



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: UN PORNO PROPIO. CRUCES ENTRE ARTE,
ACTIVISMOS Y PORNOGRAFÍA (Plan 1986/2019)**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: MILANO LAURA

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CÓDIGO N.º:**

SEMINARIO: UN PORNO PROPIO. CRUCES ENTRE ARTE, ACTIVISMOS Y PORNOGRAFÍA (Plan 1986/2019)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2do cuatrimestre 2023

PROFESORA: MILANO LAURA

a. Fundamentación y descripción

La gesta de un porno propio implica un desafío tanto político como estético, una empresa que pone en tensión las propias fronteras de lo pornográfico. Si la narrativa pornográfica *mainstream* se organiza en torno a determinadas figuras, modulaciones y tópicos, ciertas experiencias pornográficas contemporáneas desbordan los límites del género a partir de sus derivas artísticas y activistas. El porno se ha convertido en un territorio de disputa simbólica, de creación artística y de activismo sexual.

Históricamente orientada a un público masculino cis-heterosexual, la pornografía ha ponderado determinadas formas de narrar lo sexual acordes a un imaginario heteronormativo dominante y en una lógica *hardcore*: penetraciones, eyaculaciones y felaciones en primer plano. Pues bien, esta discursividad porno está siendo cuestionada y transformada por artistas y activistas interesadxs en la pornografía como artefacto cultural de figuración del sexo; al tiempo que el porno (en sus derivas artísticas y activistas) habita otros espacios de exhibición como la calle y la galería de arte.

Los debates feministas sobre el porno han cristalizado posiciones enfrentadas entre un feminismo anti-porno interesado en la estigmatización, prohibición y censura de la pornografía y un feminismo pro-sexo o anti-censura dispuesto a tomar la pornografía como un territorio posible para la emancipación de las mujeres. Por otra parte, los activismos transfeministas, queer y disidentes contemporáneos ven en la pornografía un espacio para dar visibilidad a sus placeres y corporalidades no normativas. Las/os activistas de la disidencia sexual encaran nuevas estrategias políticas que toman como plataforma su propia corporalidad y sus deseos para criticar los efectos normalizadores y disciplinarios de toda formación identitaria basada en las dicotomías masculino/femenino u hombre/mujer impuestas desde el orden sexual heteronormativo. La apropiación del porno es una de estas estrategias. En este sentido, la intervención de las mujeres, las lesbianas, personas trans, no binarias, intersex y corporalidades con diversidad funcional en el terreno de la pornografía ha generado no sólo el cuestionamiento de las narrativas clásicas del porno sino la creación de visualidades y narrativas del placer, desde una perspectiva transfeminista e inclusiva.

Un caso paradigmático de este cruce entre activismos y pornografía son las producciones llamadas *posporno*. Este tipo de propuestas artísticas-activistas aparecen en escena como respuesta crítica al discurso pornográfico comercial y la mirada heteronormativa de la sexualidad que en él subyace, abonando así a la creación y circulación de nuevas formas de

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

representar las corporalidades, los deseos y las prácticas sexuales. En una articulación entre el arte y el activismo, la pospornografía encarna una perspectiva transfeminista y disidente, al tiempo que experimenta formas de trabajo autogestivas. Las redes de cooperación, el uso de tecnologías de software libre, la intervención en el espacio público, la creación de festivales, la generación de espacios de socialización y circulación de materiales pornográficos fuera de la industria y los talleres son claves para comprender cómo se generan escenas culturales alternativas en torno a la pospornografía; en particular considerando sus derivas en América Latina.

Por otra parte, en el campo del arte contemporáneo también podemos observar cómo la discursividad pornográfica puede ser intervenida, manipulada, puesta en cuestionamiento desde lo formal. A través de los lenguajes del video-arte, la fotografía y la performance, algunos artistas están explorando y expandiendo los límites formales de la pornografía, ampliando así el universo de las visualidades sexuales a los que el porno nos había acostumbrado. Una pornografía alternativa que –en este caso– nace a partir de una investigación estética.

Este seminario se propone indagar en el cruce entre arte, activismos y pornografía como un territorio de interrogación interesante para pensar las potencialidades políticas y estéticas de un porno propio. Revisaremos lecturas críticas sobre el porno que se han realizado tanto en las teorías feministas como en los estudios del porno, los estudios visuales y la crítica queer/ cuir. Además, indagaremos en prácticas artísticas contemporáneas en cruce con la pornografía que merecen una lectura desde marcos teóricos vinculados a las artes performáticas y la experimentación visual. Por último, durante la cursada del seminario se realizarán conversatorios con directoras/es, artistas, activistas e investigadoras/es que puedan compartir sus experiencias en torno a la pornografía; generando un encuentro virtual entre las/os estudiantes y aquellas personas que hoy traccionan en este campo en la región.

b. Objetivos:

- 1) Analizar los modos de construcción discursiva de la pornografía tradicional, atendiendo a sus características formales y su lógica heteronormativa.
- 2) Revisar discursos críticos producidos por las teorías feministas, los estudios del porno y los estudios queer/ cuir en torno a la pornografía.
- 3) Promover un acercamiento crítico –y desde una perspectiva situada– a las prácticas activistas/artísticas vinculadas a la pospornografía a partir de la indagación en sus contenidos, sus modalidades de trabajo y sus escenarios de circulación.
- 4) Reflexionar acerca las posibilidades estéticas y políticas de un porno propio desde los lenguajes del video, la performance y la fotografía.

c. Contenidos:

Unidad 1: La maquinaria porno.

La industria, el cuerpo pornográfico, la construcción de la sexualidad como realidad documental. La edad de oro del porno. Diferentes tipos de porno: de lo unificado al porno a la carta, del *hardcore* a la exhibición total, del videoclip a Pornhub.

Unidad 2: Discursos críticos sobre el porno y las “nuevas pornografías”.

Feminismo prosexo vs. feminismo antisexo. Discusiones en torno al porno desde los activismos transfeministas, queer y sexo-disidentes. Tensiones entre el porno para mujeres, el porno feminista, el porno queer y el posporno.

Unidad 3: El posporno como plataforma de arte, porno y acción.

Lo deseante y lo deseable de los cuerpos en la pospornografía: cuerpos drag, cybercuerpos, cuerpos gordxs, cuerpos crip, cuerpos intersex. Prácticas sexuales en los márgenes: BDSM, rol play, fist-fuckin, ortopedias, ecosexualidad. Metodologías caseras y DIY. Escenas culturales propias: autogestión, trabajo colaborativo y espacios de pertenencia. Posporno sudaka o la pregunta por lo latinoamericano.

Unidad 4: El porno desde el arte. Otras visualidades sexuales posibles.

Performance como arte vivo. Videoperformance, fotoperformance o registro documental de la performance. Intervención en el espacio público. Experimentación visual y derivas pospornográficas de la imagen. El porno propio y la crítica cinematográfica y teatral.

d. Bibliografía/filmografía obligatoria y complementaria

Unidad [1]

Bibliografía obligatoria

Barba, Andrés y Javier Montes (2007). “Compromiso y ceremonia” e “Internet: la habitación propia” en La ceremonia del porno. Barcelona: Anagrama.

Milano, Laura (2014). “La maquinaria porno” en Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía. Buenos Aires: Título.

Preciado, Paul B. (2008). “Museo, basura urbana y pornografía” en Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria, ISSN 1133-844X, N°. 64, págs. 38-67.

Williams, Linda (1991). “Film bodies: Gender, genre, excess”, en: Film Quarterly, vol. 44, n° 4. [Traducción: Lucas Morgan Disalvo].

Material audiovisual

Behind the Green Door (1972) – Directores: Artie y Jim Mitchell.

Deep throat (1972)- Dir: Gerard Damiano.

Bibliografía complementaria

Sutherland, Juan Pablo (2017). Del porno de los '70 al sexo virtual en las redes (o el mercado público y privatizado de Grindr). El desconcierto. Disponible en: <http://www.eldesconcierto.cl/debates-y-combates/2017/01/05/del-porno-de-los-70-al-sexo-virtual-en-las-redes-o-el-mercado-publico-y-privatizado-de-grindr/>

Williams, Linda (1989). Hardcore. Power, pleasure and the “frenzy of the visible” Los Angeles: University of California Press.

Unidad [2]

Bibliografía obligatoria

Egaña Rojas, Lucia (2009). “La pornografía como tecnología de género. Del porno convencional al postporno. Apuntes freestyle” en Revista La Fuga (online). Chile. Disponible en:

<http://www.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-de-genero/273>

Osborne, Raquel (2015). Lo que a mí me gusta es erótico, lo que a ti te gusta es pornográfico. En: Barzani, Carlos Alberto (Comp.) *Actualidad de erotismo y pornografía*. Buenos Aires: Editorial Topía.

Taormino, Tristan; Penley, Constance; Parrenas Shimizu, Celine; Miller-Young, Mireille (2016). “Introducción: las políticas del placer” en Taormino, Tristan; Penley, Constance; Parrenas, Shimizu, Celine; Miller-Young, Mireille (comps.), *Porno feminista. Las políticas del placer*. Madrid: Melusina.

Vance, Carole (1989). “El placer y el peligro: hacia una política de la sexualidad” en Vance, Carole (comp.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa ediciones. (Original de 1984).

Material audiovisual

Herstory of porn (1999). Directoras: Carol Leigh, Annie Sprinkle.

Mutantes (2009). Directora: Virginie Despentes.

Five hot stories for her (2007) – Directora: Erika Lust.

The Black Glove (1997) - Directora: Maria Beatty

Trans Grrrls: Revolution Porn Style Now! (2013) – Directora: Courtney Trouble.

Recursion – Dirección: Four Chambers.

Bibliografía complementaria

Dworkin, Andrea, & Mackinnon, Catherine (1988). *Pornography and civil rights: A new day for women's equality*. Retrieved March 2, 2008.

Despentes, Virginie (2007) *Porno brujas /Brujas porno* en Teoría King Kong. Barcelona: Melusina.

Unidad [3]

Bibliografía obligatoria

Echavarren, Roberto (2009) “Postporno” en Echavarren, Roberto; Hamed, Amir y Lissardi, Ercole (comp) *Porno y postporno*. Montevideo: Casa Editorial HUM.

Egaña Rojas, Lucía (2017). Postporno. En: Platero, Lucas R., Rosón, María y Ortega, Esther, (Eds.) *Barbarismos queer*. Barcelona: Edicions Bellaterra.

Milano Laura (2014). Posporno sud-acá. En: *Usina posporno. Disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. Buenos Aires: Título.

PostOp (2013). “De placeres y monstruos. Interrogantes en torno al postporno” en Solá, Miriam y Urko, Elena (comps.), *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*, Tafalla: Txalaparta.

Smiraglia, Romina (2016). “Sexualidades de(s)generadas: algunos apuntes sobre el posporno” en Martinelli, Lucas (comp.), Fragmentos de lo queer: arte en América Latina e Iberoamérica. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Material audiovisual

Born Queer: Dear Doctors (2003) - Directora: Shorona Se Mbessakwiki.
Siempre que tú vuelves a casa (2004) - Directora: Majo Pulido. España.
Manifiesto Gordx (2013) – Directora: Missogina. Chile.
Post Porno Vérité (2011) - Directora: Katia Sepúlveda
XD (2011) - Directores: Diego Stickar, Fernanda Guaglianone y Guillermina Morgan
Pornoterrorismo (2012) – Performer: Diana J. Torres. España.
Ideología (2011) - Director: Felipe Rivas San Martín. Chile.
Maternidad obligatoria (2011) - Directora: Nadia Granados “La Fulminante”. Colombia.
Por amor a la patria (2012). – Director: Javi Vargas Sotomayor. Perú.
Amor en la ciudad (2012) – Directorxs: Porno Clown. Brasil.

Bibliografía complementaria

Asentamiento Fernseh (2021). “Coger contra todo”, en Milano, Laura (comp.) El dedo en el porno. R/Goces entre teoría, feminismos y pornografía. Buenos Aires: Editorial Madreselva.

Rivas San Martín, Felipe (2011). “Otro porno es posible: Feminismo y postpornografía”, en En reversa: primeras jornadas estudiantiles de teoría de género. Centro de Estudios Críticos Universitarios, Universidad de Chile.

Unidad [4]

Bibliografía obligatoria

Cuello, Nicolás; Gentile, Lucía; Mongan, Guillermina (2012). “Proyecto ENDO: Imagen, identidades, cuerpo” en Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Mar del Plata: Editorial Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas. ISBN-13: 978-987-27772-2-5. Disponible en: <http://red.antropologiadelcuerpo.com/wp-content/uploads/Cuello-Gentile-Mongan-GTI.pdf>

Giménez Gatto, Fabián (2008). “Pospornografía”, en Revista Estudios Visuales, N°5. Disponible en: http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num5/gimenez_gatto.pdf

Giménez Gatto, Fabián (2015). “Pornografía de autor” y “Pornoclastia y pornolatría” en Pospornografías. Ciudad de México: Editorial La Cifra.

Taylor, Diana (2002). Hacia una definición de Performance. Disponible en <http://www.crim.unam.mx/cultura/ponencias/POMPERFORMANCE/Taylor.html>

Material audiovisual

ENDO (2011) – Videoregistro. Directores: Diego Stickar, Fernanda Guaglianone y Guillermina Morgan. Argentina.

Carro sucio, conciencia limpia (2013) – Videoregistro. Performer: Nadia Granados La Fulminante. Colombia.

Pensamiento puñal (2013) - Videoregistro. Performer: Felipe Osornio Leche de Virgen Trimegistro. México.

Bibliografía complementaria:

Alonso, Rodrigo (1997). Performance, fotografía y video: la dialéctica entre el acto y el registro en CAIA. Arte y Recepción . Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Artes. Disponible en: http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/dialectica.php

Milano, Laura (2016). “Reventando cadenas: postpornografía, performance y feminismo en la obra de Nadia Granados” en Revista Arte y políticas de la identidad. Transnacionalidades Queer, estudios de comunicación digital, discursos visuales, esfera pública y sexualidades LGTBQI. V. 15. Murcia: Universidad de Murcia, España. Disponible en: <http://revistas.um.es/api/article/view/284471>

e. Organización del dictado de seminario:

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLLa cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

SEMINARIO CUATRIMESTRAL
<p>El seminario cuatrimestral se dictará completamente en modalidad virtual. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes.</p> <p>La modalidad de trabajo combina:</p> <p>Clases sincrónicas. Se realizará 1 clase semanal a través de la plataforma de videoconferencia ZOOM. Este espacio funcionará a modo de clase práctica en que se diferentes actividades como: visionado y análisis de material audiovisual, exposición de temas/lecturas parciales, acompañamiento en las propuestas de trabajo final, etc.</p> <p>Clases asincrónicas. Se realizará 1 clase semanal en formato podcast en donde se expondrán los temas teóricos del seminario, a fin de garantizar que las/os estudiantes puedan disponer de este material durante toda la cursada sin necesidad de una simultaneidad.</p> <p>Foros: Allí se volcarán las novedades sobre la cursada y consultas de las/os estudiantes.</p> <p>Actividad especial. Al final de cursada se prevé la realización de una actividad de conversatorio o salida didáctica vinculada a la temática del seminario.</p>

² La actividad especial estará enmarcada dentro del proyecto de investigación FILOCYT (2022) “La pornografía desbordada: cruces entre artes, medios y activismos transfeministas en las producciones XXX contemporáneas” y será organizada por el equipo que lo integra.

Carga horaria:**Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de las clases.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.


Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras