

**VI Congreso de Estudios sobre el Renacimiento**  
29 y 30 de octubre de 2024 - Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

*El diálogo y las humanidades en el Renacimiento (s. XIV a XVII)*



## II CIRCULAR

### **Fundamentación**

Los estudios sobre el Renacimiento ya cuentan con una tradición importante en el ámbito académico y cultural de nuestro país. Este Congreso es el sexto de una serie iniciada en 2006 en la Ciudad de Buenos Aires. En continuidad, este VI Congreso propone un encuentro interdisciplinario, en el que investigadores/as puedan exponer sus trabajos y discutir sus perspectivas.

En esta ocasión, la convocatoria invita a reflexionar en torno al asunto de los diálogos en el marco de las humanidades en el Renacimiento, considerando su producción, circulación y recepción. Entendemos por “diálogos” tanto los textos producidos en el género dialógico, a partir de su recuperación por los primeros humanistas, como en un sentido más amplio que abarca el diálogo entre períodos, culturas y tradiciones. Respecto del primer tema, a los estudios fundamentales de David Marsh (*The Quattrocento Dialogue*) y Virginia Cox (*The Renaissance Dialogue*) se les suman numerosas investigaciones más recientes que buscaron destacar la importancia de la tradición boeciana, agustiniana, platónica y ciceroniana en la escritura de diálogos desde el *Secretum meum* de Francesco Petrarca en adelante. En un sentido más amplio, el Renacimiento como movimiento cultural se define precisamente por las formas variadas en las que propone un diálogo entre tradición e innovación en todos los campos del saber. Finalmente, en el contexto de las exploraciones ultramarinas

encabezadas por las coronas ibéricas desde fines del siglo XV, proliferaron encuentros entre culturas distantes que constituían, las unas ante las otras, radicales formas de lo desconocido. El diálogo de los viajeros europeos con esas culturas se plasmó en diversas formas literarias, que exploraron variadas “retóricas de la alteridad”, es decir, maneras de representar lo extraño en términos conocidos.

Así, este VI Congreso se propone como un espacio para el encuentro y el diálogo entre colegas, con el fin de continuar cultivando las investigaciones sobre el Renacimiento europeo desde nuestras universidades latinoamericanas.

## **Conferencia de Apertura a cargo de la Dra. Claudia D’Amico (CONICET / UBA / UNLP)**

### **Formas de participación**

Se brinda una prórroga para el envío de propuestas hasta el 11 de agosto de 2024.

Quienes se interesen en presentar un trabajo deberán enviar a la dirección que se consigna en la presente circular el título de la ponencia y un resumen extendido de hasta cuatrocientas palabras (en formato .doc, .docx o .rtf, letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1.5). También deberán incluir su pertenencia institucional, una breve nota biográfica de 100 palabras y una dirección de correo electrónico de contacto.

**Contacto:** [congreso.renacimiento@gmail.com](mailto:congreso.renacimiento@gmail.com)

### **Organizadores**

UBACyT 20120220401100BA “El diálogo como género y como problema en el Renacimiento”.

Comité organizador: Paula Hoyos Hattori (UBA), Carolina Martínez (CONICET / UNSAM), Alejo Perino (UBA), Mariana Sverlij (CONICET / UBA), Mariano Vilar (CONICET / UBA).

### **Comité Académico**

José Emilio Burucúa (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de San Martín)

Martín J. Ciordia (CONICET / Universidad de Buenos Aires)

Leonardo Funes (CONICET - Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual / Universidad de Buenos Aires)

Emilio Blanco (Universidad Complutense de Madrid)

Nicolás Kwiatkowski (CONICET / Universidad Nacional de San Martín)

Nora Sforza (Universidad de Buenos Aires)

Sandro Abate (CONICET / Universidad Nacional del Sur)

Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires)

## **Avales institucionales**

- Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
- Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
- Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Martín
- Asociación de Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italiana



Instituto de Filología y  
Literaturas Hispánicas  
"Dr. Amado Alonso"

**IFLH**  
FFyL | UBA



Laboratorio de Investigación  
en Ciencias Humanas  
LICH-EH\_UNSAM-CONICET

