rock argentino y latinoamericano. ¿Cuáles son las nuevas voces y/o lxs sujetxs de afección que transitan, reflexionan y militan en la escena del rock que no se disciplinan a un documental de Netflix? ¿Qué elementos de regulación o desregulación ha guardado o transgredido el pacto con las industrias culturales en aquel lexema amplio que aún hoy seguimos llamando "rock"? Entrecomillado y en disputa, en un cuerpo de tensiones permanente; multitud y under; vivencias y escrituras. La orientación hacia su futuro imposible, su sueño imposible, en el sentido que lo pensaba Luca Prodan, nos obliga a poner en discusión las producciones ensayísticas mencionadas y aquellas que tengan su norte en la desclasificación del rock abrazado por las redes de cientificidad que moran en los nichos universitarios y en las grandes biografías cristalizadas de sus machos proveedores.

No nos resignamos a que sea el ensayo, la potencia irrenunciable de su raíz literaria la que nos permita pensar entre el rock y la literatura una ecuación posible desde cualquier sendero teórico y/o crítico. ¿Qué será del rock sin la crítica, sin sus detractores, sin sus soldados, sin su mitología? Bienvenidxs, pues, quienes se manifiesten contra la moderación del vaciamiento enciclopedista y se manifiesten por una salida desde abajo y estallando en sus contradicciones.

Ejes temáticos:

A - Poéticas mayúsculas en tensión o géneros en disputa: el rock en el enjambre *de-genericidad.*

B - Nuevas voces en el rock argentino y latinomaericano. Juventudes, movimientos sociales, étnicos, lingüísticos y políticos.

C - Micro-poéticas de autorx/s comparadas. La letra y la poesía. Vuelta a lxs autorxs, *vuelta por el universo* del cuerpo autoral.

D - Pandémico rock: experiencias contemporáneas a partir del impacto del Covid-19 en las formas de trabajo, interacción e intervención dentro del campo del rock argentino y latinoamericano. Mercado, tecnologías y cibervivencias.

E- Crítica de críticxs: escribir sobre/en la escena. Deshaciendo desde la escritura. Crítica y estudios ensayísticos, biográficos, crónicas, ficciones desde y dentro del rock.

Fecha de entrega de abstractos: 31/7/2022

Enviar a sperac.grupo@gmail.com con Asunto PON-Apellido/s-Nombre/s. Adjuntar el abstracto en formato Word (no PDF), describiendo la tesis de problemáticas -no un estado descriptivo ni un repositorio de

bibliografía, por favor- en un máximo de 500 palabras y eligiendo al menos dos Ejes temáticos de los arriba propuestos. Titular el archivo adjunto igual que el Asunto del mail: PON-Apellido/s-Nombre/s. En el caso de presentar propuestas de presentación de libros o mesas colectivas (grupos de investigación, espacios/talleres de escritura, docencia, etc), en Asunto, seguir este modelo : PRP-Libro ó PRP Mesa Colectiva. Repetir el formato en el nombre del archivo adjunto.

Modalidad del Encuentro:

Las ponencias tendrán como objetivo desarrollar un área de problemáticas en función de los ejes propuestos sin necesidad de reconstruir, recuperar, atesorar ni conmemorar al objeto "rock". No hay objeto "rock". Nos proponemos debatir, discutir, llamar a lxs convocadxs por esta propuesta a constituir una zona dialogal que priorice el intercambio de ideas por sobre la insulsa tradición academicista de lecturas inofensivas, inocuas y meramente descriptivas. Para ello, proponemos NO LEER las producciones, por el contrario: que lxs autorxs-ponentes desarrollen sus argumentos en el marco de 10 minutos totales, sin interrupciones, para luego llamar al debate dentro de la mesa junto con lxs asistentes. Evitaremos, pues, diapositivas, elogios al Power Point y cualquier otro recurso que no sea el auditivo y visual. En las políticas de la escucha atenta, lxs autorxs-ponentes podrán utilizar en su tiempo argumental el recurso sonoro y audiovisual. Cuando se asignen las moderaciones de mesa este material será enviado a lxs responsables de coordinación para evitar demoras técnicas.