



I JORNADAS SOBRE MATERIALIDAD Y TEXTUALIDAD EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

BUENOS AIRES, 20, 21 Y 22 DE MARZO DE 2024

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

LIBRO DE RESÚMENES

COMITÉ ORGANIZADOR

RODRIGO CABRERA
(Universidad de Buenos Aires)

ANALÍA SAPERE
(CONICET/Universidad de Buenos Aires)

* * *

AVALES ACADÉMICOS

INSTITUTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA
“DRA. ALICIA SCHNIEBS”

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

* * *

INSTITUTO DE HISTORIA ANTIGUA ORIENTAL
“DR. ABRAHAM ROSENVASSER”

DEPARTAMENTO DE HISTORIA

* * *

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

CONFERENCIAS

**MIÉRCOLES 20 DE MARZO / 10:00-11:00 hs.
CONFERENCIA VIRTUAL**

EVA A. CALOMINO

(Universidad de Granada / Misión Arqueológica en Tell el-Ghaba)

“Repasando las dualidades cultura material-texto / materialidad-textualidad a partir de las historias sobre disciplinas, objetos, personas y lugares”

* * *

**JUEVES 21 DE MARZO / 16:00-17.30 hs.
CONFERENCIA DE APERTURA**

DANIEL TORRES

(CONICET/ IFC “Dra. Alicia Schniebs”, Universidad de Buenos Aires)

“Oralidad y metáforas de la fijación escrita”

* * *

**VIERNES 22 DE MARZO / 18:00 a 19:30 hs.
CONFERENCIA DE CLAUSURA**

MARCELO CAMPAGNO

(CONICET/ IHAO “Dr. Abraham Rosenwasser”, Universidad de Buenos Aires)

“Reflexiones sobre la escritura en los comienzos del Estado egipcio”

LISTA DE EXPOSITORES/AS

ANTONINI, Sergio	4
ARTEAGA CONDE, Evelia	5
BENTO TORRES, Jorge	6
BIANCHIN, María Lorena	7
BONANNO, Mariano	8
BOSIO, Emilio	9
BUIS, Emiliano	10
CABRERA, Rodrigo	11
CAMPOS, Daiana	12
CARDIGNI, Julieta	13
CENTENO DÍAZ, José Luis	14
CHARLÍN, Judith & Carolina REZNIK	15
CILANO, Laura	16
COLOMBANI, María Cecilia	17
DÍAZ, María Elena	18
DRUILLE, Paola	19
EL BAHRAOUI PÉREZ, Ismael	20
FERRARO, Celeste & Alicia Mónica BONASTRE.....	21
GARCÍA TEJERA, Ricardo	22
GIRAUDO, Silvia E.	23
GÓMEZ, Sandra	25
GONZÁLEZ CRUZ, Alma Rocío	26
JAIME GONZÁLEZ, Martha Cecilia	27
JIMÉNEZ TORRES, Leia	28
LAZO, Roxana	29
LÓPEZ PAREDES, Rebeca María	30
MÉNDEZ, Abigail	31
MÜLLER, Gabriela	32
NEYRA, Andrea Vanina	33
PERROTTI, Victoria	34
PRIETO FRADE, Luisa Fernanda	35
REZNIK, Carolina	36
SALVADOR, Adriana Noemí	37
SAPERRE, Analía	38
SAYAR, Roberto Jesús	39
SEGGIARO, Claudia	40
SOLDANO DEHEZA, Flavia	41
SONTAG, Elisa María	42
ZAPATA, Horacio Miguel Hernán	43

SERGIO ANTONINI

(Universidad de Buenos Aires/ Proyecto *Μουσουργία*, Instituto de Filología Clásica)

sergioantonini@hotmail.com

Del papiro a la caña. Las piezas del papiro de Berlín en *performance*

* * *

Al publicar para el público francófono el contenido del reverso del papiro 6870 de Berlín, el polifacético Théodore Reinach (1919:12) se preguntaba “*devait-on s’en tenir là?*” [¿habría que detenerse ahí?]. Desde la adquisición y la inmediata comunicación del contenido latino de su anverso, las piezas de música escritas en la otra faz habían pasado desapercibidas casi treinta años, hasta que el filólogo y papirologo Wilhelm Schubart las publicara por primera vez, aclarando que no entendía nada de música griega (1918:764). La de Reinach fue la primera de muchas publicaciones que intentaron, en la década de 1920, arribar a un texto musical inteligible. Porque, evidentemente, no había que detenerse en el plano de los meros signos.

Consideramos, sin embargo, que tampoco habría que detenerse en el establecimiento de una “partitura” normalizada. Sencillamente porque, así como son pocos los que pueden decodificar con facilidad las notaciones antiguas, no cualquiera puede, en nuestros días y a diferencia de un siglo atrás, reproducir sonoramente el contenido de un texto musical. Llegar a la materialidad sonora es imprescindible para que se complete el proceso comunicativo y podamos alcanzar no solo un momento cognitivo de comprensión, sino también algún tipo de experiencia estética.

Por otro lado, la enorme mayoría de las publicaciones de y acerca de los fragmentos musicales griegos se dieron *in abstracto*, antes de que los instrumentos fundamentales de su praxis fueran nuevamente funcionales, esto es, estuvieran disponibles mediante réplicas fidedignas para su exploración y estudio. Esta aseveración es aplicable también a las grabaciones pioneras de este repertorio que todavía circulan. En estos últimos años, la arqueomusicología ha avanzado considerablemente a partir de la retroalimentación virtuosa entre teoría musical, con sus numerosos puntos oscuros, y estudio material de los instrumentos, en un ejemplo exitoso de trabajo interdisciplinario. Con esta misma perspectiva, se vuelve imperioso restituir los fragmentos musicales antiguos a sus sonoridades “originales” (léase esto con todas las reservas del caso) para que la experiencia estética aludida esté cada vez mejor informada históricamente.

Consideramos que las piezas del papiro de Berlín son particularmente interesantes a este fin: pertenecen a géneros diversos, contienen ritmos atestiguados en la teoría, música vocal e instrumental, reflejan el sincretismo de época imperial y atestiguan la pervivencia de ambos sistemas de notación griego en los márgenes del mundo romano. Y, lo que no es menor, constituyen un pequeño corpus de música, una antología de piezas que, por razones que se nos escapan, fueron copiadas juntas en una hoja de papiro.

En este trabajo damos cuenta sucintamente de la totalidad del proceso de puesta en música de este corpus, desde el papiro (su decodificación) hasta la “caña” (del *aulós*: su ejecución musical), incluyendo una hipótesis de reconstrucción como respuesta posible a la ineludible cuestión de cómo presentar al público de hoy una obra fragmentaria.

EVELIA ARTEAGA CONDE
(Universidad Autónoma de la Ciudad de México)
evelia.arteaga@uacm.edu.mx

“Presentación” de diferentes materiales en los epigramas funerarios de época clásica griega

* * *

El estudio de los monumentos funerarios es una fuente rica en información no sólo como resto arqueológico, sino como parte de una sociedad con concepciones y creencias específicas. En Grecia antigua, el ámbito de la muerte causó un especial interés: desde las monumentales tumbas micénicas y los poemas homéricos se pueden observar distintas versiones de lo que la muerte significó para esta sociedad. A partir de la introducción y expansión de la escritura, se inscribió en el sepulcro —sobre una piedra algo más elevada, o en el recipiente que contiene los restos— el nombre del difunto, el cual posteriormente se convirtió en epitafios o inscripciones funerarias largas que, con el tiempo, desarrollaron diversos esquemas métricos.

En esta ponencia se revisará uno de esos esquemas, los epigramas, específicamente los de la región ática de los siglos V y IV a. C., recogidos por Peter Allan Hansen en su fundamental obra, *Carmina epigraphica graeca* (1989). Se analizarán los que mencionen el soporte en el que fueron inscritos. En primer lugar, los que lo incluyan de forma general, con la estructura: “Esta es la tumba de...”; esto es, los vocablos τάφος, μνημα, τύμβος, ἡρίον, στήλη ο σῆμα; posteriormente, las diversas variantes sintácticas donde aparecen estos vocablos; y, finalmente, los materiales específicos, como los que refieren a la tierra χθών, γῆ, γαῖα, χῶρος; o a un recipiente, como σορός. El análisis será tanto semántico como sintáctico. Además, dichos vocablos se compararán y contextualizarán con menciones de autores de la misma época con el objetivo de tener un panorama más amplio y, a la vez, específico, sobre ellos y sobre la manera en que se utilizaron en los epigramas funerarios.

El objetivo será profundizar en la relación entre la materialidad (el soporte y el material mismo) y el mensaje inscrito en ella para comprender cómo se construyeron dichas espacialidades a partir de ser nombradas en un contexto específico y una construcción sintáctica concreta.

JORGE BENITO TORRES

(Universidad de Valladolid)

jbenitotorres@gmail.com

La crítica de Platón a la escritura: límites de la comunicabilidad y *logos vivo*

* * *

Los registros lingüísticos son, en la mayoría de las ocasiones, el medio privilegiado de estudio de las culturas antiguas. La escritura se ha erguido, por ende, como la vía de acceso primaria a la hermenéutica la antigüedad. Sin embargo, esta perspectiva se enfrenta a un límite claro en los casos en los que los propios pensadores dieron cuenta de los límites de la comunicabilidad presentes en el lenguaje escrito. Ese es el caso de Platón, quien en varias de sus obras destaca los límites del lenguaje escrito frente al diálogo oral. En la *Carta VII* encontramos esta idea completamente explicitada, cuando el pensador afirma que sobre el corazón de su filosofía no se encontrará jamás texto escrito alguno (*Carta VII* 341c). De igual modo, en el *Fedro*, Platón se sirve del mito de Theuth y Thamus a fin de precisar estas ideas, defendiendo la tesis de que el lenguaje debe orientarse hacia una vivificación del *logos* (*Fedro* 274d y ss.). Esta tesis unifica tres puntos neurálgicos del pensamiento platónico: la primacía del *logos* como facultad epistémica, la orientación del lenguaje hacia un arte de la memoria y la defensa de la importancia de la experiencia lingüística en el conocimiento del mundo.

Nuestro interés en el presente trabajo es demostrar la impronta hermenéutica de estas tesis, indagando en las críticas de Platón al lenguaje escrito en favor de una concepción más dinámica del mismo. Ello nos permitirá profundizar de cuidadosamente en la problemática de los límites del lenguaje y de la comunicabilidad, sentando así las bases para una concepción marcadamente hermenéutica del lenguaje y del conocimiento en la filosofía platónica (Arana 1998, 2016). Todas estas aristas del pensamiento platónico servirán del mismo para activar una concepción vivaz del lenguaje muy presente en la tradición hermenéutica contemporánea, ya sea desde el punto de vista estrictamente lingüístico o conversacional (Gadamer 1977), ligado a aspectos como la memoria (Lledó 1992; 2015) o la propia labor de la historia de la filosofía (Reale 1993; 2001).

Bibliografía

- Arana, José Ramón (1998). «El Ión, fundador de la hermenéutica occidental» en *Veleia* 15, pp.- 257-276.
Arana, José Ramón (2016). *Historia de la hermenéutica griega*. Madrid: UNED.
Gadamer, H. G. (1977). *Verdad y Método I* (Trad. de Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito), Salamanca, Sígueme.
Lledó, Emilio (1992). *El surco del tiempo*. Barcelona: Ed. Crítica.
Lledó, Emilio (2015). *Filosofía y lenguaje*. Barcelona: Austral.
Reale, Giovanni & Juliá, Victoria (1993). «En qué consiste el nuevo paradigma histórico-hermenéutico en la interpretación de Platón» en *Methexis* 6, pp. 131-149.
Reale, Giovanni (2001). *Platón. En búsqueda de la sabiduría secreta* (Trad. de Roberto Herald Bernet). Barcelona: Herder.

MARÍA LORENA BIANCHIN

(Universidad del Salvador)

lorena.bianchin@gmail.com

**Escritura y exploración identitaria en *Traquinias*:
de identidad individual a identidad cultural.**

* * *

La obra *Traquinias*, reconocida como un díptico por gran parte de la crítica, desarrolla cada uno de sus componentes a partir de la presencia de Deyanira y de Heracles en las respectivas secciones del drama.

Aunque opuestos en sus características, ambos personajes enuncian diversos parlamentos que comparten una estructuración narrativa y que posibilitan la exploración de sus identidades. En dichos parlamentos narrativos se verifica también la referencia a soportes de escritura (vv. 46-48, 155-160, 682-683, 1166-1171). Por un lado, se trata de la tablilla en la cual consta el oráculo sobre el destino del hijo de Zeus y Alcmena. No obstante, y a la par de este uso concreto, se verifica una contrapartida metafórica, ya que la subjetividad de Deyanira es representada como una tablilla en la que se encuentran grabadas las instrucciones del centauro Neso. En cada oportunidad, tales menciones portan significados diferentes que complementan el recorrido que presenta la tragedia: de identidad individual a identidad cultural.

El objetivo de la presente ponencia es describir y ponderar dichas ocurrencias, vincularlas con el contexto de producción y evaluar de qué manera profundizan el significado de los distintos momentos identitarios que desarrolla el drama.

MARIANO BONANNO

(Gerda Henkel Stiftung)

mbonanno1971@gmail.com

Una historia iconográfica del viaje nocturno solar

* * *

La idea del recorrido solar por el mundo de los muertos en la mitología egipcia ha sido una imagen atávica a la que se le han superpuesto, progresivamente, imágenes que la enriquecen ideológica, teológica y programáticamente, a instancias de necesidades derivadas del contexto integral. La dinámica que sustenta la complejización de una imagen originalmente no sistematizada como experiencia física o sensorial del mundo, o la posibilidad de trazar el camino desde una idea hasta su plasmación como ícono sistematizado puede emprenderse, aun con los riesgos que entraña un análisis basado en la transmisión de un contexto oral a uno escrito.

Siendo la mera observación el punto de partida, la inmediata Idea-directriz es la consecuencia de un proceso de racionalización de aquella, recayendo sobre la oralidad su condición de vehículo primario no(a)-sistematizado que carga a un relato de la narratividad e iconicidad que posteriormente estatuyen al logos como el mito sistematizado y al ícono como imagen (re)producida respectivamente.

Esta indagación se propone como un intento de esbozar una (pre)historia mítica a partir de la carga icónica que encuentra en la oralidad su punto de partida y en los Libros del Más Allá de las tumbas reales en el Valle de los Reyes del Reino Nuevo, su completa re-significación. Como consecuencia, ello nos lleva a retrotraer la presencia mítica más allá de su soporte, en un tiempo muy anterior al Reino Nuevo, que deviene en una suerte de “punto de llegada” por la convergencia y el refuerzo de significaciones permanentemente re-trabajadas que abrevan en una fuente siempre recurrente.

EMILIO SEBASTIÁN BOSIO

(*Universidad de Buenos Aires*)

emilio.bosio@uba.ar

**Problemas y posibilidades de traducción de un conjuro del
*Libro de los Muertos del Antiguo Egipto***

* * *

La ponencia presenta varios problemas de índole teórico-práctica que traen aparejadas tres posibilidades distintas de traducción de un antiguo texto mágico egipcio, el conjuro número seis del Libro de los Muertos. Estas posibilidades son: una traducción convencional hecha por un egiptólogo contemporáneo, José Miguel Serrano; una edición bilingüe realizada a comienzos del siglo XX por otro egiptólogo, Wallis Budge; y una traducción no académica y autodenominada “poética” realizada por A. Laurent. Comparadas con una descripción de la enorme variabilidad intrínseca del contenido, su configuración y el soporte del texto original o “texto fuente”, estas alternativas de traducción ponen en evidencia problemas de traducibilidad e intraducibilidad que resultan relevantes no sólo para la egiptología como disciplina y como campo del saber general divulgado, sino también para la teoría de la traducción. Los obstáculos de traducción que se presentan en el conjuro egipcio exceden los problemas inherentes a la traducción interlingüística del discurso literario generalmente estudiado por esta disciplina.

Para abordar estos problemas, la ponencia recurre a conceptos elaborados por el análisis del discurso y la propia teoría de la traducción, la noción de *género discursivo* (Bajtín, 1982, 248) y la de *traducción intercultural* (Santaemilia, 2010) respectivamente. Cada una de las tres traducciones presenta una forma distinta de traducción intercultural, desde la recomposición de una versión fragmentaria mediante versiones paralelas hasta la reinserción del texto en el *polisistema literario* (Even-Zohar, en Montserrat Iglesias Santos, 1999, 225) mediante una labor de génesis textual que da como resultado un nuevo artefacto cultural que contiene un texto perteneciente a un nuevo género discursivo.

EMILIANO J. BUIS

(CONICET/Universidad de Buenos Aires/
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires)
ebuis@derecho.uba.ar

**Materialidad y artificios jurídicos en el derecho internacional antiguo:
la concreción de dispositivos ‘iusfccionales’
durante la expansión militar romana**

* * *

Las ficciones, como bien señaló en reiteradas ocasiones Yan Thomas, son un artificio estructurante de la institucionalidad jurídica que se afirma progresivamente en el mundo antiguo. Para la determinación de estos constructos se despliegan —entre otros recursos de la lengua— diversas estrategias que, como las sinécdoques y las analogías, sustentan la emergencia de formas legales variadas. De este modo, mediante una proyección intencional de sentido se logran consolidar nuevas categorías jurídicas sustentadas en dimensiones propias de un plano natural que las avalan y las nutren de autoridad y significación.

En el marco de un proyecto interesado en la construcción normativa del derecho internacional antiguo, el objetivo de esta ponencia es proponer una lectura de algunas de estas reglas jurídicas romanas desde la teoría de los Nuevos Materialismos; en particular, me interesará tomar el ejemplo de aquellas regulaciones relacionadas con la declaración de guerra durante la expansión mediterránea en tiempos republicanos. Con la exploración de las fuentes, se pretende aquí mostrar hasta qué punto una mirada centrada en la tangibilidad concreta de los objetos materiales permite sumar, a la identificación de ficciones, un aspecto no explorado suficientemente por los historiadores del derecho antiguo: advertir que, en el desplazamiento de categorías del *ius civile* al *ius gentium* —e incluso dentro mismo de este último— el derecho romano recurre con eficacia a las ventajas que brinda, en términos teóricos y prácticos, el pasaje de conceptos “físicos” concretos (como, en este caso, la conquista material) a una dimensión más abstracta (esto es, el dominio imperial).

RODRIGO CABRERA

(Universidad de Buenos Aires)

cabrera.pertusatti@gmail.com

**Cuando las tablillas hablan: una indagación sobre la tríada materialidad,
oralidad y paisaje en el contexto de la documentación epistolar
mesopotámica**

* * *

Dentro de la diversidad taxonómica de documentos cuneiformes, los textos administrativos constituyen el acervo más copioso frente a los literarios, lexicales y monumentales/reales. A propósito, Marc van de Mieroop (1999a: 9-38) realiza una clasificación del acervo documental cuneiforme y plantea la proliferación de textos administrativos en los tres milenios de historia mesopotámica, ponderando su concentración durante la Tercera Dinastía de Ur, aunque también admite su abundancia para el período neo-babilónico. Asimismo, reconoce la existencia de documentación proveniente del ámbito privado debido a transacciones encaradas por sujetos o grupos familiares con mucho poder.

En la presente comunicación, se hará foco en la documentación administrativa de la Tercera Dinastía de Ur, la cual permite diferenciar a la mencionada tipología textual y también delimitar un tipo de praxis escritural, en la que se integran otras dinámicas por fuera de la textualidad propia del cuneiforme. De los veintisiete sitios que registran archivos administrativos de la época, se destacan tres por la cantidad de documentos cuneiformes: Umma (Tell Gōḥa), Ġirsu (Tellō) y Puzriš-Dagān (Tell Drēhim) (Molina, 2016: §18), los cuales dan cuenta de las transacciones llevadas a cabo tanto a nivel local como central.

De este modo, se reconoce, además de la hegemonía y el control de las prácticas de la escritura por parte de un grupo reducido de agentes, la integración de las psicodinámicas de la oralidad en el proceso de composición de los textos y su respectiva circulación. En nuestra indagación, nos centraremos en los textos epistolares neo-sumerios, puesto que nos permitirán aproximarnos al funcionamiento de las dinámicas comunicacionales ocurridas entre las oficinas centrales y las oficinas menores integradas al Estado.

Al respecto, se llevará a cabo una discusión de las nociones de materialidad, oralidad y paisaje, a la luz de los debates planteados en torno a los giros material-cultural, lingüístico y espacial en el contexto de las Humanidades. De este modo, se propone un abordaje teórico-metodológico que focalice en: (a) los componentes semántico-internos y sintáctico-estructurales de los documentos; (b) las condiciones de materialidad y textualidad de los documentos; y (c) la interrelación entre agentes (humanos y no humanos) junto a sus prácticas situadas, cosas y lugares.

DAIANA CAMPOS
(Universidad del Salvador)
daiana231@gmail.com

***Performance* y teatralidad en la narrativa funeraria:
la muerte de Augusto según Suetonio**

* * *

En la presente ponencia nos proponemos llevar a cabo un estudio de la *performance* en relación a la muerte de Augusto desde la narrativa biográfica de Suetonio. A partir de este punto, nos preguntaremos de manera general acerca de la importancia que tiene la teatralidad en la representación de la muerte de los emperadores en la antigua Roma. El trabajo se centrará en un abordaje discursivo de los últimos capítulos de la *Vita Divi Augusti*, prestando especial atención a la forma en que el biógrafo relata la actuación del emperador en el lecho de muerte: sus últimas palabras, su gestualidad, el escenario que lo rodea y los preparativos en torno al inevitable final. Concluiremos que la escena de muerte se vuelve un acto calculado y pensado, lo que parece estar en relación con cierta consciencia por parte de Augusto respecto del modo en que esta será escrita, quiénes la leerán y cómo será recordado luego de su muerte. Esta idea nos permitirá una reflexión final acerca de la centralidad de la “puesta en escena” como un elemento que permite potenciar la circulación de los relatos de muerte en Roma antigua.

JULIETA CARDIGNI

(CONICET/Universidad de Buenos Aires/Universidad Pedagógica Nacional)
jcardigni@gmail.com

**Una estética de la materialidad en la poesía tardoantigua:
los *carmina figurata* de Optaciano**

* * *

La poética del Tardoantiguo manifiesta, entre sus rasgos constitutivos, un interés especial por la experimentación y el juego. Estas tendencias, aplicadas a la escritura poética, llevan a la explosión de las formas y a la transgresión genérica (entre otras cosas), dado que, en sus esfuerzos por encontrar nuevas formas de representación, los escritores tardoantiguos retoman la tradición heredada para explorar sus límites y desobedecerlos. Esta búsqueda responde, en general, a los intentos de los hombres de la época por aprehender y ordenar una realidad que les resultaba cambiante y conflictiva —por lo menos—, y que desafiaba las posibilidades de antiguas formas de representación literaria. *Cómo* decir —e incluso *si* decir— es en la Antigüedad Tardía una preocupación que recorre y pone en diálogo muchos de sus textos más emblemáticos.

Paradójicamente, es justamente gracias a su carácter lúdico e imitativo que la literatura tardoantigua es a menudo soslayada o minimizada por los estudios literarios, que suelen hacerse eco de una mirada más bien despectiva de las obras del período. Así, la literatura tardoantigua ha sido considerada de carácter menor y derivativo en general, olvidando que no es justo leerla ni evaluarla desde la norma estética clásica, sino que es necesario un enfoque propio y contextualizado, que contemple sus particularidades y las sitúe en sus coordenadas de producción.

En este marco de reivindicación de la poesía tardoantigua desde nuevos enfoques, en el presente trabajo nos proponemos abordar la producción de Publio Optaciano Porfirio, escritor del s. IV d. C. Optaciano nos ha legado una serie de *carmina figurata* que recuperan la tradición caligramática griega, pero también el giro propio que le suma la tradición poética latina tardía, como se ve, por ejemplo, en la obra de Ausonio. En los poemas de Optaciano, la escritura construye gráficamente objetos parlantes que se dirigen al lector y llaman la atención acerca de su propia representación visual, encarnando una suerte de “estética de la materialidad”, como la ha llamado parte de la crítica. Un abordaje del corpus de Optaciano desde esta perspectiva nos permitirá no solamente difundir un corpus poco estudiado de esta época, sino también hacerlo desde un enfoque novedoso que les permita a sus poemas manifestar su sentido propio y profundo.

JOSÉ LUIS CENTENO DÍAZ

(Universidad de Salamanca)

jlcenteno6@gmail.com

La iconografía funeraria del alto imperio en Cáceres y Salamanca como potencial marcador étnico/identitario del mundo vettón

* * *

El análisis de la epigrafía romana es uno de los pilares sobre los que se sustenta el estudio histórico de cualquier región del Imperio romano. Hasta fechas no muy lejanas, el principal objeto de análisis en el epígrafe ha sido el contenido textual, relegando al elemento iconográfico a un papel meramente decorativo y accesorio, obviando o minusvalorando la información que éste puede aportar al estudio de la Historia Antigua. Durante las últimas décadas, y debido a razones de variada índole, esta tendencia ha evolucionado, involucrando las imágenes en el análisis epigráfico, y permitiendo que éstas y sus múltiples usos sean entendidos como parte integrante del monumento y, al mismo tiempo, como una herramienta de comunicación y de expresión empleada por uno o varios individuos en un contexto concreto. Siguiendo esta línea de investigación la presente ponencia tiene como principal objetivo arrojar algo de luz sobre el potencial uso de dichas imágenes como marcador étnico o identitario, tratando de responder a la siguiente hipótesis ¿Puede emplearse la iconografía presente en la epigrafía funeraria como marcador étnico de las poblaciones hispanorromanas de Salamanca y Cáceres durante la época altoimperial, para así establecer diferencias en el mundo vettón a un lado y a otro del sistema central? Si bien las imágenes funerarias son la piedra angular de este trabajo, evidentemente, la respuesta a esta cuestión no puede sustentarse solo desde el análisis iconográfico de la epigrafía, sino que ha de incluir otros elementos que nos ayuden a dilucidar esta pregunta. Por ello, nuestro examen se centra en los siguientes cinco puntos: breve introducción sobre el desigual tratamiento de la imagen en los estudios epigráficos. Enlazando con este primer punto, elaboramos una justificación conceptual sobre la iconografía como marcador étnico o identitario. Como tercer elemento de nuestra propuesta, desarrollamos brevemente un estado de la cuestión sobre la extensión territorial del mundo vettón en las provincias de Salamanca y Cáceres. Seguidamente, presentamos la documentación referida a la iconografía funeraria y sus soportes, la cerámica, los verracos, los teónimos y la onomástica de las áreas mencionadas con anterioridad durante la etapa altoimperial. Finalmente, procederemos a presentar los resultados y las conclusiones establecidas a partir del tratamiento de estos datos.

JUDITH CHARLÍN

(*Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas, CENPAT, CONICET/
Universidad de Buenos Aires*)
judith.charlin@gmail.com

CAROLINA REZNIK

(*Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas, CENPAT, CONICET/
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco*)
reznik.carolina@gmail.com

**Tipos cerámicos y teatro griego antiguo:
un análisis de las variaciones en la forma de las vasijas teatrales**

* * *

Los estudios acerca de la producción cerámica en el mundo griego antiguo (siglos VIII - II A.E.C.) han tenido un gran desarrollo, principalmente a partir del estudio de los perfiles con el fin de definir “tipos cerámicos” (Bloesch 1940; von Bothmer 1972; Mackay 1985; Mommsen 2002; Kathariou 2017) y con la identificación de alfareros y/o pintores a partir de rasgos estilísticos (Beazley 1956, 1963; Smith 2018; Sapirstein 2013, entre otros). Estos estudios señalan la existencia de talleres conectados con una gran red de distribución de ultramar (Benson 1985), de la cual Atenas formaba parte, pero no era el centro hegemónico de producción. La identificación de pintores y alfareros a través de sus firmas y de rasgos estilísticos particulares ha sido lo más frecuente (Beazley 1956, 1963; Cohen 1991; Sapirstein 2013; Smith 2018; entre otros). Sin embargo, la problemática también puede ser abordada a partir de la evaluación de las variaciones en la forma y tamaño de los artefactos cerámicos mediante técnicas estadísticas.

El presente trabajo tiene como objetivo evaluar las variaciones morfológicas de los artefactos denominados *bell krater* (cratera en forma de campana) vinculados con el teatro griego, a partir de un análisis de morfometría geométrica. La muestra está compuesta por 30 piezas fechadas en el siglo IV A.E.C. El propósito consiste en identificar modos de producción particulares que podrían corresponder a distintos talleres y/o artesanos. La implementación de las técnicas de morfometría geométrica para la atribución de artefactos cerámicos griegos es novedosa (Joháczki, 2018; Mackay *et al.*, 2021) y en el caso de piezas vinculadas con la actividad teatral no ha sido aún utilizada.

LAURA CILANO

(*Universidad de Buenos Aires*)

lauradcilano@gmail.com

Materialidad e identidad en el Discurso XXXI de Dión Crisóstomo

* * *

En el discurso *A los Rodios* (XXXI), Dión Crisóstomo expone cómo el descuido de las estatuas antiguas y su renombramiento por parte de los rodios constituyen una negación del propio pasado y de la tradición milenaria de su pueblo. Según Dión, la dimensión material, plasmada especialmente en las estatuas, desempeña un papel fundamental en la configuración de la identidad nacional y cultural de Rodas. En este punto conviene tener presente que la cuestión en torno a la identidad es un elemento sensible en el contexto en el que se desarrolla el discurso, dado que la isla formaba parte del Imperio Romano y por lo tanto se debatía entre su cultura griega y su inserción en la esfera romana. Así pues, la relación de poder entre Roma y Rodas se considera un elemento crucial en nuestro análisis, destacando la lealtad de esta isla a Roma y sus consecuencias en la preservación de su patrimonio cultural. En virtud de lo expuesto, en el presente trabajo proponemos estudiar la forma en que Dion introduce el tópico de las estatuas en su discurso *A los Rodios*; prestaremos especial atención a la crítica a la manipulación de estatuas como un medio para abordar temas más amplios (como la fidelidad a la memoria histórica) y los dilemas éticos asociados con la práctica de renombrar estatuas. También se buscará contextualizar la situación de Rodas en el marco histórico, cultural y político, analizando cómo estos elementos se entrelazan en el discurso de Dión para reflexionar sobre la identidad, el honor y las complejidades de la relación entre el poder imperial romano y la preservación de la herencia cultural rodia.

MARÍA CECILIA COLOMBANI

(Universidad Nacional de Mar del Plata / Universidad de Morón / AAFA / AFRA)
ceciliacolombani@hotmail.com

Apolo, el gran arquitecto. Las marcas fundacionales del territorio

* * *

El propósito de la presente comunicación consiste en pensar la dimensión del trabajo desde una vertiente ántropo-religiosa. Antropológica porque el trabajo parece ser una nota constitutiva de los hombres en su instalación como seres culturales, ya que el trabajo parece ser el modo de transformación de la naturaleza y, desde allí, la huella antropológica por excelencia, que distingue al hombre de las bestias y lo ubica como un hacedor de cultura. El trabajo constituye, pues, la bisagra que territorializa al hombre en el *topos* humano, al tiempo que exhibe la mismísima condición del hombre, desde su radical precariedad.

Ahora, bien, a la luz del marco precedente, queremos pensar la dimensión antropomórfica de los dioses griegos, esto es, ver cómo, desde ese registro, tan propio del universo mental de los griegos, que antropologiza la dimensión de la divinidad, otorgándole rasgos semejantes a los humanos, podemos pensar un Apolo trabajador y constructor de territorios.

El Apolo constructor que queremos abordar se vincula con la construcción del templo de Delfos, como *topos* emblemático del ritual apolíneo, y es precisamente ese mandato de fundar un gran templo lo que marca el singular nacimiento apolíneo.

Es el momento de trabajar, fundar y apropiarse del territorio como espacio material. Es el instante de crecer y volar de los primeros cuidados femeninos para iniciar la tarea viril por excelencia: recorrer el terreno para construir, sentar los cimientos, levantar paredes, construir el techo, propiciar el albergue, producir marcas en el espacio. Apolo con su trabajo cosmifica el *topos*, lo ordena, lo delimita para cumplir con su tarea cartográfica. Se está escribiendo míticamente el relato de la función masculina: propiciar albergue.

Apolo nomádico y fundador. Apolo *tekhmites*, que conoce como nadie el arte de construir, símbolo mismo del poder. Apolo civilizador desde múltiples vertientes, ya sea por su capacidad de trabajo, convertida en fuerza transformadora de un espacio salvaje que pasa a ser un territorio fundado, esto es ordenado, ya sea por su acción bienhechora de limpiar un espacio de aquellos peligros que vuelven hostil el suelo para los hombres. El espacio pasa de un registro de marcada Otredad a un estatuto de legitimada Mismidad. El trabajo apolíneo no parece ser exclusivamente manual, de cimentación, sino también estratégico, como lo es el trabajo de un verdadero *strategos*. También es una tarea civilizatoria limpiar el espacio de las funestas amenazas, de las impurezas; no solo se prepara un terreno topológicamente, sino que se lo desmaleza de sus posibles contaminaciones.

MARÍA ELENA DÍAZ
(*Universidad de Buenos Aires*)
nosoymary@hotmail.com

**Los desafíos de la interpretación del culto a Confucio
y de su escuela como religión**

* * *

El objetivo de este trabajo es mostrar algunos lineamientos de la polémica acerca del confucianismo como religión a partir del culto ancestral a Confucio. En los templos en honor al gran sabio chino, objetos como estatuas, pinturas, estelas y planchas de madera grabadas atestiguan la persistencia de diferentes prácticas de culto a lo largo de la historia china, que se extienden, no sin profundas transformaciones, hasta la actualidad. Nos centraremos en el problema de la interpretación de estos y también del concepto mismo de religión, término con el que se ha traducido el carácter chino 教 jiào. La palabra 宗教 zōng jiào, por su parte, se forjó para referir fundamentalmente al cristianismo y no hay un adjetivo que se corresponda con “religioso”, ni en sentido amplio ni restringido. Por razones diferentes, ni el concepto de origen europeo ni el chino poseen una unidad de sentido que permitan dirimir la cuestión del estatus del confucianismo. A la hora de traducirse mutuamente en contextos históricos y geográficos diversos, cada uno suma la dificultad que porta a la transposición cultural que supone la traducción. En este sentido, la presente discusión permite mostrar la importancia de discutir el concepto de religión desde la perspectiva de los estudios poscoloniales, fuera del marco exclusivo de las Tres grandes religiones del Libro y de las posiciones esencialistas frecuentemente asociadas a estas. Mostraremos desde qué perspectiva puede aceptarse que el confucianismo posee una dimensión religiosa que no constituye, empero, la principal de sus dimensiones, y que en algunos casos puede ser identificada como una apropiación de elementos del taoísmo o del budismo, sobre todo a partir de las formas que adoptó durante las dinastías 宋 Sòng (960-1279) y 明 Míng (1368-1644), conocidas fuera de China con el no muy adecuado nombre de “Neoconfucianismo”. Reconocemos que hablar de “dimensiones” filosófica o religiosa de la Escuela de Confucio implica también la transposición de conceptos propios de la tradición europea, los cuales, a partir del siglo XX, fueron traducidos al chino e influyeron en el modo en el cual pensaron y comunicaron sus propias tradiciones culturales.

PAOLA DRUILLE

(CONICET/ *Universidad Nacional de La Pampa*)

paodruille@gmail.com

**El abuso fiscal en Egipto romano:
coerción, denuncias e intervención oficial en los papiros e
inscripciones griegas de los años 40-50 d.C.**

* * *

El propósito de nuestra investigación es examinar papiros e inscripciones griegas que datan de los años 40-50 d.C. y que documentan denuncias de individuos afectados por prácticas de recaudación de impuestos en el contexto del Egipto romano, así como la intervención oficial para su regulación. En efecto, los impuestos exigidos a los residentes de Egipto por el gobierno romano, junto con el abuso generalizado del poder tributario tanto a nivel central como por parte de las autoridades locales, conforme a la distribución territorial de competencias en el sistema fiscal de la provincia, resultaron abrumadores. La difusión del límite que separaba la actividad discrecional de la arbitrariedad gubernamental y, en consecuencia, la frontera que distinguía la legitimidad y la ilegitimidad, revela la sumisión de los contribuyentes a la voluntad opresora del poder, con implicaciones significativas tanto demográficas como económicas. En este sentido, nos proponemos investigar dos conjuntos de documentos. Por un lado, P. Oxy. 2. 393 (= SB 14. 11902), SB 4. 7461 y SB 4.7462, que contienen las denuncias de los contribuyentes y los hechos vinculados a la recaudación de impuestos, y reflejan las inquietudes de la población local, especialmente de la *chóra*, respecto al abuso fiscal; por otro lado, P. Lond. 3. 1171 V (c) y OGIS 2. 66, que registran las respuestas oficiales a estas denuncias de violencia y abuso. Este enfoque nos permitirá conocer cómo estos documentos describen el abuso fiscal y las medidas implementadas para controlar o prevenir tales abusos, y cómo estas prácticas impactaron en la población local. Al mismo tiempo, revelará datos sobre la dinámica entre la recaudación de impuestos, la violencia fiscal y las respuestas gubernamentales en el Egipto romano.

ISMAEL EL BAHRAOUI PÉREZ

(Universidad de Barcelona)
isma.perez68@gmail.com

**Las primeras referencias a un soporte de escritura
en un contexto de producción epistolar:
el caso de las δέλτοι a la luz del género épico y trágico**

* * *

La palabra ἐπιστολή, sustantivo verbal procedente de ἐπιστέλλειν, literalmente “enviar”, “enviar un mensaje oral o escrito”, designa propiamente el envío de un mensaje a una distancia determinada. Originalmente, las cartas estaban escritas en tablillas de madera recubiertas de cera (δέλτοι), que podían doblarse y sellarse de dos en dos (δίπτυχον); posteriormente se utilizó el rollo de papiro (en cuyo exterior estaba escrito el nombre del remitente) y soportes metálicos.

Es opinión generalizada que la epistolografía griega deriva de la carta oriental, que cuenta con una larga tradición, y concretamente de la carta persa, muy utilizada en el interior de la corte persa y en sus relaciones con el exterior. Sin embargo, por la naturaleza misma de la carta, que corresponde a una necesidad tan humana como es la transmisión de un mensaje, es más probable que sea tan antigua como la propia escritura. El origen de la carta griega, por tanto, debe considerarse como un fenómeno relacionado con la introducción del alfabeto en Grecia y con la difusión de los materiales de escritura apropiados.

Así pues, la presente comunicación tiene como objetivo tratar las primeras referencias a un texto escrito y un soporte de escritura, en un contexto de producción epistolar, mediante la lectura y el posterior comentario de pasajes concretos de la épica y la tragedia.

En este sentido, la primera mención literaria de una carta se encuentra en *Il.* 6, 168-170: es la πίναξ πτυκτός que el rey de Argos, Preto, confía a Belerofonte para que la entregue a su suegro, el rey de Licia. La importancia del lugar aumenta por el hecho de que este mensaje escrito también representa la primera referencia, en el ámbito literario, a la práctica misma de la escritura. Sin embargo, este testimonio debe evaluarse a la luz de la importante suposición destacada por M. L. West donde, respecto a la historia de Belerofonte, el estudioso observa: «*this tale, partly located in Asia Minor, contains a fascinating cluster of oriental details and motifs*»; esto, de hecho, es tanto más relevante cuanto que la influencia de la cultura del Próximo Oriente parece decisiva precisamente en los detalles de la carta acusatoria. No es casualidad que el lugar homérico haya sido vinculado a un episodio de la leyenda sumeria de Sargón, un texto que data del período paleobabilónico (es decir, principios del segundo milenio a.C.), que contiene la historia de la ascensión al poder de Sargón de Acad, rey sumerio de la segunda mitad del tercer milenio a.C.

Por otro lado, no resulta baladí que el carácter siniestro y falaz de la epístola se exprese en el *Hipólito* de Eurípides (vv. 856-859), en la escena en la que Teseo encuentra la carta con acusaciones falsas contra Hipólito en manos de Fedra, que acaba de suicidarse ahorcándose. Este pasaje de Eurípides menciona la δέλτος, la tablilla destinada a la escritura, cuya etimología se remonta a la letra δέλτα, debido a la similitud del soporte de escritura con el triángulo.

CELESTE FERRARO

(IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”)
celesferraro@gmail.com

ALICIA MÓNICA BONASTRE

(IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”)
alibonastre2030@gmail.com

**El papiro del *Diario de Merer* como
evidencia de escritura más antigua de Egipto**

* * *

Esta ponencia tiene por objetivo realizar una relectura en relación al tópico de la escritura, a partir del análisis del primer papiro hallado en una excavación llevada a cabo entre los años 2012 y 2013 en Wadi al-jarf, un antiguo puerto de Egipto en la costa del Mar Rojo. A estos documentos encontrados se los ha denominado como *Diario de Merer* y fueron datados c. 2560-2550 a. C., hacia finales del reinado de Khufu, el segundo faraón de la dinastía IV.

En el *Diario de Merer* se han plasmado actividades cotidianas referidas al transporte de piedra de la cantera de caliza de Tura a Guiza. Si bien el documento no constituye el primer testimonio de escritura en el antiguo Egipto, se presenta como la primera evidencia en jeroglífico y hierático que se habría materializado en soporte papiro. Por tal motivo, surgen preguntas en cuanto a la antigüedad del tipo de escritura y el respectivo soporte, así como también, sobre el rol de Merer en el contexto del reinado de Khufu.

RICARDO GARCÍA TEJERA

(Leiden University)

garciatejear@gmail.com / r.garcia.tejera@umail.leidenuniv.nl

**Tumbas privadas tebanas durante la Dinastía XVIII.
Análisis a través del Proyecto Djehuty**

* * *

El trabajo se centra en el estudio de las tumbas de Hery y Djehuty, TT 12 y TT 11 respectivamente. Ubicadas en la necrópolis de Dra Abu El-Naga, en la orilla occidental de Tebas.

Al comienzo del texto se da una breve introducción de la necrópolis y de los trabajos realizados a lo largo de la historia en el lugar. Posteriormente una breve descripción de las tipologías de las tumbas privadas durante la Dinastía XVIII para luego dar paso al Proyecto Djehuty, un proyecto de excavación español que lleva trabajando desde comienzos de los 2000 en el yacimiento.

La importancia del trabajo deriva del análisis en profundidad de ambas tumbas, para luego reflejar esa información en el conjunto de tumbas privadas de la Dinastía XVIII en Egipto. Además de una serie de elementos que tienen en común los diferentes complejos funerarios, se encuentra el de la reutilización de estructuras anteriores, incluyendo de esta manera el trabajo dentro de ese eje temático.

Junto con el análisis estructural de ambas tumbas, se trata también el importante elemento de la reutilización del espacio. Tanto la tumba TT 11 como la TT 12 se encuentran levantadas sobre estructuras anteriores las cuales obligan durante la construcción a realizar diversos cambios estructurales que quedan fuera de la tipología de tumba utilizada en ambos periodos.

En conclusión, el estudio de las tumbas privadas de la Dinastía XVIII del Antiguo Egipto ha proporcionado una serie de conclusiones importantes que nos permiten comprender mejor este período de la historia egipcia.

La Dinastía XVIII fue un período de cambio y expansión para el Antiguo Egipto. Esto se reflejó en la arquitectura funeraria, que se volvió más monumental y elaborada. Las tumbas privadas de la Dinastía XVIII se construyeron en un estilo general, pero también presentaban características individuales. Esto reflejaba el deseo de los difuntos de destacarse y de mostrar su estatus social. Por ejemplo, algunas tumbas eran más grandes que otras, o estaban decoradas con escenas más elaboradas.

La reutilización de monumentos funerarios era una práctica común en el Antiguo Egipto. Esto se debe a la escasez de tierra y a la importancia de proporcionar un lugar de descanso adecuado para los difuntos. Las tumbas de la Dinastía XVIII a menudo se construían sobre estructuras anteriores, lo que obligaba a realizar cambios estructurales.

SILVIA E. GIRAUDO

(Universidad Nacional de Tucumán)

giraudosilvia55@gmail.com

**Piedra, papiro o pantalla:
fundamentos teóricos para el análisis del soporte material de la escritura**

* * *

La materialidad –ignorada por lo general en los estudios filológicos clásicos– es uno de los pilares fundamentales de la transmisión cultural, su estructuración y mediación; así como de la memoria humana, contingente y falible, a la que le permite perdurar en el espacio y en el tiempo (Knappett 2011: 212). Los objetos de la cultura material ayudan a construir un orden de emociones, sentimientos, relaciones y expectativas, tomando roles fluidos y múltiples y constituyéndose en poderosas “anclas”, tanto intelectuales como emocionales (Malafouris 2013: 86).

Desde el punto de vista de las relaciones interpersonales, más que portadores de mensajes, son posibilitadores de experiencias, identidades y memorias. Así, se pone en tela de juicio lo que podría llamarse la “hiperbolización” del lenguaje como medio primario de comunicación. En la vida social, no sólo simbolizan divisiones y desigualdades: los objetos - en tanto factores enactivos en la disputa por la hegemonía y el poder- desempeñan un papel activo en legitimarlas y reproducirlas.

El propósito de este trabajo es examinar los presupuestos básicos –teóricos y metodológicos– que llevaron en los últimos años a una reconsideración de la función de los objetos-soportes de la escritura como recursos retóricos, representaciones y metáforas.

En la primera parte, se revisan las nuevas líneas teóricas que surgieron en las ciencias sociales en las últimas décadas, particularmente a partir del así llamado giro hacia la práctica y de la semiótica peirceana, y que redefinen el papel de la materialidad en la vida social, cultural y cognitiva: la Fenomenología, la Teoría del Actor-Red (Latour 2012), la Teoría de la Agencia Material (Knappett y Malafouris 2008; Malafouris 2013) y la Teoría del Compromiso Material (Renfrew 2012; Malafouris 2013; Iliopoulos 2018; Knappett 2005; 2010).

En la segunda parte, y a partir de la caja de herramientas conceptuales analizadas en la primera, se plantean los argumentos que sustentan la importancia de considerar la materialidad de los soportes de la escritura y el papel que éstos desempeñan, no sólo en la lectura e interpretación del texto gráfico, sino en la narrativa de prácticas socialmente situadas.

Para ello, será necesario acordar primero una definición de “escritura”, concepto que ha sido motivo de amplios debates por parte de los especialistas. En un sentido amplio, entendemos por escritura textos y signos más o menos convencionalizados, que representan unidades del lenguaje verbal, así como sistemas de notación menos claramente relacionados con él. Ontológicamente, la escritura es tanto un proceso como un resultado.

Un texto verbal no sólo tiene impacto por su contenido, sino también por su forma material y los modos en que es producido, manipulado, percibido y usado. Por otra parte, la materialidad de los textos, las sustancias y formas que adoptan, así como las herramientas utilizadas para grabar sus superficies, son índices de los contextos

territoriales, socioculturales e identitarios en los que se produjeron y a los que integraron enactivamente, e incluyen aspectos tanto experienciales como imaginarios.

SANDRA M. GÓMEZ

(*Universidad Nacional de Lomas de Zamora*)

sandragomez.sg.2109@gmail.com

Configuración espacial y tiranía en las *Historias* de Heródoto: en torno a la relación espacio-poder en los *logoi samios* del libro III

* * *

Las *Historias* de Heródoto constituyen un artefacto literario complejo que se presenta como el resultado de una investigación acerca de las guerras que enfrentaron a griegos y persas a comienzos del siglo V a. C. Se trata de un proyecto innovador, integrado al medio intelectual de su tiempo y comprometido con temas contemporáneos, tales como la definición identitaria griega, la construcción de espacios de poder y el ejercicio de la libertad dentro del mundo helénico. En el marco general de su tratamiento de las Guerras Médicas como una lucha en torno a identidades político-culturales, el *hístōr* utiliza distintas estrategias de organización del espacio. En efecto, en principio, propone una distribución esquemática, que, a medida que avanza en su relato, se verá problematizada a causa de un permanente movimiento: un imperio en avance sobre pueblos diversos, conquistas y alianzas, luchas por territorios y mares muestran una geografía cambiante, de fronteras difusas y confines desconocidos. Al mismo tiempo y en el marco del esfuerzo explicativo que impone la investigación histórica, Heródoto desarrolla una nueva concepción del espacio que no sólo le permite describir los diferentes territorios que han sido escenario de los acontecimientos narrados, sino que, además, le resulta especialmente funcional para mostrar los fundamentos de su actividad investigativa y sostener su autoridad como garante de la veracidad de su relato. En el contexto de esta dinámica espacial, cobra singular relevancia la representación de figuras tiránicas, elemento imprescindible de la narrativa herodotea que opera como categoría explicativa de su indagación histórica y nos acerca a su visión de la “realidad” griega.

En esta línea, resultan particularmente significativos los *logoi samios* del libro III. Mediante ellos, el *hístōr*, además de explicar el rol de Samos en los antecedentes del conflicto greco-persa, problematiza la oposición oriente-occidente e, implícitamente, desarrolla un discurso sobre el poder y la libertad.

En este trabajo, nos proponemos analizar la dinámica espacial de estos *logoi* en relación con la representación del tirano Polícrates, atendiendo a la configuración formal e inscripción narrativa.

ALMA ROCÍO GONZÁLEZ CRUZ

(Universidad Nacional Autónoma de México)

pandorapsix@gmail.com

**La pintura femenina.
Un diálogo silencioso entre la literatura antigua y la pintura parietal**

* * *

Es bien sabido por los estudios clásicos que desde los primeros albores de las civilizaciones griega y latina lo que hoy conocemos como artista no eran considerado mas que un simple artesano, siendo utilizado este último término para relacionarlo con los demás oficios cotidianos de la época como el de campesino, pescador o zapatero. Quienes ostentaban este halo creativo de genio –con el que relacionamos el término en la actualidad– fueron únicamente los llamados aedos, ya que ellos a diferencia del resto, no trabajaban con sus manos, sino con la mente, pues eran considerados como los favoritos de la divinidad. Estos hombres tenían el don de contar la verdad que ha sido vista y relatada por las musas. A diferencia de ellos, el resto ostentaba una actividad que no era digna de reconocimiento y con ello venía la negación de un nombre que perdurara y por tanto su individualidad.

Gracias a autores como Pausanias y Plinio el viejo, así como a otras fuentes grecolatinas, es posible notar cómo lo anterior se fue transformando a partir de Grecia clásica y cómo varios artífices se ganaron el derecho de que su nombre ocupara un lugar digno de mención y reconocimiento por parte de sus contemporáneos

Nombres como el de Polignoto de Tasos, Fidias, Zeuxis, Mirón, Apeles o Praxíteles nos hablan de los más famosos varones de la plástica de la antigüedad; hombres notables que realizaron obras dignas de admiración. Tanto así que contamos con una serie de menciones acerca de su existencia, en muchas ocasiones a modo de lista o catálogo y en el mejor de los casos con una descripción sumamente detallada de lo que pudo admirarse de ellas en su época. En este último caso no solo se registró información acerca del aspecto visual de la pieza, sino que es posible encontrar referencias a los lugares en donde se colocaron sus trabajos, los materiales con los que estaban hechos, el costo de la pieza, el posible comitente que pagó por ella e incluso los nombres de los maestros y discípulos con los que se relacionaron estos varones. Por desgracia, tenemos pocos o ningún vestigio material en la actualidad.

Caso contrario al de ellos es el de las mujeres en el arte y la literatura, siendo este el tema que nos atañe en esta investigación. Oprimidas en su momento e ignoradas por la historia; carentes de alma y por ende indignas de valor para sus contemporáneos, muchas de ellas fueron partícipes de la vida cotidiana en todas sus formas y una de ellas fue el arte. La literatura menciona a unas cuantas, mientras que la pintura confirma aquello que podemos vislumbrar más allá de las escasas y breves menciones de su existencia a través de un diálogo que pretende poner sobre la mesa esta cuestión a través de los distintos soportes que nos ha entregado la antigüedad misma: la pintura parietal y las fuentes literarias.

MARTHA CECILIA JAIME GONZÁLEZ

(*Colegio de Letras Clásicas / Universidad Nacional Autónoma de México*)

marthajaime@filos.unam.mx

Una creación poética a punto de eclosionar. El huevo de Simias de Rodas

* * *

El huevo ha sido inspiración para el arte desde el antiguo Egipto hasta Salvador Dalí, el Bosco o Jeff Koons, quienes han visto en él un símbolo de dualidad, vida, de fertilidad o renacimiento. Además del arte, el huevo ha tenido muy diversas interpretaciones a lo largo de la historia, una de las más interesantes es la que otorgan los textos griegos sobre la alquimia, en el que el huevo y sus diversas partes aparecen asociados a distintos materiales como el azufre, el cobre, la cal, el hierro, etc.; mientras que, por ejemplo el huevo filosófico –una vasija de forma esférica y ovoide, hecha de un vidrio transparente– contiene en sí todo lo necesario para que la “materia prima” evolucione sin añadir ni quitar nada más. También de un huevo han nacido seres extraordinarios como el basilisco, Eros, Helena de Troya e incluso las propias sirenas aviformes.

Así, me propongo hablar de uno de los más bellos poemas-figura de la antigüedad griega, un poema conocido como “El huevo”. La propuesta de comunicación indaga en los soportes imaginarios de la poesía visual (*tecnopaignia*) para detenerse en uno que ha tenido distintas configuraciones a fin de ofrecer de manera más clara la figura de un huevo. El poeta se enarbola como un ruseñor dorio que nos otorga un nuevo tejido, una creación poética a punto de eclosionar, y nos la ha enviado a través del dios Hermes, quien nos pide recibirlo con benevolencia, pues ha sido alumbrado con gran esfuerzo.

LEIA JIMÉNEZ TORRES

(Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Universidad Complutense de Madrid)
leia.jimenez@cchs.csic.es

Hacia un «giro material» en los estudios sobre educación (tardo)antigua

* * *

Los estudios en papirología han experimentado, en las dos últimas décadas, lo que se ha denominado el *giro material*: contrariamente al estudio tradicional de las piezas que se centraba de manera prácticamente exclusiva en su contenido textual y consideraba el soporte únicamente en tanto que transmisor de texto, recientemente la documentación papiroológica (entendida *lato sensu* englobando también otros soportes de escritura como la cerámica o la madera) ha empezado a ser estudiada y analizada incorporando también la perspectiva arqueológica, es decir, como objetos que contienen gran cantidad de información desde un punto de vista material y de los procesos de producción y uso del soporte. Asimismo, el estudio de los elementos paratextuales, como la disposición (o *layout*) del texto sobre el soporte y los signos leccionales, se ha demostrado de gran utilidad para la categorización formal de las distintas tipologías textuales, tanto literarias y paraliterarias como documentales, y para el análisis interrelacionado de éstas.

Esta comunicación se enmarca dentro de nuestro proyecto de investigación predoctoral, en el que analizamos la evolución de la *paideia* clásica en la Antigüedad Tardía a partir de la documentación papiroológica existente, haciendo especial énfasis en los procesos de adaptación del currículo escolar causados por la cristianización de Egipto. En el presente trabajo nos proponemos incorporar la perspectiva material y formal en el estudio de los textos escolares. Concretamente, nos centraremos en un grupo de aproximadamente 60 piezas del periodo tardoantiguo (siglos IV-VII d.C.) escritas en griego y copto que contienen textos escolares sentenciales, es decir, textos unilíneales que generalmente transmiten un mensaje moralizador o sapiencial.

Así pues, analizamos la materialidad de los soportes usados y el *layout* del texto en correlación con la tipología textual de la sentencia, con un doble propósito: por un lado, encontrar patrones que puedan singularizar formalmente este tipo de ejercicio escolar; por el otro lado, observar si hay distinción en el formato y la materialidad en función del texto reproducido (pagano o cristiano), así como el origen geográfico y cronológico. Con esta comunicación esperamos abrir el camino hacia el establecimiento y tipificación de las características materiales y formales de los textos educativos, lo que ofrece nuevos aspectos relevantes a tener en cuenta al contextualizar fragmentos susceptibles de provenir de entornos educativos, un aspecto que plantea grandes dificultades a causa de la descontextualización arqueológica de muchas de las piezas conservadas en colecciones papiroológicas.

ROXANA LAZO

(*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*)

lazoroxana@gmail.com

Diseños de imágenes del periodo Formativo de los Andes Centrales, que comunican sistemáticamente desde diversas materialidades

* * *

Múltiples imágenes registradas en diversos soportes (líticos, textiles, muebles e inmuebles) de estilo Sechín y Chavín, del periodo Formativo (1700 - 800 a.C.) en los Andes Centrales, son analizadas con el método de asociación estilística. En primer lugar, se presupone que estas imágenes no remiten a un sistema escrito o de grafías y, en segundo lugar, una descripción detallada, con énfasis en el relacionamiento y su ubicación en el soporte, revela que han sido realizadas sistemáticamente. La sistematicidad se viene comprobando al analizar la presencia de distintos tipos de líneas que diferencian secciones a lo alto o ancho de dichas imágenes. Seguidamente, se puede observar que un subdiseño en un primer segmento muestra un mayor número de relaciones que en el segundo, donde hay representaciones o seres de perfil, divididos por una línea. En consecuencia, en el diseño subyacerían las cualidades de los números uno y dos, expresados por diferencia de líneas, y las cualidades propias de la geometría, al mostrar figuras en relaciones tridimensionales y bidimensionales (dependiendo si la ubicación es par o impar).

Así, la descripción detallada revela que las composiciones analizadas fueron realizadas sistemáticamente, lo que lleva a preguntarse por el sentido de ese otro orden. Para desarrollarlo se seguirán dos caminos: a) el de los Nuevos Estudios de Literacidad (NEL), que han abierto las perspectivas a tecnologías particulares de comunicación sostenidas en ámbitos etnográficos e históricos; b) el de las religiones comparadas, como la china, la misma que explica la manifestación de su realidad con teorías como *yin* y el *yan* (Robinet, 1999).

Se presentarán múltiples composiciones, realizadas en diversos tipos de soportes, mostrando los patrones citados que podrían ser interpretados como imágenes que comunicarían a modo de diagramas cosmográficos análogos a los elaborados en diseños de la información (Pettersson, 2022) o dentro de los parámetros de la alfabetización visual, en la propuesta de Avgerinou, Pettersson, y Sweden, (2011). Finalmente, en la dimensión religiosa, las cualidades de los números uno y dos serían análogas a la reconocida teoría del *yin* y el *yan* chino.

REBECA MARÍA LÓPEZ PAREDES

(Universidad de Granada)

rebecalp@correo.ugr.es

Reinas del Antiguo Egipto: redefiniendo el poder femenino a través de la mastaba de Meresankh III

* * *

Las representaciones asociadas a las reinas del antiguo Egipto han sido comúnmente entendidas dentro de un marco dicotómico y cartesiano del poder, donde las afirmaciones sobre su agencia, identidad y corporalidad han sido asimiladas desde una perspectiva eminentemente estática e inmutable. Esta propuesta de comunicación pretende desafiar el paradigma interpretativo tradicional, preponderantemente cisheteronormativo, a través de la revisión de la genealogía de la aristocracia femenina de la IV Dinastía. Con este fin, se recurrirá, como caso paradigmático de estudio, a la Mastaba de Meresankh III, ubicada en la sección *en échelon* del cementerio oriental (G7000) de la necrópolis de Giza (El Cairo, Egipto). De este modo, partiendo de la consideración de que los mecanismos de poder femenino están intrincadamente relacionados con la dialéctica de la genealogía familiar, se pretende cuestionar e introducir la consideración de factores y actores complejos que, en gran medida, han sido marginados en la investigación previa.

En esta presentación, se propone un análisis de la cultura material como texto atravesado, pero también subyugado, al contexto, en el cual se exploran las conexiones entre la genealogía femenina, el poder y la construcción de identidades de género en el antiguo Egipto. Partiendo de un enfoque transdisciplinar que privilegia las disidencias y las identidades de género alteritarias, se busca en este análisis, reinterpretar las adscripciones socioculturales y los roles de género tradicionales en el Reino Antiguo egipcio. En síntesis, con el estudio propuesto, se destaca la importancia de cuestionar y reevaluar las interpretaciones convencionales, pretendiendo contribuir al desarrollo de nuevas perspectivas aplicadas al campo de la Egiptología.

ABIGAIL MÉNDEZ

(*Universidad Nacional del Nordeste*)
abigailluzmarinamendez@gmail.com

Dolus Aconcio: prácticas de escritura masculina en Heroidas 20 y 21

* * *

Las *Heroidas* son cartas redactadas por distintos personajes de la mitología griega y latina, a excepción de la carta 15, que tiene como protagonista a un personaje histórico, y no literario, como Safo. En estas elegías epistolares las mujeres escriben cartas de amor a sus amados ausentes con el propósito de quejarse por el abandono, exigir el pronto regreso al hogar, y hasta en algunos casos, despedirse antes del suicidio. A diferencia del objetivo de la escritura femenina, los tres héroes que toman la palabra lo hacen para seducir, convencer de la espera o engañar.

Precisamente Aconcio, uno de los tres personajes masculinos que integra las denominadas cartas dobles, se construye como una figura capaz de ejercer la práctica de la escritura. Frente al paradigma de guerrero épico tradicional, que supone un sujeto de acción –fundamentalmente, violenta– y no de palabras (Miller, 2000, p. 230), podemos observar que Ovidio propone una alternativa heroica en el particular contexto de la elegía amorosa, con dos rasgos principales: sus características se oponen a las de un típico guerrero, pues carece de actitud bélica, valentía y virilidad; y, el empleo de las palabras, tanto oral como escrita, con fines de seducción.

En este trabajo intentaremos demostrar, a partir de un análisis filológico e intertextual, que la práctica de escritura ejercida por Aconcio, y referida por Cídipe en el par de epístolas 20 y 21, además de engañar a su destinataria, propone un nuevo modelo de héroe-escritor. Estudiaremos para ello, los términos y sintagmas que construyen los campos semánticos relacionados con la representación de escritura masculina en la elegía de tema amoroso.

GABRIELA MÜLLER
(*Universidad de Buenos Aires*)
gafermu@gmail.com

Tensiones entre oralidad y escritura en India: el caso del *Mahābhārata*

* * *

Al estudiar la India antigua nos topamos a cada paso con problemas que tienen que ver con dinámicas particulares y tensiones entre oralidad y escritura. La preeminencia y pervivencia de la oralidad y la probable adopción tardía de la escritura en esa parte del mundo, en comparación con otras regiones, generan siempre una cantidad de interrogantes que suscitan una infinidad de respuestas diversas: ¿cuándo se compuso determinado texto?, ¿cómo fue el proceso de su composición?, ¿cuándo se puso por escrito?, ¿cómo ha circulado?, ¿cuándo ha adquirido su forma actual?, ¿es posible la reconstrucción del texto “original”?, etc.

En este trabajo, me ocuparé solo de algunos aspectos que atañen a una obra en particular, central dentro de la literatura india, en la que estos problemas se vuelven particularmente complejos: el *Mahābhārata*, un poema épico de más de 100.000 estrofas (*śloka*) distribuidas en 18 libros. Me referiré, en primer lugar, a la forma en la que esta obra monumental se presenta a sí misma en su sección inicial, para luego detenerme en las discusiones que la crítica moderna ha llevado adelante en torno a su composición y las etapas y grados de su textualización, incluyendo la publicación de una edición crítica de 19 volúmenes durante el s. XX (entre 1919 y 1966).

El objetivo de esta presentación es mostrar de manera general algunos de los problemas a los que nos enfrentamos al hablar de “texto”, “autor”, “composición”, “escrito”, e incluso de “literatura”, cuando nos referimos a las producciones culturales antiguas de India.

ANDREA VANINA NEYRA

(*CONICET / Universidad de Buenos Aires*)

gafermu@gmail.com

El registro escrito y la legitimación de la autoridad

* * *

Durante la era de la cristianización de Europa central, varias fueron las estrategias implementadas con el fin de garantizar tanto el avance del cristianismo como su profundización. Una de ellas fue la construcción de la red episcopal con la consecuente organización y reorganización jurisdiccional, que, por las características de la región, involucró proyectos personales, negociaciones y reclamos. Los obispos designados para liderar las diócesis apelaron al liderazgo religioso y a la administración terrenal con la finalidad de establecer, mantener y legitimar su autoridad. Sin embargo, también los pastores de sedes de larga trayectoria debieron enfrentar situaciones conflictivas o problemáticas: no estaban exentos de asistir a intentos de sustracción o cuestionamiento de derechos, concesiones, bienes, territorios e, incluso, de la propia autoridad.

En dicho marco, la práctica de la escritura por parte de miembros de la jerarquía episcopal en los casos estudiados se configura como una defensa o legitimación de derechos, oficios, tareas, lejos de tratarse de un mero ejercicio intelectual. Los escritos resultantes se convierten en un testimonio de los sucesos que acompañaron su elaboración y se proyectan como garantes de la supervivencia y reproducción de los poderes que defienden o encarnan.

Bien se tratara de textos de mayor o menor circulación, la fijación por escrito de asuntos relevantes para las sedes –religiosos, institucionales, económicos, políticos, legales, etc.– cumple una función social: aquella de proyectar la continuidad y de ordenar la realidad circundante. La existencia de las obras que analizaremos en la ponencia da cuenta, a la vez, de la conciencia de los autores del vínculo entre la (su) escritura y el contexto de producción y circulación, un objetivo explícito de enlazar texto y medio circundante, condiciones y necesidades particulares.

VICTORIA PERROTTI

(Universidad de Buenos Aires)

vicky.perrotti@gmail.com

**Maldiciones, amarres, pedidos de protección:
los roles de Hécate en textos performativos**

* * *

La diosa Hécate presenta una configuración identitaria fluctuante a lo largo de los siglos en que se desarrollan y evolucionan la cultura, la religión y la mitología griegas. Su primera representación literaria la realiza Hesíodo en la *Teogonía* -aunque para algunos el llamado “Himno a Hécate” es una interpolación de algún otro autor que le rinde culto local a la diosa-; también la encontramos participando del mito de Perséfone en el *Himno Homérico a Deméter*, y aparecen menciones y referencias a su persona en textos de tragedia, comedia, épica, idilios, entre otros géneros literarios.

En este trabajo nos interesa indagar la particularidad de que Hécate, junto con otras divinidades ctonias, también forma parte de la textualidad de otros géneros discursivos que tienen su propio soporte material y que, a través de estos, se relacionan con una determinada práctica, la cual implica necesariamente un agente humano. Los textos a estudiar serán tres *corpora* donde se invoque a la diosa: los *Papiros Mágicos Griegos* (papiros), las *Defixionum Tabellae* (tablillas de plomo) y los *Hexámetros Getty* (tablillas de plomo). Nos gustaría poder agregar también las laminillas de oro órficas realizando los *disclaimers* correspondientes.

Nuestro objetivo entonces es estudiar de manera conjunta los textos y la relación con sus soportes en un abordaje interdisciplinario. Pretendemos sacar conclusiones al menos parciales sobre qué aspecto de la diosa se ve involucrado en cada uno de los textos y qué implica para la configuración de su identidad desde una perspectiva diacrónica.

LUISA FERNANDA PRIETO FRADE

(*Universidad de Buenos Aires*)

luisaprieto91@gmail.com

**Madres cristianas: religión e identidad en relatos
martiriales de los siglos II y III**

* * *

En los últimos años, ha surgido un amplio revisionismo académico que aborda minuciosamente el papel desempeñado por las mujeres en diversas esferas del mundo antiguo. Aunque es innegable que su contribución primordial se materializó en el ámbito doméstico, a través de la maternidad, resulta necesario reevaluar la categoría de “reclusión” que ha sido aplicada a su influencia en la *domus* o el *oikos*. Más allá de los confines del hogar, las mujeres desempeñaron roles significativos en el seno de diversas prácticas religiosas, como es evidente en el cristianismo. Los grupos marginales desempeñaron un papel crucial en la expansión del último, uno de los cuáles, precisamente, lo conforman las mujeres. Su importancia radicó en la transformación de sus identidades dentro del contexto de la fe, donde todos eran considerados hijos de Dios sin distinción de estatus social, género u origen. Esta condición propició la masiva difusión de la incipiente religión en estos sectores, generando la necesidad de incorporarlos en una nueva identidad colectiva.

En este sentido, los relatos escritos asumieron un papel de gran relevancia, sirviendo como medios para cristalizar la construcción de identidad cohesiva a través de los ejemplos proporcionados por los protagonistas en medio de un contexto que les resultaba cuando menos hostil, a saber, la persecución del imperio romano a las primeras comunidades cristianas. Se desarrollaron relatos en los cuales la figura central era despojada de su identidad social para ser reformulada como un pilar fundamental de las emergentes y florecientes comunidades. Esta dinámica puede identificarse en las figuras de Blandina presente en *El martirio de Lyon y Viena*, presente en el libro V de la *Historia eclesiástica* de Eusebio de Cesarea, y también puede observarse en las protagonistas de *Passio Perpetuae et Felicitatis*. Es por esto que el presente trabajo analizará estos martirologios con el fin de comprender la representación de los diferentes tipos de maternidades en la construcción de identidad colectiva a partir del ejercicio de su crianza (en su sentido literal y figurado), mediante el cual se transmitía los valores fundamentales de su comunidad; así como la funcionalidad de estos relatos martiriales en la construcción de identidad colectiva.

CAROLINA REZNIK

(*Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas, CENPAT, CONICET/
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco*)
reznik.carolina@gmail.com

Los artefactos cerámicos griegos antiguos destinados a niños

* * *

La iconografía que decora artefactos cerámicos griegos antiguos es uno de los pocos registros visuales de la época. Sin duda, se trata de una fuente privilegiada para el estudio de diferentes ámbitos del mundo griego. A partir de su análisis es posible tanto indagar y conocer aspectos que otras fuentes no abordan, como confrontar o complementar su análisis. En cuanto a la temática vinculada con la niñez, las fuentes antiguas la abordan de manera fragmentaria o general y, en muchos casos, aparece desdibujada en función de otros intereses. De este modo, es poco lo que podemos conocer en relación a una actividad central de este periodo de la vida como lo es el juego.

El objetivo de la presente ponencia consiste en analizar la decoración de los artefactos cerámicos destinados a niños. Estos artefactos han sido hallados en tumbas de infantes y es por ello que se presume que cumplían la función de juguetes. Se trata de miniaturas –generalmente jarras con forma de *oinochoe*, *hydrias* o *loutrophoros*– cuya decoración representa a niños jugando o realizando actividades de adultos. Al respecto, es interesante que las figuras humanas son representadas no como pequeños humanos, sino como niños, con formas redondeadas y expresiones infantiles (Richter, 1953). Nuestra intención apunta a realizar una sistematización de los motivos utilizados en la decoración de los artefactos, observando también si tienen relación con su forma y con la funcionalidad que tenía estos objetos en su uso adulto (por ejemplo, las *oinochoai* eran jarras utilizadas para servir vino y los *loutrophoroi* estaban vinculados con el matrimonio).

Este trabajo se inscribe en el proyecto de investigación “Niñez, juventud y *paideía* de los líderes atenienses: un aporte desde el género biográfico” (PICT-2021-I-GRF1).

ADRIANA NOEMÍ SALVADOR

(Universidad Nacional de Educación a Distancia/ Universidad Bíblica Latinoamericana/
Instituto Bíblico y Oriental)
adrianasalvador@gmail.com

**De la iconografía jeroglífica egipcia a la construcción de las letras en el
protosinaítico como soporte del texto bíblico hebreo.
La letra *waw* como caso de estudio**

* * *

A diferencia de la mística hebrea, que establece para el origen de la letra *waw* el jeroglífico que figura la exaltación y júbilo con los brazos en alto o el miembro viril erecto, en la academia ha prevalecido como propuesta la representación egipcia de la maza, el cayado, la columna o el remo. Ahora bien, a lo largo de todo el Creciente Fértil, también encontramos un resto arqueológico con la función de unir los vestidos que, originalmente, usaban los cananeos (“*toggle/clothing-pins*”). En ese territorio, y durante el coincidente Bronce Medio, el alfabeto creado en el Sinaí, por semitas iletrados, se movió hacia uno (Wadi el-Hôl) y otro extremo (Ugarit) promovido por escribas marginales que podrían haber estado inspirados, también, en este objeto durante la creación del protosinaítico.

Cuando pasamos al texto bíblico hebreo, de una idéntica tradición cultural y lingüística, por un lado, encontramos los vestidos como actores independientes; y, por otro lado, unos ganchos (*wawîm*) con el nombre de una letra (*waw*) –sin la cual en una lengua paratáctica como la hebrea no hay discurso posible y hace de gozne en el Tetragrama divino *Yhwh*– enlazando las telas que conforman la tienda móvil del santuario divino.

En efecto, los semitas occidentales siempre han rechazado las representaciones gráficas, pero estas son parte del proceso cognitivo humano que trasladan a las letras y materialidad del escrito. De modo que, cuando de los “*toggle/clothing-pins*” pasamos a la forma y función del discurso, vemos que los vestidos y la tienda están conectados al anuncio y realización de la creación; y fungen, en la historia narrada, de enlace entre Israel y los otros pueblos a partir del rito, puesto como centro de la *Torah*/Pentateuco.

Esta misma finalidad religiosa, que ahora vemos abierta a todos los pueblos, es la que motivará la creación del protosinaítico; y se halla en consonancia con el carácter performativo original de los jeroglíficos egipcios, que buscan hacer progresar al difunto de lo terrenal a lo divino asegurando la permanencia del rito.

Sin una línea argumental clara a primera vista, se trata de un modo de expresar la realidad capaz de representar la intencionalidad gracias a la posición del intérprete que se halla integrado en el orden preestablecido. Algo natural en las sociedades antiguas de discurso integrado, así como también en la tradición mística de la *qabbalah* hebrea, que mira a comprender cómo lo espiritual influye lo material y qué relaciones interactúan en el desenvolvimiento de la historia. Una nota esencial, que, sin embargo, nunca ha logrado integrarse plenamente en el discurso académico, y promete ser muy productiva.

ANALÍA SAPERE

(CONICET / Universidad de Buenos Aires)
analiasapere@gmail.com

**Objetos y espacios de *paideía* en la obra de Plutarco:
el caso de las biografías atenienses**

* * *

La presente comunicación se propone analizar las escenas de *paideía* en la obra de Plutarco de Queronea, circunscribiendo el corpus a las biografías atenienses (las de Temístocles, Pericles, Alcibíades, Aristides, Cimón, Demóstenes y Foción). Se llevará adelante un abordaje discursivo, con el objetivo de estudiar la forma en que el autor describe dichas escenas, de las que se prestará especial atención a los aspectos materiales, esto es, objetos y espacios involucrados en el proceso de aprendizaje de los personajes retratados. En primer lugar, este enfoque nos acercará a una reconstrucción histórica de la *paideía* griega, en tanto que nos permitirá, por un lado, ponderar el valor de los elementos de escritura y de lectura utilizados, y nos servirá, por otro lado, para relevar los distintos ámbitos educativos en los que se despliega la formación de las élites atenienses. En segundo lugar, los pasajes serán problematizados teniendo en cuenta la tensión oralidad/escritura en el mundo griego antiguo, a partir de las reflexiones teóricas de autores como Walter Ong (1982, 1986), Eric Havelock (1963, 1982, 1986) y Rosalind Thomas (1992). Respecto de dicha tensión, se intentará determinar hasta qué punto la descripción que hace Plutarco responde a la idea mayormente aceptada acerca de la preeminencia de la oralidad en la transmisión de la *paideía* griega. La ponencia trabaja sobre la hipótesis de que el biógrafo concibe una interrelación entre materialidad y oralidad en la dinámica de aprendizaje, concepción que se ve influenciada, según probaremos, por la propia labor educativa del autor en el contexto de la Roma imperial.

ROBERTO JESÚS SAYAR

(Universidad de Buenos Aires / Universidad de Morón / Universidad Nacional de La Plata)
sayar.roberto@gmail.com

¿De qué barrio sos, che, Josefo? Lecturas ¿equivalentes? de la topografía judeorromana en el corpus flaviano

* * *

La disputa por la tierra de Canaan, presente de formas recurrentes a lo largo de la historia a causa de tornarse objeto de interés de múltiples civilizaciones ha sido, de acuerdo con los puntos de vista que se han construido en torno a ella, especialmente importante para construir la identidad de aquellos que reclamaron su preeminencia por asentarse en su suelo. La vinculación, entonces, entre suelo e identidad de quienes lo habitan, es tema habitual en las producciones letradas que buscan establecer criterios objetivos para que semejante adscripción sea comprendida de forma irrefutable por propios y ajenos. Tales obras adquirirán una importancia creciente conforme los enfrentamientos abandonen la órbita del texto para tomar cuerpo en forma de guerras más o menos cruentas. Los protagonistas, de esta manera, aprovecharán el contexto bélico para cimentar aún más profundamente sus concepciones del mundo y cómo estas afectan a la constitución de la ‘nación’ propia. Evidentemente, los ejemplos más claros de esta postura no vendrán de los conquistadores macedónicos o de los romanos sino de los hebreos quienes, considerándola un don de Dios necesitarán, en una iteración casi constante, reivindicar esta gracia al tiempo que la utilizan para implantar una “autoctonía”, cuanto menos, discutible. Múltiples son los autores judaicos que acometerán este ingente esfuerzo y, particularmente, el más notorio será Josefo, hijo de Matías quien, tras su manumisión por parte del emperador Vespasiano tomará su *nomen* y lo mantendrá oculto en su prosa dada la dificultosa posición simbólica y fáctica que pasó a ocupar entre la comunidad invasora y la población residente. Para justificar esta topología liminal entre ambos colectivos es que toma inusitada trascendencia la manera en la que las colectividades conforman, mantienen y transmiten su *politeía*.

A raíz de todos estos considerandos previos, será el propósito de este trabajo analizar el posicionamiento mediterráneo de *Eretz Israel* en los textos de Flavio Josefo y sus posibles interpretaciones en su particular contexto de enunciación. Las leves diferencias y las semejanzas entre las varias manifestaciones de esta importancia a lo largo del *corpus* flaviano —particularmente en *Vita*, *Apionem* y *AJ*— habilitarán una vía interpretativa a través de la cual comprender tanto la asimilación de la realidad de Judea como aquella que se le adjudica a la propia Roma y que, por tanto, permite retomar a través de ellos el valor que tuvo tradicionalmente la alianza que, en tiempos de los Macabeos, hubo entre la Urbe y la dinastía Asmonea (s. II a.C. [cf. Frenkel: 2008]). Instaurar semejante paralelismo, finalmente, establecerá una posibilidad —que buscaremos demostrar— de comprender la normativa legal de ambos pueblos de forma similarmente tradicional/conservadora y, en consecuencia, mutuamente inteligible. Será entonces la igualdad de la significación del paisaje no-costero la que acabe dando entidad positiva a un rasgo tradicionalmente complejo como es la lejanía del mar y de sus derivaciones y la que, por ello, medirá con una misma vara —que resulta única— a todos los que se encuentren bajo su influencia. Incluso, como esperamos concluir, a la atribulada persona autoral judeorromana.

CLAUDIA SEGGIARO

(*CONICET / Universidad de Buenos Aires*)
claudiasegg@gmail.com

La función didáctica de los escritos aristotélicos

* * *

Solemos leer los textos de Aristóteles con el objetivo de reconstruir su pensamiento, ya sea como parte de nuestras investigaciones o para sistematizar las tesis aristotélicas en nuestras clases. Al hacer esto, en general, resaltamos el carácter expositivo de estos textos, quedando en segundo plano el hecho de que muchos de ellos no solo tenían una marcada impronta didáctica, sino que eran las anotaciones o discursos que Aristóteles preparaba para sus lecciones, ya sea en el contexto de la Academia o en el Liceo. Su objetivo en ellos no era simplemente exponer sus concepciones y persuadir al auditorio sobre su veracidad, sino enseñar e impartir su ideario filosófico a quienes asistían a sus clases. Para ello, Aristóteles apelaba a una serie de recursos calificados de “dialécticos” para dar cuenta de sus concepciones. En función de esto, podemos decir que estos recursos tenían también un innegable un valor didáctico.

Esto no es privativo de sus llamadas lecciones de clase, sino de todas sus obras en general. En este sentido, cabe destacar que, si bien se suele considerar que sus trabajos exotéricos tenían un valor propagandístico y estaban dedicados a un “público general”, su redacción estaba fuertemente vinculada con los cursos que Aristóteles impartió en la Academia, escuela de la cual fue parte cuando los compuso o los pronunció. Dado esto, parodiando a Moraux, podemos decir que todos los textos conservados del Estagirita, incluso los exotéricos, estaban vinculados con su actividad docente. Por tal motivo, pueden verse como una prolongación de esta función que signó su quehacer filosófico desde sus inicios.

Teniendo esto como telón de fondo, en el presente trabajo nos interesa indagar ese valor didáctico de los escritos aristotélicos. Para ello, primero examinaremos muy súbitamente la naturaleza de las obras aristotélicas, para finalmente centrarnos en el valor didáctico que las estrategias allí implementadas tienen.

FLAVIA SOLDANO DEHEZA

(Universidad Nacional de Tres de Febrero / Universidad del Salvador)
licsoldano@gmail.com

Borrar con agua amarga

* * *

La reforma de Josías en el siglo VII a. C. y el advenimiento de la ideología deuteronomística produjeron un quiebre cultural en el mundo hebreo en el cual se plasmó la autoridad religiosa del texto escrito. Al mismo tiempo, la escritura se descentralizó del templo y se expandió en algunos estratos sociales. Al respecto, la arqueología observa un volumen importante de restos epigráficos provenientes de esta época. Los mismos se presentan en forma de grafitos, amuletos y sellos cuyo soporte es la ostraca, la piedra y el metal. Es en este escenario que 2 Reyes 22- 23 da cuenta del descubrimiento del rollo de la ley y su relación con la escritura de la revelación del Sinaí como novedad respecto del mismo acontecimiento en el libro del Éxodo. Según el relato de la segunda ley o Deuteronomio será menester del pueblo volver a escribir la Torah en piedras y edificar un altar al pasar el Jordán (27:1-8). Sin embargo el texto no menciona la necesidad de la lectura de estas palabras, más bien parece ser un acto ritual destinado a que sea posible la escucha de la voz de Yahvé (27.9-10). Entonces, ¿se escribe para que la transmisión sea oral? La letra se graba en la piedra pero perdura en la materialidad de la voz divina que se inscribe en la memoria.

Proponemos abordar la relación entre materialidad, oralidad y escritura en los textos bíblicos hebreos y judíos desde un punto de vista que deja de lado el par binario sujeto- objeto y el centrismo teológico de la letra escrita como paradigma de estudio para avanzar en una postura crítica que ubique otras materialidades o inmaterialidades como superficie de inscripción del texto divino.

Siguiendo esta idea indagaremos en la relación cenestésica entre una aproximación a la noción de cuerpo y palabra divina que se atestigua en numerosos pasajes a lo largo de la Biblia dando lugar a preguntas sobre la espacialidad liminar como metabolismo cuando el texto es consumido, degustado o se vuelve veneno. Algunos ejemplos los encontramos en el Salmo 34:8, Números 5: 11-28; Ezequiel 2:8-9, 3:1-3, Jeremías 15: 16; Apocalipsis 10:8-11. En estos versículos la escritura se evapora pero la palabra divina permanece como materialidad performática emergida de su contexto ritual y sagrado. Son varias también las referencias a la ley como palabra divina inscrita alrededor de partes del cuerpo como entrañas, corazón y garganta (Salmo 40:9; Deuteronomio 6:6; 11:18; 2 Corintios 3:3-6 y otros), así como la atadura del texto a las manos y entre los ojos señalando más su valor de imagen que de escritura para ser leída.

Del mismo modo analizaremos la materialidad de la escritura de Yaveh como artefacto sagrado en su libro (*séfer*) o en tablas de piedra y su función como escriba divino que escribe y rompe su escritura e inscribe nombres y los borra (Éxodo 17.14, 32:31-33, Deuteronomio 9:12-14, 29:20; Isaías 34:16 y otros).

ELISA MARÍA SONTAG

(*Universidad de Buenos Aires*)
sissisontag@gmail.com

Performatividad en las estelas de ofrendas de Abydos en la Dinastía XII

* * *

Puede decirse que la escritura permite la difusión de conocimientos e ideas a gran escala por medio de sus dos funciones más importantes: el almacenamiento de la información y la comunicación entre las personas.

En el antiguo Egipto, las imágenes y los textos de muros, estelas y papiros, en general respondían a un sistema reglamentado y canónico y no eran meramente ilustrativos, sino que buscaban perpetuar la escena que mostraban gracias a sus efectos mágicos.

Estos efectos hacían que lo escrito o dibujado no se limitara a describir un hecho, sino que lo hacía realidad. El lenguaje de las prácticas substituía a las acciones de los oficiantes. Todo lo que estaba escrito se hacía real ya que en este lenguaje ritual se les atribuía a las palabras, y las imágenes existentes, factores performativos por el efecto de la magia simpática contenida en ellas.

Se puede observar este intento de performatividad en las biografías, el libro de los muertos, la *damnatio memoriae*, las estelas de ofrendas, etc. En este trabajo se toma la fórmula estandarizada de ofrendas en Abydos para el culto a Osiris en la Dinastía XII, a fin de ejemplificar el carácter mágico y performativo de las palabras.

Luego de una breve exposición acerca de la ciudad de Abydos y su relación con el dios Osiris, se hace un análisis epigráfico e iconográfico de la fórmula de ofrendas y las escenas en las que ella aparece.

Se presenta el texto (transliterado y traducido) de tres escenas de ofrendas. Las dos primeras pertenecen a la estela de Khu (BM, EA 571). La primera de ellas tiene solo la fórmula de ofrendas estándar, mientras que a la segunda se le agregan las celebraciones a las que los protagonistas asistieron en Abydos en honor al dios. La tercera escena se encuentra en la estela de Sarenemut (BM, EA 585) y allí también podemos ver la estandarización de la fórmula. Esta estandarización aseguraría que no hubiera ninguna equivocación y que lo escrito pudiera hacerse real.

HORACIO MIGUEL HERNÁN ZAPATA

*(Universidad Nacional del Nordeste /Universidad de la Cuenca del Plata /
Instituto Superior de Formación Docente “Profesor Agustín Gómez”)
horazapatajotinsky@hotmail.com*

**La materialidad de las interacciones étnicas.
Consideraciones sobre la convivencia entre egipcios y nubios en Elefantina
durante el Reino Antiguo y Primer Período Intermedio**

* * *

El amplio territorio que se extendía desde el sur del actual Egipto hasta el norte de Sudán era una región importante para los antiguos egipcios no sólo por sus yacimientos minerales, sino también por constituir una vía de acceso a materiales exóticos procedentes del África negra o la franja arábiga considerados bienes de prestigio. Conscientes de la relevancia que detentaron tales bienes en la economía simbólica de la elite estatal egipcia, los faraones iniciaron una serie de guerras tendientes a alcanzar el control directo de las fuentes de materias primas y bienes de prestigio sin depender de intermediarios y la edificación de varios asentamientos fortificados y bien avituallados en pleno territorio nubio que operaron como verdaderos emporios, encargados de organizar la explotación de los recursos locales y atender las necesidades logísticas de las expediciones egipcias. Más allá de su carácter militar, las instalaciones egipcias próximas a la frontera y/o dentro de territorio nubio terminaron siendo localidades que incluían la residencia de los funcionarios locales y otros asentamientos menores donde habitaron poblaciones numéricamente importantes integradas por egipcios venidos del valle del Nilo y –según la evidencia arqueológica disponible– grupos de origen nubio. Se trataba de poblaciones dedicadas a la agricultura de subsistencia y/o al pastoreo que, en épocas en que recrudecía las condiciones climáticas y la aridez de los suelos, se veían obligadas a migrar y asentarse en estos puestos de avanzada. De modo tal que el diseño y la construcción del espacio, la naturaleza y distribución de los asentamientos y la cultura material dominante en los sitios (los adornos y los bienes de uso cotidiano) reflejan aspectos de la identidad étnica de los sujetos que coexistían en las fortalezas egipcias. En esa dirección, la ponencia examina la evidencia material disponible en el contexto del sitio de Elefantina para estudiar las situaciones de coexistencia de egipcios y nubios en el entramado de relaciones cotidianas de la frontera sur del Estado faraónico durante el Reino Antiguo y el Primer Período Intermedio.